



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



Е Л А Б О Р А Т
ЗА ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Фолклористика
третциклус на студии

ИНСТИТУТ ЗА ФОЛКЛОР „МАРКО ЦЕПЕНКОВ“ -СКОПЈЕ

Скопје, 2021 ГОДИНА

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО.....	7
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ ..	7
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	7
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	8
4. ДЕЛНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	8
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА.....	8
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	9
1. Карта на високообразовната установа.....	10
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторетна акредитација.....	16
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма	17
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	22
5. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	22
5.1. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	23
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	24
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.	25
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4	29
8. Список на акредитирани менторисогласно член 136 став 8 од Закон за високо образование....	30
9. Список на научноистражувачки проекти со кои се опфатени најмалку 20% од наставниот кадар	31
10. Податоци за рангирањето на високообразовната установа која бара акредитација на студиската програма.....	32
11. Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Фолклористика, организирана на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	32
12. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Фолклористика, на факултетот/институтот Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје.....	33
13. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација	33
14. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	34

15. Информација за веб-страница	34
16. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	34
17. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).	34
18. Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.	35
19. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	39
20. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	41
21. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	42
22. Обезбедена меѓународна мобилност на студентите	43
ДОКУМЕНТИ.....	Error! Bookmark not defined.
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Научниот совет Error! Bookmark not defined.	
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	46
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста.....	47
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	48
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	
6. Согласност за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот	62
Прилогбр. 3.....	63
Прилогбр. 4.....	110
Прилог бр. 5.....	167
Прилог бр. 6.....	176
Прилог бр. 7.....	177
Прилог бр. 8.....	182
Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Агенцијата за акредитација и евалуација на високото образование	179
Прилог бр. 9.....	185
Прилог бр. 10.....	186

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	
1.	Карта на високообразовната установа	
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/потретна акредитација	
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	
5.	Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии, студиска програма Фолклористика, факултет/институт за фолклор „Марко Цепенков“ при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
5.1.	Специфични дескриптори на квалификации за трет циклус на студии, студиска програма Фолклор, факултет/институт за фолклор „Марко Цепенков“ при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4	
8.	Список на акредитирани ментори согласно член 136 став 8 од Законот за високо образование	
9.	Список на научноистражувачки проекти со кои се опфатени најмалку 20% од наставниот кадар	
10.	Податоци за рангирањето на високообразовната установа која бара акредитација на студиската програма	
11.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма фолклористика, организирана на факултетот/институтот	
12.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма фолклористика, на факултетот/институтот	
13.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација	
14.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	
15.	Информација за веб-страница	
16.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	
17.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на	

	република македонија (Скопје-Битола, септември 2002)	
18.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	
19.	Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	
20.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	
21.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	
22.	Обезбедена меѓународна мобилност на студентите	
	Документи	
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	
	Прилози	
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, трет и четврт циклус на студии и за ментори на докторски трудови	
Прилог бр. 5	Додаток на диплома	
Прилог бр. 6	Статут на високообразовната установа(на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	
Прилог бр. 7	Копии од решенијата на акредитираните ментори на докторски труд (само доколку се бара повторна акредитација на студиската програма)	
Прилог бр. 8	Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Агенцијата за акредитација и евалуација на високото образование	
Прилог бр. 9	Договори за закуп	
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	

☐	Прва акредитација
☒	Повторна акредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа	
Институт за фолклор „Марко Цепенков“	
Адреса / Седиште	
Френклин Рузвелт бр.3	
ЕМС	Матичен број
4066448	
Телефон	Факс
3080193	3080177
Електронска пошта	Веб-страница на установата
ifmarkocепенkov@mt.net.mk	https://ifmc.ukim.mk/

2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕНА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	/
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	/
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	/
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	/

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Влада на РСМ
Назив на актот за основање	Уредба на Влада
Број и датум на актот за основање	Бр.1183 од 6.4.1950 (Сл. Весник бр.11/50)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните	

следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Решение бр. 08-4261/1 од 31.21.1996
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Решение бр. 1409-163/2 од 29.12 2017
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

X	Државна		Приватна		Мешовита
---	---------	--	----------	--	----------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки (6)
--	---------------------------

б) Научно поле (научноистражувачко поле од трето ниво)	Етнологија и етногенеза (610)
---	----------------------------------

в) Научна област	Фолклористика (61008)
------------------	-----------------------

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Ермис Лафазановски

Датум и акт на именување

3.12.2019 решение за давање согласност на Одлука за избор на директор на ЈНУ ИФ „Марко Цепенков“
--

Контакт телефон	Е-пошта
3080177	ermisl@ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме	Телефон	Е-пошта
Катерина Петровска-Кузманова	3080193	kpkuzmanov@yahoo.com

Датум: 8. 3. 2021 г.

М.П

Овластено лице
д-р Ермис Лафазановски

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, трет и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр.25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр.154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр.84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр.148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр.71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр.71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр.16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр.171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр.65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр.46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр.10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Правилник за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус академски студии - докторски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетскиот гласник бр. 530, од 31.12.2020 година)
19. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
20. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа¹

Назив на високообразовната установа	Институт за фолклор Марко Цепенков“
Седиште	Френклин Рузвелт бр.3 Скопје
Интернет-страница	https://ifmc.ukim.mk/
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Државна
Податоци за последната акредитација	Студиите од трет циклус Фолклористика според новата програма беа одобрени од одборот за акредитација и евалуација 2017 година, решение од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование од 23.11.2017 год. (бр. 1409-163/2), а решението за почеток со работа на студиската програма од трет циклус по фолклористика, МОН го издаде во јануари 2018 год. (УП1 бр. 14-145). На двата модула: Рефлексивна фолклористика и Апликативна фолклористика во учебната 2018/2019 се запишени четири студенти од кои еден со двегодишни посдипломски студии , на кој му е дозволено да ги започне студиите од третиот семестар. Од запишаните студенти двајца се во шести семестар, еден е во фаза на изработка на докторската тема, а една студентка е во четврти семестар. Од досегашните резултати треба да се истакне наградата на студентот м-р Стојанче Костов, лауреат од прв степрен, на Меѓународната студенста конференција на Универзитетот во Санкт Петербург за студенти од сите три циклуси на студии.
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Научно подрачје 6. – хуманистички науки, поле етнологија и етногенеза 610, област – фолклористика 61008 (Два модула 1. Рефлексивна фолклористика, 2. Апликативна фолклористика).
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	Договор за соработка помеѓу Институтот за Фолклор и соодветните институции: 1. Институтот за славистика од Москва, при Руската Академија на науките (Русија) и Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 2. Договор помеѓу Етнографскиот Институт од Белград при САНУ (Србија) и Институтот за Фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 3. Договор помеѓу Универзитетот „Адам Мицкјевич“ во Познањ, Полска и Институтот за фолклор „Марко Цепенков“

¹Високообразовната установа заклучно до 31 јануари во тековната година до Одборот за акредитација поднесува Карта на високообразовната установа која што претставува составен дел на Елаборатите за акредитација на студиските програми поднесени од страна единиците на установата планирани за реализација во наредната академска година, согласно член 29 од Правилникот за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);

Картата се поднесува во два печатени примерока и се објавува на веб страната на установата и веб страната на Агенцијата за квалитет на високото образование. Картата со ажурирани податоци се поднесува секоја година.

	во Скопје, 4. Договор за соработка помеѓу Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје и Институтот за уметност, фолклористика и етнологија Рилски, при Украинската Академија на Науките (Киев), Украина, 5. Договор за соработка со Институтот за фолклор и етнологија во Софија, Бугарија. 6. Договор за коменторство на Лидија Стојановиќ на докторантот Пјер Андре Овињ (Париз, Иналко) од областа на социологијата, антропологијата, етнологијата. Соработка со Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO) – Paris, Франција www.inalco.fr . од каде што еден нивен докторант престојувал во 2013 на повеќемесечен докторски студиски престој во Институтот под менторство на Лидија Стојановиќ. 7. Институтот за фолклор е ставен на листата на Belief Narrative Network како членка на European Folklore Archives, во рамките на асоцијацијата ISFNR (International Society for Folk Narrative Research), да се види http://isfnr.org/.
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	Според документацијата, наставно-истражувачкиот простор е со вкупна површина од 460 м2, кои се состојат од приземен дел од 320 м2, со потребната опрема и училишен инвентар во предавалните како и со книжен фонд, потоа подрумски простории од 140 м2 (4 простории: депо за библиотека, 2 простории за архив и збирки, 1 просторија за изданијата на Институтот и 1 студио за снимање). Библиотеката на Институтот за фолклор е снабдена со богат библиотечен фонд составен од серии, едиции, енциклопедии, монографски изданија, периодика од водечките истражувачки и издавачки центри специјализирани за студиите по фолклористика (на пр. Folklore Fellows Communications (Helsinki), Folklorica Pragensia, Western Folklore, American Folklore, Waxman und Sagner Verlag, Ингрид Москва и мн. Други). Многу значајни се и оригиналните изданија од 19 и почетокот на 20 век, како и изданијата од Институтот за фолклор, а Архивот располага со над 4000 аудио снимени ленти и богат фонд на фото-документација и видеотека со домашен и меѓународен фолклорен материјал. Тука се и теренските записи од просторот на Македонија, не запоставувајќи поединечни или тимски истражувања вршени во САД, Канада, Германија, Турција, Грција, Бугарија, Косово и Албанија.
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Во поглед на техничките можности студиите се изведуваат со постојната опрема која служи и за истражувачки цели: аналогно и дигитално снимање, преснимување, монтирање и репродуцирање. Технолошките иновации (техногена близина) му овозможуваат на студентот да се запознае со новите

	мрежно комуницирачки искуства, обавувајќи со тоа најсовремен вид на фолклористички теренски и теориски истражувања во доменот на народната култура.
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	15 студенти
Број на студенти (прв пат запишани)	4 студенти
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	15 студенти
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	9 научни советници; 3 виши научни соработници и 2 доцента
Број на лица со соработнички звања	2 асистенти -истражувачи
Сооднос наставник/студенти	
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Спроведена анкета со студентите на втор и трет циклус студии на крајот од секоја учебна година. Спроведени самоевалуации од страна на Комисијата за самоевалуација на Институтот за фолклор (секоја втора учебна година)
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Секоја втора учебна година се спроведува самоевалуација на втор циклус на студии
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последователна евалуација на дејноста и работата на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје во периодот 2016-2017 година, од 16 до 20 октомври 2017 година, по покана на ректорот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, проф. д-р Никола Јанкуловски, на Универзитетот престојуваше експертски тим определен од Европската асоцијација на универзитетите (EUA), во состав: Џорџ Шулц, поранешен ректор, Универзитет за музика и театар во Грац, Австрија, претседавач, Џоана Лиљерус, постдипломец, Универзитет во Тампере, Финска, Ленарт Олаусон, поранешен ректор, Универзитет во Малме, Шведска, Јанис Ветра, претседавач, Совет за високо образование на Латвија, Латвија, Андре Сурсок, постар советник, Европска асоцијација на универзитети, Белгија, координатор на тим. Комисијата изговорила извештај за УКИМ во рамките на Проектот за развој на вештини и поддршка на иновации (SDISP), воведен од владата на Република Македонија ² преку Министерството за образование и наука. Главната цел на овој проект е да се подобри транспарентноста на распределбата на ресурси и да се поттикне одговорноста во високото образование, да се зголеми релевантноста на средното техничко и стручно образование и да се поддржи иновациониот капацитет на земјата. Во заклучоците покрај низата препораки за подобрување и нунапредување на работата на универзитетот стои: Тимот на

²Ваквото обележување е наменето само за цели на проектите не претставува формален став на ЕАУ или ФЕИ во врска со името на земјата

	ПИЕ беше импресиониран од капацитетот на Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје да работи во рамки на својата ограничена средина и неговиот многу прагматичен пристап во донесувањето одлуки. УКИМ треба да се пофали за јасното разбирање на неговата улога во јавната служба во Република Македонија. Сепак, со оглед на расположливите финансиски ресурси, тимот на ПИЕ смета дека УКИМ ќе ја зголеми својата ефикасност ако централизира некои клучни услуги (на пр. пишување предлози за грантови) и ако може да предложи и да спроведе заедничка стратегија за настава и учење, истражување, интернационализација и внатрешно обезбедување квалитет. Економијата на обем и ефективното спроведување би произлегле од подобра централна координација и стратегиско управување и би се намалиле голем дел од разликите што може да се забележат на Универзитетот. Визионерското лидерство на УКИМ, неговата посветеност и решителност да осигури понатамошен развој на Универзитетот се од суштинско значење за идниот развој на Универзитетот. Добро развиена стратегија, детален акциски план, добро информирани и вклучени студенти, академски кадар кој е обучен во нови педагогии, професионален административен кадар и добри внатрешни процеси за квалитет кои придонесуваат за понатамошен развој.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје е една од најстарите научни институции во Република Македонија, основан на 06.04.1950 година со Уредба број 1183 на Владата на Република Македонија, по предлог на Министерството за наука и култура на НРМ (Сл. Весник бр. 11/50), како самостојна научна институција со посебен национален интерес, која ќе ги обработува придобивките од духовното и материјалното културно наследство на народите што живеат на нејзина територија. Тогашното именување е: „Фолклорен институт на НРМ“. Во текот на своето постоење и развојот Институтот претрпел неколку трансформации. Од првичното негово именување „Фолклорен институт на НРМ“, со Уредба бр. 3447/1 од 26.12.1962 се продолжува со работа на оваа Институција, со измена на името во Институт за фолклор. Во 1963 година од овој Институт се издели во посебна научна институција сегашниот Институт за македонски јазик „Крсте Петков Мисирков“ во Скопје, а Институтот за фолклор ги задржа само чисто фолклористичките области од науката што најдоа одраз во член 9 од Статутот на Институтот (примен од Советот на Институтот на 27.4.1968 година и потврден од Собранието на СРМ со актот бр. 67 од 19.7.1968 година), со кој Институтот за фолклор во Скопје ја продолжи својата дејност како научно-истражувачка Институција. Од јуни 1979 година го носи името Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – по најплодниот и познат собирач на македонското фолклорно и етнолошко богатство од минатото. Со ова

именување е регистриран во судот и другите надлежни установи. На 31. 12. 1996 година Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје од Министерството за наука има добиено Решение број 08-4261/1 за исполнетоста на условите за стекнување на својството: Јавна научна установа. Со донесувањето на Законот за научноистражувачка дејност, Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ од Скопје работи во согласност со одредбите на овој закон како Јавна научна установа со Статут (арх. бр. 01-344 од 20.10.2010), кој е одобрен од Владата на Република Македонија.

Со Одлуката бр. 02-352 од 12.07.2016 година на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, донесена од страна на Советот на Институтот, како и писмената согласност на Министерството за информатичко општество и администрација бр. 12/-3009/2 од 14.07.2016 година се усвоени правилниците за внатрешна организација на ЈНУ Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, и правилникот за систематизација на работните места во ЈНУ Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.

Со ова е извршено преименување на Одделите во самата институција .

1. Оддел за фолклористика и етнотеатрологија
2. Етнолошки оддел
3. Оддел за традиционални уметности и архитектура
4. Оддел за етномузикологија и етнокореологија
5. Оддел за истражување на фолклорот и етнологијата на другите народи што живеат во Р. Македонија

Дејноста на Институтот за фолклор се обавува во наведените научно-истражувачки Оддели во кои според најсовремените теориско-методолошки правци се проучува традиционалната и современата духовна, материјална и социјална култура. Истите истражувања се однесуваат на македонската и на културите на народите што живеат во Република Македонија.

Основните дејности на Институтот за фолклор се одвиваат почнувајќи од теренските истражувања со што континуирано се бележи и се следи состојбата во сите сегменти на духовната, материјалната и социјалната култура. Материјалите од теренските истражувања, во интерната институтска научно-стручна обработка се подложни на: регистрирање, чување, заштита, обработка и презентирање. Мултидисциплинарниот карактер на истражувањата се: собирањето на артефактите од народното творештво за време на теренската работа, нивната обработка и публикување заради афирмирање на културното наследство кое што се постигнува со нивната презентација, односно дистрибуција во форма на објавени монографии и зборници во Македонија и надвор од неа. Резултатите од истражувањата се презентираат, освен во наведената макро форма (со објавување на научно-стручните изданија: монографии и зборници), исто така, и како микро презентации, со учество на меѓународни научни собири.

Мултидисциплинарниот карактер на истражувањата произлегува од статутарната структура на Институтот за фолклор, професионалната екипираност на Одделите, степенот на стручност на научниот кадар и нивните ангажмани што овозможува интерактивност, транспарантност и научна издржаност. Во таа смисла можеме да кажеме дека од овој Институт произлегоа еминетни научни имиња во областа на фолклористиката, етнологијата, етномузикологијата, кои дадоа значајни резултати за оформувањето на овие науки во високото образование, под нивни менторства се формира повеќе магистри и доктори на науки. Дел од научниот кадар на Институтот за фолклор беше и сè уште е ангажиран на предавања од прв и втор циклус од хуманистички и општествени науки, како при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и во други државни и приватни универзитети (ќе се види подолу во Прилог бр. 4). Оттаму, студиската програма по „Фолклористика“ со 2 модула – Рефлексивна фолклористика и Апликативна фолклористика е сосема оправдана, кога ќе се земе во предвид долгогодишното искуство што го има Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во континуираното истражување, учење и создавање научен потенцијал од областа на фолклористиката и сродните науки.

Научната компетентност на научниот потенцијал што го има Институтот се одразува и во списанието „Македонски фолклор“, кое е орган на Институтот и излегува два пати годишно, почнувајќи од 1968 година, а последниот излезен број е 78 -ти по ред. Од издавачката дејност треба да се спомене едицијата Посебни изданија, која до сега има издадено 81 монографија, Библиографија по повод 50 години од формирањето на Институтот за фолклор, колективни монографии посветени на регионалното истражување на фолклорот и етнологијата во Република Македонија; Едициите Песни; Приказни; Легенди; Орска традиција; Фолклорот на иселениците и др.

Почнувајќи од 1968 година Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ од Скопје го организира Меѓународниот Симпозиум за балкански фолклор што традиционално се одржува секоја втора година во Охрид, а последниот симпозиум е 18-ти по ред. Трудите се објавуваат во списанието „Македонски фолклор“. На покана на Институтот за уметност, етнологија и фолклор Рилски од Киев, е објавен тематски број на *Народна творчість та етнографія*, №3, 2009 посветен на македонската фолклористика (Координатор Лидија Стојановиќ). Во 2010 година, истиот материјал е публикуван во изданието: *Сучасна зарубіжна етнологія*. Ганна Скрипник (Ур.). Том 1, Київ: Національна академія наук України Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Да се додадат: САНУ, РАН, БАН.

Дејноста на Институтот за фолклор во 2006 година е сообразена со Законот за заштита на духовното културно наследство и се одвива во согласност со препораките на

	УНЕСКО, инкорпорирани во овој закон. Со Решение од Министерството за култура, Институтот за фолклор е овластен субјект за заштита на нематеријалното (духовно) културно наследство, односно за фолклорните добра (песни, приказни, обичаи и др.). Вработените во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ своите магистерски и докторски студии ги завршиле на универзитети, факултети и институти од различни насоки во земјата и странство на кои стекнале дипломи со титули магистер и доктор на наука од подрачјата валидни и применети во слични или идентични институции во светот чија област е фолклористиката, а дел од нив биле стипендисти на стански фондации и престојувале на реномирани Универзитети. Дел од научниот кадар се предавачи и на катедри на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, како и на други Универзитети во земјата, што се наведува понатаму во текстот на оваа програма, (како и во прилог бр. 4), така што потенцијалот на изградени и подготвени научни кадри е докажан со нивните предавања во земјата и предавања на Универзитети во странство, и воопшто со нивната верификација преку учество на научни собири во Република Македонија и странство.
--	--

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Фолклористика
2	Назив на единица на Универзитетот	ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“
3	Предлог-Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно научниот совет на единицата	Одлука 02-18 од 28.1. 2021
4	Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат односно Советот на научната установа	Одлука бр. 02- 316/7 од 26.2. 2021 г.
5	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	Хуманистички науки, 6 Етнологија и етногенеза, 610 Фолклористика, 61008
6	Вид на студии	Академски студии -докторски студии
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Квалификациите кои се стекнуваат со завршување на студиската програма од трет циклус припаѓаат на ниво VIII од НРК
8	Години и семестри на траење на студиската програма	Академски тригодишни студии со 180 ЕКТС

9	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	Академски студии со 180 ЕКТС
10	Научниот назив со кој што студентот се стекнува по завршувањето на студиската програма	Доктор на науки по Фолклористика
11	Научниот назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	PhD of Folkloristic
12	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2021/2022
13	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	15
14	Јазик на којшто ќе се изведува наставата	Наставата се изведува на македонски јазик со „прозорци на мобилност“ односно натавни активности кои се изведуваат на англиски јазик.
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Со самофинансирање од страна на студентите во износ од 4.300 евра во денарска противвредност.
16	Услови за запишување на студиската програма посебно за редовни, вонредни и странски студенти	Според правилникот на УКИМ
17	Информација за продолжување на образованието	

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиската програма по Фолклористика (трет циклус студии) Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ ја организира од 2008 година, врз основа на Решението за акредитација донесено од Одборот за акредитација на високото образование (бр. Сл. 12 од 26.02. 2008), а по претходно донесена одлука на Советот на Институтот за фолклор за утврдување студиска програма за овие студии (бр. 02-150 од 15.05.2007) и по дадена согласност на студиската програма од Ректорската управа на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (02-464 од 09.07. 2007). Студиите од трет циклус Фолклористика според новата програма беа одобрени од одборот за акредитација и евалуација 2017 година, решение од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование од 23.11.2017 год. (бр. 1409-163/2), а решението за почеток со работа на студиската програма од трет циклус по фолклористика, МОН го издаде во јануари 2018 год. (УП1 бр. 14-145).

На докторските студии честопати се организираат студентски конференции кои служат како одличен форум за талентирани студенти да ги презентираат резултатите од своите независни истражувања, каде што ги развиваат академските вештини неопходни за иден научник.

Студентите работат на својата дисертација под водство на својот ментор (од редот на наставниците од Институтот), кои се дел од македонската и меѓународна академска јавност (свет,

живот). На овие научни работилници тие да се запознаат со најновите меѓународни случувања во нивната област на студирање (секундарна литература, методологија, истражување). Повратниот ефект од ова е фактот дека оние кои се имаат стекнато со степенот д-р на нашиот Институт се обучени академски граѓани со големо познавање на нивните предметни области, и добро подготвени да ги продолжат своите истражувања во Македонија и во странство.

Основната причина за воведување нова студиска програма по фолклористика е содржана во следните концепти: 1. Распространување и продлабочување на научниот интерес и потенцијал што го развива и негува Институтот за фолклор во текот на своето 70-годишно постоење, 2. Пренесување на искуствата и резултатите од научно-истражувачката работа која е презентирана во проектите, публикациите и богатиот архивски фонд со кој располага Институтот, и 3. Неопходноста од поспецијализирани студии од фолклористиката претставена преку предложените два модула: 1. Рефлексивна фолклористика, 2. Апликативна фолклористика.

Позитивните искуства на вработените во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, здобиени преку досегашните предавања на магистерските студии по Фолклористика, предавањата на факултетите на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје во изминатите години, и на Универзитетот „Гоце Делчев“ од Штип, American college во Скопје, доведоа до согледба дека за идните студенти од големо значење е мултидисциплинарноста. Кадровскиот потенцијал со кој располага ИФ, кој ќе биде вклучен во наставата, потоа, изборноста на предметите, отвореноста и флексибилноста на наставната програма, се доволен показател за успешно изведување на наставата. Ова е главната причина поради која и во овој Елаборат за студиската програма со нови модули се поаѓа од начелото на мултидисциплинарност, мобилност на студентите, отвореност, флексибилност, изворност и прилагодливост на студиите кон индивидуалните интереси, односно професионалните потреби на кандидатот. Настојувањата на колективот на Институтот одат во насока своите искуства да ги вградат во нешто што како одржлива инвестиција ќе се развива низ третиот циклус –докторски студии по Фолклористика со два модула, приклучувајќи се со својот придонес кон пошироката академска заедница, низ која ќе се доквалификуваат неговите изведувачи по една нова речиси единствена програма. Овој тип на фолклористички истражувања се изведуваат во Нордиските земји, потоа на некои еминентни универзитети во Америка, Русија, Државниот Универзитет во Москва, Ломоносов. Естонија - Тарту, и останатите балтички земји и универзитетски центри, како и во Гетинген Германија. Во нашиот регион единствено ги има во Загреб и Љубљана.

Ваквата структурна екипираност на Институтот на повеќе оддели и научниот кадар што се создавал и се создава во Институтот, како и досегашните искуства од магистерските студии (чиј завршени студенти се потенцијални кандидати за запишување на третиот циклус докторски студии по Фолклористика, кога определен број магистерски трудови се тесно поврзани со фолклористиката), се гаранција дека предвидената предложена програма за трет циклус студии со 2 модули може успешно да функционира, со што им овозможува на студентите поспецијализирани знаења од различните области на фолклористиката, а со тоа и тешкотиите што се јавуваа при изработката на овие теми би се надминале.

Целта на модулот *Рефлексивна фолклористика* е истражување и согледување на народната уметност и народната култура како одраз на општествените, социјални, и субјективни предиспозиции. Одговорот на оваа рефлексивна ќе биде реализиран во облик на еден предизвик и обид за реконструкција на теоријата на сознанието, праксата и општеството во мигот кога се создава и изведува фолклорното дело. Ова ќе биде овозможено преку еден конструктивен дијалог со досегашните теориски ставови и фолклористички резултати споредени со оние од соседните дисциплини од општествените и хуманистички науки. Отука ќе биде ставен акцентот и на

трансдисциплинарните истражувања кои се дел од најновиот бран на светската фолклористичка мисла.

Од аспект на историјата на оваа дисциплина продлабочено ќе биде дискутирана емпириската културологија (Баузингер, 1971) (појмовниот пар: културна индустрија - индустрија на културата; секојдневие – утопија, како и идејата за процесуалност), преиспитување на појмовниот пар природа – култура (Штефан Бек 2008), а пред се мисловните концепти на Бурдје околу хабитусот, полето, илузијата, симболичкото насилство, аудиматот итн. (1992, 1996). Во зависност од predispoziciите на докторантот, предмет на изучување ќе претставуваат : 1. традиционалниот митолошки свет, 2. Современиот фолклор и 3. Применетиот фолклор, дефиниран како традиционално културно благо кое станува дел од современиот уметнички свет. Во таа насока, ќе бидат анализирани феномените како што се: рефлексивен историцитет, континуитет, процесуалност, траење и трансформација на корпусот од духовното културно наследство од една страна, како и согледување на неговиот статус т.е. позиција на релација: ментална наспроти социјална и општествена структура во современиот изменлив свет. Во преден план ќе бидат ставени изучувањата на наративите, обредите, музиката, народната игра и театар, визуелните представи. А исто така важен дел за добивање пофундаментална слика на народната традиција ќе претставува и истражувањето на архивите, емоциите, менталитетот, миграциите, усната историја и сличните сведоштва како рефлексција на едно време. Овде како суштествено ќе биде земено во предвид токму поимањето на саморефлексивната која претставува централен и незаобиколен медиум на истражувањето на праксата сама по себе. Оттука, набљудувањето, интервјуата и теренските белешки кои се основа на теренското истражување во фолклористиката, во овој модул ќе завземат централно место. Не само мисловноста, „теоријата“, туку пред се` искуството на самиот терен (рурален, урбан, дигитален) ќе претставува главен предизвик за добивање нови сознанија во секој предмет од овој модул.

Ќе бидат истражувани културните традиции/иновации како и поединците и групите кои се нивни изведувачи. Имајќи го во предвид основното начело на фолклорот, неговата процесуалност и трансформативна природа, акцентот ќе биде ставен на архаичните култури кои овозможуваат попродорно разбирање на живите фолклорни практики, информатори, групи на изведувачи, социјални групи, средини (урбани, рурални, медиумски, дигитални/мрежно-комуницирачки светови). Со споменатата релација ќе може да се увиди и разбере динамиката на традицијата, идентитетот, субјективитетот во модерниот свет.

Наставниците во овој модул ги испитуваат традициите и праксите на одредени групи кои ја обезбедуваат основата за културниот и историскиот континуитет, како и социјално-општествената припадност во современиот трансформирачки свет. Овие традиции и практики се во постојан процес на трансформација (понекогаш експлицитно, понекогаш сублимирано притаени и бавни, значи или се отсечени или пропратени под признакот на долготраење), при што задачата на сериозниот фолклорист е фундаментално да ги набљудува, осознае, анализира и истражи причините за таквите појави. Понекогаш станува збор за конструирани традиции, митови, херои/демони, кои биваат наново создавани од разните групи. Токму затоа ќе се вршат неопходни компаративни истражувања со исчезнатите, архаични култури и традиции. Во опсегот на разните традиции и практики спаѓаат ритуалите, фестивалите, наративите, народниот театар, музиката, играта, танцот, кои беа изведувани или сеуште се изведуваат во градот, селото, медиумите, или со помош на социо-мрежните интеракции. Уште еден момент кој влијае на новите истражувања е учесничкиот пресврт во формирањето на архивите и дигитално создаденото културно наследство.

Инсистирајќи на трите момента: процесуалност, значење и рефлексивност, овој модул ќе ги истражува самите локализираны практики (нивното потекло) и заедници како етнофеномен, но пред се причините како истите успеваат да го привлечат вниманието на пошироката публика, начин на кој, и

причина поради која модерното доба ги креира новите традиции, како и хибридните форми и жанрови. Фундамент за сите горенаведени истражувачки фокуси ќе претставува историјата, теоријата и методологијата на фолклористичката наука која е во постојан дијалог со сродните дисциплини.

Овој модул има за цел да го продлабочи кај докторантот чувството за: воочување на истражувачкиот феномен, аналитичност, дијалог и рефлексивност.

На овој начин, кандидатите да бидат способни да ги познаваат различните културни традиции и спецификите на културните вредности на различни етнички и религиски заедници. Сето ова овозможува нивно вклучување во различни општествени сфери (институции на државна и локална управа, медиуми, планирање и развој на рурални и урбани средини, музеи, институции за заштита на културно наследство, туризам, образование, научни институции, домашно и уметничко производство, искористување на природни ресурси во согласност со традиционални вредности, итн.).

Ваквиот пристап кон проучувањето на фолклорот не само во македонски, туку и во светски контекст претставува еден нов предизвик, дотолку повеќе што се фокусира на искуството, согледувајќи ја фолклорната творба како рефлексивна на едно време.

Модулот *Апликативна фолклористика* претставува научен пристап кој го акцентира апликативниот, односно практичниот модус на фолклористиката при што методологијата и теоријата се ставаат во функција на употребливата вредност на фолклорот во различни културни и општествени контексти. Апликативната фолклористика се повикува на методи кои, преку анализа базирана на практични и теориски истражувања, наоѓаат решенија на поставената проблематика кои се апликативни во едно општество. Овој пристап се води и според принципите на социјалната одговорност која излегува надвор од рамките на вообичаените академски цели и расправи и истите ги проширува и ги става во функција на продлабочување на знаењата и разбирањата кон решавање на еден конкретен проблем и при елаборирање на една конкретна теза од областа на фолклористиката, но и од други сродни области. Апликативната фолклористика го става фолклорот во различни контексти на употреба кои можат да бидат од академски или едукативен карактер, поврзани со културните процеси и политики поврзани со решавање на конфликти, уметнички програми, современи социолошки и општествени процеси и други појави и феномени кои се поврзани со фолклорот како жива матрица која постојано се менува и прилагодува кон природните, културните и социјалните вредности на едно општество или заедница. Целта на овој модул е проширување на знаењата и разбирањата за фолклорот во поинаков контекст кој ја прикажува употребата на фолклорните изразни елементи во различни современи состојби кои опфаќаат културолошки, антрополошки, социолошки, историски, политички, економски и други појави. Притоа, кандидатите ќе имаат можност да ја увидат употребната функција на фолклорот во различни современи аспекти на живеење со што се надминува теорискиот аспект на фолклористиката, која во овој случај добива поширока интерпретација и можност да се изучува од практичен аспект кој вклучува интердисциплинарни пристапи од повеќе хуманистички и општествени дисциплини.

Кандидатите ќе добијат можност за изучување на материјалното и нематеријалното културно наследство и неговите примени во современите социјални процеси, при што ќе се акцентираат културолошките и антрополошките вредности на културното наследство на еден народ или еден регион, првенствено кај заедниците од просторот на југоисточна Европа. Во еден ваков контекст фолклорот, како дел од културното наследство, ќе се третира како производ и идентитетски маркер на една заедница која во различни контексти истото го употребува, промовира и заштитува во различни цели и потреби. Преку предвидените предмети од овој модул, кандидатите ќе добијат можност да се запознаат со:

-Светските пристапи кон апликативната употреба на фолклористиката во современите порцеси, со посебен акцент кон семиолошките и мултимедијални симболи на културното наследство;

- Механизмите на УНЕСКО-та Конвенција за заштита на нематеријалното културно наследство на човештвото (Париз, 2003);

-Механизмите на УНЕСКО-та Конвенција за почитување на културната разноликост (Париз, 2005);

- Употребата на фолклорот во туристички и економски цели;

- Современите аспекти на теренските истражувања, односно новите методи за аудиовизуелни истражувања и нивната презентација преку современи дигитални форми и медиуми.

Преку современите аспекти на третманот на фолклорот, кандидатите ќе добијат проширени знаења за значењето на фолклорните добра како: орални традиции, обичаи, изведувачки уметности (музика, танц, инструменти, приказни), ритуали, празници и прославувања, знаења и практики поврзани со природата и универзумот, занаети и знаења и вештини поврзани со занаетите и слично. При тоа, ќе се акцентира нивната употреба во разни контексти кои ги надминуваат теориите на фолклористиката, при што ќе се навлезе и во употребата на овие добра како дел од националните, регионалните и локалните идентитети, развивање на програми од областа на туризмот и медиумите, употреба/злоупотреба на фолклорните симболи при градење на политички и економски програми, решавање на конфликтни состојби, родови и социјални дискриминации и други појави на современоста.

Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, како овластен субјект задолжен за заштита на нематеријалното културно наследство во Република Македонија, со својот научен кадар и искуство во оваа област нуди одлични услови за стекнување на знаење од областа на апликативната фолклористика.

Со вака предложената програма од трет циклус студии по Фолклористика, по својата структура сега би била многу поблиску споредлива со интердисциплинарните и трансдисциплинарни студии по фолклористика, култура на изведбени уметности, ликовни уметности и музички фолклор пред сè на балтичките и нордиските универзитети (на пример со програмата што се спроведува на Faculty of Philosophy, University of Tartu, Estonia, која вклучува и насоки во народната уметност - нешто кон што се стремиме со оваа програма). Во оваа смисла би ги навеле некои водечки Универзитети, чија програма е споредлива со нашата: Chair of Estonian and Comparative Folklore, Универзитетот во Хелсинки и Турку, (Финска), Беркли Универзитетот, потоа Катедрите во рамките на Универзитетот во Охајо, Чикаго и др (САД), или во рамките на Државниот Московски Универзитет Ломоносов.

Но важно е да се нагласи дека во поширокиот балкански ареал не постојат вака конципирани докторски студии. Во прилог на фактот дека Институтот за фолклор успешно може да ја реализира вака конципираната програма по Фолклористика е поставувањето на самата институција на листата на Belief Narrative Network како членка на **European Folklore Archives**, во рамките на најпознатата асоцијација **ISFNR (International Society for Folk Narrative Research)**, да се види <http://isfnr.org/>.

Во овој контекст треба да се наведе и поканата од **Center of the Oral Tradition at the University of Missouri** во САД, кој влегува во International Society for Studies in Oral Tradition, за да ја промовира импресивната колекција на Архивот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во светски рамки, бидејќи препознатливо за институтските истражувања и надвор од нашата средина се теоријата на изведбата, но пред сè - самата изведба, најпрепознатливото својство на фолклористичката наука. Со ова Институтот би влегол во Меѓународното здружение за проучување на усната традиција. Нивната веб страна: <http://issot.org>; и <http://syndicate.missouri.edu>.

Исто така можност за вклучување на студиите или нивен дел во програмата на странски универзитети би можело да се очекува и преку странски истражувачи кои биле гости во Институтот, и биле запознаени со нашата работа, главно преку публикуваните изданија, кои во најголем дел се спој на теоријата и емпирискиот материјал, т.е. теренот, што е фундаментот на фолклористичките истражувања.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Програмата на докторските студии по фолклористика претставува значаен сегмет во академската средина, насочувајќи се кон академско надоградување на кадри за специфични профили на кои им се овозможува напредувањето во нивниот професионален развој. Кадрите што произлегуваат двете досегашни акредитации според нашите сознанија активно се вклучени во образовниот процес на разни катедри во високообразовни институции како што се: Музичка академија при УГД Штип, Филолошки факултет при УГД Штип, Филолошки факултети ДУ Тетово и Филолошки факултет во Приштина, Косово. Исто така докторантите кои завршиле докторски студии во Институтот за фолклор се вработени во научни институти како што се Институт за фолклор „марко Цепенков“ - Скопје, Институт за духовното и културното наследство на Албанците во Скопје, институции од областа на заштитата на културното наследство како што е Националниот конзерваторски центар за културно наследство. Со самото тоа се покажува дека студиската програма е усогласена не само со Националната рамка на занимања туку и со меѓународните стандарди во однос на образовниот процес. Следењето на методите на настава и учење и оценување е добро воспоставена, преку непосреден контакт со студентите бидејќи поголемиот број од изборните предмети се изведува по менторски систем.

5. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VIII			8

Квалификации што означуваат успешно завршување на третиот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	- Показува појмовно разбирање и знаење во доменот на Фолклористиката -Показува висок степен на компететност на расудување во научните полиња на фолклористиката -Поседува знаење од областите на фолклористиката од реномирани меѓународни истражувања
Примена на знаењето и разбирањето	-Способност за критичко размислување и расудување за фолклорни теми во пракса -Поврзување и применување на теориските знаења во практиката - Способност за формирање сопствено просудување и оригиналност во изборот и реализацијата на истражувачките теми.
Способност за проценка	- Способност за справување со сложени проблеми, справување и во сложени ситуации и при непотполни податоци - Способност за проценка на вредноста на научната и стручната литература. - Способност за правилна и компетентна примена на релевантните методи во самиот истражувачки процес од областа на фолклорот.
Комуникациски вештини	- Способност за размена на аргументирани заклучоци и предлози со аргументирање - Способност на изнесување јасни ставови - Способност за јасно и доследно писмено изразување и расудување. - Способност за самостојна и тимска работа.
Вештини за учење	Показува интерес за понатамошен личен образовен и професионален развој

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма Фолклористика, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Усвојување на методолошките постапки и методите на научно-истражувачката работа кои се неопходни за планирање и реализирање на научното истражување, како и за интерпретација на добиените резултати во истражувањето на појавите од традиционалното културно наследство и оние кои се дел од современите општествени процеси.
Примена на знаењето и разбирањето	Способност за вреднување на фолклорните добра преку подготовка на научно-истражувачки и апликативни проекти од областа на традиционалната и современа народна култура
Способност за проценка	Способност да ги примени знаењата низ процесот на набљудување, поврзување и критичко размотување на околината, способност за интердисциплинарно и трансдисциплинарно поврзување на фолклористиката со други хуманистички и општествени подрачја
Комуникациски вештини	Развивање на вештината на учесниковото набљудување, квалитативните истражувачки методи, како битен предуслов за успешно теренско истражување. Способност за водење општи и деталizирани дискусии, како и за наведување примери со цел да се поткрепи или да се оспори определено поимање на досегашните научни текови во областа на фолклористиката и сродните дисциплини.
Вештини за учење	Развивање на различните истражувачки пристапи во истражување во сферата на фолклористиката, да стекнат способност за самостојно истражување, како и способност критички да се разглобат теориските ставови кои се дел од историјата на оваа научна дисциплина.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА

Табела 6.1.Распоред на предметите по семестри и студиски години

Семестар	Код или реден број	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС-кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
Прв	1.1	Етика во научноистражувачката работа од областа на Фолклористиката	3		Академска обука
	1.2	Методологија на научноистражувачката работа од областа на Фолклористиката	3		Академска обука
	1.3	Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети (Академско пишување)		6	Академска обука
	1.4	Предмет од студиската програма за стекнување напредни знаења (Задолжителен од студиската програма-Фолклористика)	6		Академска обука
	1.5	Предмет од студиската програма за стекнување напредни знаења (Задолжителен од модулот Интерпретативна фолклористика/ Традиционално културно наследство и негова заштита)	6		Академска обука
	1.6	Предмет од студиската програма за стекнување напредни знаења (Изборен предмет од		6	Академска обука

		листата изборни предмети)			
Вкупно			18	12	
Втор	2.1	Предмет од студиската програма за стекнување напредни знаења (Изборен предмет од листата изборни предмети)		6	Академска обука
	2.2	Предмет од студиската програма за стекнување напредни знаења (Изборен предмет од листата изборни предмети)		6	Академска обука
	2.3	Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		Независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
	2.4	Прва годишна конференција	4		Предавања и друг вид на комуникациски активности
Вкупно			18	12	
Трети	3.1	Предлог-докторски проект	27		Независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
	3.2	Прв докторски семинар	3		Предавања и друг вид на комуникациски активности
Вкупно			30		
Четврти	4.1	Изработка на докторскиот труд	20		Изработка и јавна одбрана на докторскиот труд врз основа на докторскиот проект
	4.2	Меѓународна мобилност	6		Меѓународна мобилност
	4.3	Втора годишна конференција	4		Предавања и друг вид на комуникациски активности
Вкупно			30		

Петти	5.1	Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		Објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
	5.2	Учество на меѓународен собир	7		Објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
	5.3	Втор докторски семинар	3		Предавања и друг вид на комуникациски активности
Вкупно			30		
Шести	6.1	Трета годишна конференција	4		Предавања и друг вид на комуникациски активности
	6.2	Одбрана на докторскиот труд	26		Изработка и јавна одбрана на докторскиот труд врз основа на докторскиот проект
Вкупно			30		

Табела 6.2.Изборни наставни предмети на студиската програма

Реден број	Код	Назив на предметот	Семе стар	ЕКТС	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1.	U32S01P03	Академско пишување Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети	I	6	Фолклористика
2.	ФИФ-Р4	Реторика на фолклорните симболи	I	6	Фолклористика
3.	ФИФ	Наративни светови	I	6	фолклористика

	-P2				
4.	ФИФ -A3	Обреден фолклор – теорија и емпирија	I	6	Фолклористика
5.	ФИФ -A2	Аудио-визуелна фолклористика	I	6	Фолклористика
6.	ФИФ -P6	Балканска имагологија	II	6	Фолклористика
7.	ФИФ -P5	Етнографија на литературата	II	6	Фолклористика
8.	ФИФ -P3	Етнотеатрологија	II	6	Фолклористика
9.	ФИФ -A4	Фолклор и туризам	II	6	Фолклористика
10.	ФИФ -A6	Семиотика на традиционалната култура	II	6	Фолклористика
11.	ФИФ -A6	Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век	II	6	Фолклористика
12.	ФИФ -A7	Фолклорот и современите општествени процеси	II	6	Фолклористика

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните предмети/активности и изборните предмети на студиската програма

Семестар	Број на задолжителни предмети/активности	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прв	4	2	6
Втор	2	2	2
Трет	2		
Четврти	3		
Петти	3		
Шести	2		
Вкупно	16	4	8
% застапеност			

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
1 година 60 или 2 години 120	154	100%	18	$11(B/A) \cdot 100 = \%$	24	$15(B/A) \cdot 100 = \%$

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на наставници предвидени за реализација на студиската програма

	Наставник	Назив на наставен предмет/активност за кој е ангажиран на трет циклус	Семестар
1.	д-р Ермис Лафазановски, ред. проф.	Етика во научноистражувачката работа од областа на Фолклористика Реторика на фолклорните симболи Аудио-визуелна фолклористика Етнографија на литературата	Прв Прв Прв Втор
2.	д-р Катерина Петровска-Кузманова, ред. проф.	Методологија на научноистражувачка работа областа Фолклористика Интерпретативна фолклористика Етнотеатрологија Фолклор и туризам	Прв Прв Втор Втор
3.	д-р Родна Величковска, ред. проф.	Фолклористика Наративни светови Обреден фолклор – теорија и емпирија	Прв Прв Прв
4.	д-р Весна Петреска, ред. проф.	Фолклористика Наративни светови Обреден фолклор – теорија и емпирија	Прв Прв Прв
5	д-р Зоранчо Малинов, ред. проф.	Традиционално културно наследство и негова заштита	Прв

		Фолклор и туризам Фолклорот и современите општествени процеси	Втор Втор
6	д-р Лидија Стојановиќ- Лафазановска, ред. проф.	Фолклористика Наративни светови Обреден фолклор – теорија и емпирија	Прв Прв Прв
7	д-р Изаим Муртезани, ред. проф.	Интерпретативна фолклористика Балканска имагологија Семиотика на традиционалната култура	Прв Втор Втор
8	д-р Велика Стојкова Серафимовска, вон. проф.	Традиционално културно наследство и негова заштита Аудио-визуелна фолклористика Фолклорот и современите општествени процеси	Прв Прв Втор
9	д-р Јасминка Ристовска Пиличкова, вон. проф.	Традиционално културно наследство и негова заштита Реторика на фолклорните симболи Аудио-визуелна фолклористика Семиотика на традиционалната култура	Прв Прв Втор Втор
10	д-р Актан Аго, вон. проф.	Балканска имагологија Етнотеатрологија Семиотика на традиционалната култура	Втор Втор Втор
11	д-р. Кристина Димовска, доц.	Академско пишување	Прв
12	д-р Викторија Момева- Алтипармаковска, вон. проф.	Фолклор и туризам	Втор
13	д-р Александра Кузман, доц.	Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век	Втор

8. Список на акредитирани менторисогласно член 136 став 8 од Закон за високо образование

Табела 8.1. Список на акредитирани ментори³

	Акредитиран ментор	Наставно-научно звање на менторот	Број и датум на решение за акредитација на ментор
1.	Д-р Родна Величковска	Редовен професор	1409-163/7
2.	Д-р Лидија Стојановиќ- Лафазановска	Редовен професор	1409-163/4
	Д-р Весна Петреска	Редовен професор	1409 -163/5
	Д-р Катерина Петровска-	Редовен професор	1409-163/6

³Се пополнува доколку се бара повторна акредитација на студиска програма.

	Кузманова		
3.	Д-р Зоранчо Малинов	Редовен професор	1409-163/3

Табела 8.2. Список на поднесени барања за акредитација на ментори⁴

	Наставник	Наставно-научно звање на менторот	Број и датум на решение за акредитација на ментор ⁵
1.	Д-р Родна Величковска	Редовен професор	1409-163/7
2.	Д-р Лидија Стојановиќ-Лафазановска	Редовен професор	1409-163/4
3	Д-р Весна Петреска	Редовен професор	1409 -163/5
4	Д-р Катерина Петровска-Кузманова	Редовен професор	1409-163/6
5	Д-р Зоранчо Малинов	Редовен професор	1409-163/3
6	Д-р Изаим Муртезани	Редовен професор	
7	Д-р Велика Стојкова-Серафимовска	Вонреден професор	

9. Список на научноистражувачки проекти со кои се опфатени најмалку 20% од наставниот кадар

Табела 9.1. Список на наставници и научноистражувачки проекти

	Наставник	Назив на научноистражувачкиот проект	Година на реализација
1.	Д-р Весна Петреска Д-р Зоранчо Малинов Д-р Родна Величковска Д-р Катерина Петровска-Кузманова Д-р Велика Стојкова - Серафимовска	Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнологски, фолклористички и етномузиколошки аспекти (Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН,) Културна интеграција и стабилност на Балканот	МАНУ и БАН, 2014-2016
2.	Д-р Весна Петреска Д-р Зоранчо Малинов Д-р Родна Величковска	Фолклорно наследство истражување, чување и	МОН 2009-

⁴Се пополнува доколку се бара акредитација на нова студиска програма.

⁵Се наведува архивскиот број под кој е заверено барањето за акредитација на ментор во високообразовната институција што го поднесува барањето.

	Д-р Катерина Петровска-Кузманова Д-р Лидија Стојановиќ – Лафазановска Д-р Ермис Лафазановски Јасминка Ристовска-Пиличкова	дигитализација	
3.	Други проекти во кои учествуваат наставниците Прилог бр.3		

Табела 9.2. Табеларен приказ на број на наставници и научно-истражувачки проекти

		Број на наставници
1.	Вкупен број на наставници на високообразовната установа	12
2.	Вкупен број на наставници вклучени во реализација на научноистражувачки проекти	10
3.	Процентуално учество на наставниците вклучени во реализација на научноистражувачки проекти во однос на вкупниот број наставници	83%

10. Податоци за рангирањето на високообразовната установа која бара акредитација на студиската програма

Табела 10.1. Табеларен приказ на местото на високообразовната установа подносител на барањето за акредитација на општата ранг листа на рангирани универзитети

	Назив на високообразовната установа
1.	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

11. Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Фолклористика, организирана на Институтот за фолклор „Марко Цепинов“

Табела 11.1.Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
1.	Работни простории	14	5	320 m ²
2.	Библиотека, депо, архив	3	3	140 m ²
3.				
4.				
...				
Вкупно				460 m ²

12. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Фолклористика, на Институтот за фолкор „Марко Цепенков“

Табела 12.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Компјутери	опрема	Настава и истражување	20
2.	камери	опрема	истражување	6
3.	Магнетофони (дигитални и аналогни)	опрема	истражување	10
4.	ЛЦД прожектори	опрема	настава	2
5.	табли	Наставни средства	настава	3
6.	студио за снимање	опрема	Настава и истражување	1
...				

13. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 13.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2018/2019	4
2.		
3.		
4.		
5.		

Вкупно запишани студенти	4
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација	15
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација	15

14. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Библиотеката на Институтот за фолклор е снабдена со богат библиотечен фонд составен од серии, едиции, енциклопедии, монографски изданија, периодика од водечките истражувачки и издавачки центри специјализирани за студиите по фолклористика (на пр. Folklore Fellows Communications (Helsinki), Enzyklopädie des Märchens (Universitaet Göttingen), Thompson, Motif-Index of Folk Literature (Indiana University), Folklorica Pragensia, Western Folklore, American Folklore, специјализираните научни изданија на Waxman und Sagner Verlag, Ингрид Москва и мн. други. Многу значајни се и оригиналните изданија од 19 и почетокот на 20 век, како и изданијата од Институтот за фолклор, а Архивот располага со над 4000 аудио снимени ленти и богат фонд на фото-документација и видеотека со домашен и меѓународен фолклорен матерјал. Тука се и теренските записи од просторот на Македонија, не запоставувајќи поединечни или тимски истражувања вршени во САД, Канада, Германија, Турција, Грција, Бугарија, Косово и Албанија. Покрај библиотечниот фонд на ИФМЦ секој професор ја има обезбедено задолжителната и дополнителната литература во електронска форма.

15. Информација за веб-страница

Информациите за третиот циклус докторски студии се објавени и достапни на веб страната на единицата: <https://ifmc.ukim.mk>, како и на веб страната на Школата за докторски студии: http://ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=8&glavno=8

16. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

Студентска анкета која се спроведува на крајот од секоја учебна година.

Спроведени самоевалуации од страна на Комисијата за самоевалуација на Институтот за фолклор (секоја втора учебна година).

17. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Добиените резултати сведочат за високиот степен на компетенција и професионалност во начинот на презентирање на наставните содржини, во поттикнувањето на интерактивноста во текот на наставата кај професорите вклучени во наставниот процес на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ и студентите, што може да се забележи преку предметните содржини, достапноста до наставниот кадар вон наставата, како и начинот на оценување.

Компетентноста на професорите се гледа и преку нивната меѓународна соработка остварена преку учествата на научни собири, публикување на нивни трудови во странски списанија, во цитираните дела од наставниот кадар од Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, во потпишаните договори за

соработка со сродните институции во странство, во ангажираноста на дел од професорите на други универзитети во земјата и странство и сл.

Комисијата смета дека научноистражувачката работа има висок степен на вклученост во наставата што се гледа преку предметните содржини, задолжителната и дополнителната литература, како и подготовката на студентите за научна работа што се гледа и преку начинот на оценување, во кое семинарските работи се дел од оцената (односно комбинација на теоријата и практиката).

Наставниот кадар од Институтот за фолклор работи на постојано прилагодување на наставата за студентите, на следење на најновите фолклористички достигнувања кои би им биле од полза на студентите во покажувањето извонредни резултати.

Подетални информации за процесот на самоевалуација на Веб страната на Институтот за фолклор:

<https://ifmc.ukim.mk>

18. Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 18.1.Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време вклучени во реализација на студиската програма

	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно-научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	Д-р Лидија Стојановиќ-Лафазановска	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
2.	Д-р Зоранчо Малинов	Етнологија и етногенеза/ Етнологија на Македонија	Фолклористика	Традиционално културно наследство и негова заштита; Фолклор и туризам; Фолклорот и современите општествени процеси
3.	Д-р Родна Величковска	Музички уметности/ Етномузикологија	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
4.	Д-р Весна Петреска	Етнологија и етногенеза/ Етнологија на Македонија	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
5.	Д-р Изаим Муртезани	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Интерпретативна фолклористика; Балканска имагологија; Семиотика на традиционалната култура
6.	Д-р Катерина Петровска-Кузманова	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Методологија на научноистражувачка работа областа

				Фолклористика; Интерпретативна фолклористика; Етнотеатрологија; Фолклор и туризам
7.	Д-р Ермис Лафазановски	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Етика во научноистражувачката работа од областа на Фолклористика; Реторика на фолклорните симболи; Аудио-визуелна фолклористика ; Етнографија на литературата
8.	Д-р Велика Стојкова Серафимовска	Фолклористика/ Етномузикологија	Фолклористика	Традиционално културно наследство и негова заштита; Аудио-визуелна фолклористика; Фолклорот и современите општествени процеси
9.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Етнологија и етногенеза/ Фолклористика	Фолклористика	Традиционално културно наследство и негова заштита: Реторика на фолклорните симболи; Аудио-визуелна фолклористика; Семиотика на традиционалната култура
10.	Д-р Актан Аго	Наука за книжевноста/ Туркологија	Фолклористика	Балканска имагологија ; Етнотеатрологија ; Семиотика на традиционалната култура
11.	Д-р Викторија Момева- Алтипармаковска	Етнологија и етногенеза/ Материјална култура	Фолклористика	Фолклор и туризам
12.	Д-р Кристина Димовска	Наука за книжевност/општа и компаративна литература	Фолклористика	Академско пишување
13.	Д-р Александра Кузман	Културолошки студии/ Етномузикологија	Фолклористика	Традицијата и културата на живењето во македонските градови во XIX и XX век

Табела 18.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно-научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	Д-р Лидија Стојановиќ-Лафазановска	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
2.	Д-р Зоранчо Малинов	Етнологија и етногенеза/ Етнологија на Македонија	Фолклористика	Традиционално културно наследство и негова заштита; Фолклор и туризам; Фолклорот и современите општествени процеси
3.	Д-р Родна Величковска	Музички уметности/ Етномузикологија	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
4.	Д-р Весна Петреска	Етнологија и етногенеза/ Етнологија на Македонија	Фолклористика	Фолклористика; Наративни светови; Обреден фолклор – теорија и емпирија
5.	Д-р Изаим Муртезани	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Интерпретативна фолклористика; Балканска имагологија; Семиотика на традиционалната култура
6.	Д-р Катерина Петровска-Кузманова	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Методологија на научноистражувачка работа областа Фолклористика; Интерпретативна фолклористика; Етнотеатрологија;
7.	Д-р Ермис Лафазановски	Наука за книжевноста/ Народна книжевност	Фолклористика	Етика во научноистражувачката работа од областа на Фолклористика; Реторика на фолклорните симболи; Аудио-визуелна фолклористика ; Етнографија на литературата
8.	Д-р Велика	Фолклористика/Етномузикологија	Фолклористика	Традиционално

	Стојкова Серафимовска			културно наследство и негова заштита; Аудио-визуелна фолклористика; Фолклорот и современите општествени процеси
9.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Етнологија и етногенеза/ Фолклористика	Фолклористика	Традиционално културно наследство и негова заштита; Реторика на фолклорните симболи; Аудио-визуелна фолклористика; Семиотика на традиционалната култура
10.	Д-р Актан Аго	Наука за книжевноста/ Туркологија	Фолклористика	Балканска имагологија ; Етнотеатрологија ; Семиотика на традиционалната култура
11.	Д-р Кристина Димовска	Наука за книжевност/општа и компаративна литература	Фолклористика	Академско пишување
12.	Д-р Александра Кузман	Културолошки студии/ Етномузикологија	Фолклористика	Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIXи XX век

Табела 18.3.Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовната установа или институција ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно- научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	Д-р Викторија Момева- Алтипармаковска	Етнологија и етногенеза/ Материјална култура	Фолклористика	Фолклор и туризам;

Табела 18.4.Табеларен приказ на наставници според видот на работен однос на единиците на високообразовната установа, односно студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

	За единиците на високообразовната установа што ја реализира студиската програма		За студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	
	Вид на работен однос	Број на наставници	Вид на работен однос	Број на наставници
1	Во редовен работен однос со полно работно време	12	Во редовен работен однос со полно работно време	12
2	Во работен однос со определено работно време		Во работен однос со определено работно време ⁶	

19. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети/активности преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	- Показува појмовно разбирање и знаење во доменот на Фолклористиката -Показува висок степен на компететност на расудување во научните полиња на фолклористиката -Поседува знаење од областите на фолклористиката од реномирани меѓународни истражувања	Предмет: Фолклористика
Примена на знаењето и разбирањето	-Способност за критичко размислување и расудување за фолклорни теми во пракса -Поврзување и применување на теориските знаења во практиката Способност за формирање сопствено просудување и оригиналност во изборот и реализацијата на истражувачките теми.	Предмети: Интерпретативна фолклористика и Традиционално културно наследство и негова заштита
Способност за проценка	Способност за справување со сложени проблеми, справување и во сложени ситуации и при непотполни податоци Способност за проценка на вредноста на научната и стручната литература. Способност за правилна и компетентна	Предмет: Методологија на научноистражувачка работа областа Фолклористика

⁶Согласно Член 29 Правилник за работа на Одборот за акредитација единиците треба да го обезбеди „потребниот број на лица во наставно-научни, научни и наставни звања за сите предметни програми во студиската програма, најмалку за првите две години”

	примена на релевантните методи во самиот истражувачки процес од областа на фолклорот.	
Комуникациски вештини	Способност за размена на аргументирани заклучоци и предлози со аргументирање Способност на изнесување јасни ставови Способност за јасно и доследно писмено изразување и расудување. Способност за самостојна и тимска работа.	Активност: Истражувачка работа под менторство
Вештини за учење	Покажува интерес за понатамошен личен образовен и професионален развој	Активност :Меѓународна мобилност

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети/активности преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Усвојување на методолошките постапки и методите на научно-истражувачката работа кои се неопходни за планирање и реализирање на научното истражување, како и за интерпретација на добиените резултати во истражувањето на појавите од традиционалното културно наследство и оние кои се дел од современите општествени процеси.	Предмети: Методологија на научноистражувачка работа областа Фолклористика; Етика во научноистражувачката работа од областа на Фолклористика;
Примена на знаењето и разбирањето	Способност за вреднување на фолклорните добра преку подготовка на научно-истражувачки и апликативни проекти од областа на традиционалната и современа народна култура	Предмети: Интерпретативна фолклористика и Традиционално културно наследство и негова заштита
Способност за проценка	Способност да ги примени знаењата низ процесот на набљудување, поврзување и критичко размотување на околината, способност за интердисциплинарно и трансдисциплинарно поврзување на фолклористиката со други хуманистички и општествени подрачја	Предмети од листата на изборни предмети види табела бр. 6.2
Комуникациски вештини	Развивање на вештината на учесниковото набљудување, квалитативните истражувачки методи, како битен предуслов за успешно теренско истражување. Способност за водење општи и деталizирани дискусии, како и за наведување примери со цел да се	Предмети од листата на изборни предмети види табела бр. 6.2

	поткрепи или да се оспори определено поимање на досегашните научни текови во областа на фолклористиката и сродните дисциплини.	
Вештини за учење	Развивање на различните истражувачки пристапи во истражување во сферата на фолклористиката, да стекнат способност за самостојно истражување, како и способност критички да се разглобат теориските ставови кои се дел од историјата на оваа научна дисциплина.	Предмети од листата на изборни предмети види табела бр. 6.2

20. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Студиите по фолклористика се мултидисциплинарни и припаѓаат на подрачјето на хуманистичките науки, поле етнологија и етногенеза, област - фолклористика

Заради стручно и научно профилирање на кандидатите во поедини потесни области на фолклористиката, односно потесни специјалности се предложуваат 2 модула кои се од областа на фолклористичката наука.

1. Рефлексивна фолклористика
2. Апликативна фолклористика

Примарна цел на студиската програма од трет степен –докторски студии по Фолклористика е да им понуди на студентите продлабочени теоретски и емпириски знаења од областа на Фолклористиката, согласно на најновите, рецентни истражувачки потфати во доменот на светската фолклористичка научно-образовна дејност. Оттука, основната цел е следење на нејзиниот развоен пат, истражување на спецификите на локалните ојкотипови на одредено културно добро, и способност за негова проценка.

Целта на модулот *Рефлексивна фолклористика* претставува истражување и согледување на народната уметност и народната култура како одраз на општествените, социјални и субјективни предиспозиции. Одговорот на оваа рефлексивна ќе биде реализиран во облик на еден предизвик и обид за реконструкција на теоријата на сознанието, праксата и општеството во мигот кога се создава и изведува фолклорното дело. Ова ќе биде овозможено преку еден конструктивен дијалог со досегашните теориски ставови и фолклористички резултати споредени со оние од соседните дисциплини од општествените и хуманистички науки. Оттука ќе биде ставен акцентот и на трансдисциплинарните истражувања кои се дел од најновиот бран на светската фолклористичка мисла.

Ќе бидат истражувани културните традиции/иновации како и поединците и групите кои се нивни изведувачи. Имајќи го во предвид основното начело на фолклорот, неговата процесуалност и трансформативна природа, акцентот ќе биде ставен на архаичните култури кои овозможуваат попородно разбирање на живите фолклорни практики, информатори, групи на изведувачи, социјални групи, средини (урбани, рурални, медиумски, дигитални/мрежно-комуникачки светови). Со споменатата релација ќе може да се увиди и разбере динамиката на традицијата, идентитетот, субјективитетот во модерниот свет.

Во модулот *Апликативна фолклористика* се истакнуваат истражувањето на сплетеноста на традицијата (фолклорот) во современите уметнички аудио и визуелни изведби, толкување на наследството од минатото во сегашноста, со што се отвораат нови истражувачки перспективи применливи и во истражувањето во други дисциплини. Во апликативната фолклористика акцентот е ставен на заштитата на културното наследство, односот – фолклор – туризам и сл.

Студиите од трет циклус по Фолклористика им овозможуваат на студентите продлабочени академски знаења од оваа област, а преку специјалистичките насоки своите знаења да ги насочуваат во потесни специјалности на фолклористиката.

Студентите работат на својата дисертација под водство на својот ментор (од редот на наставниците од Институтот), кои се дел од македонската и меѓународна академска јавност (свет, живот). На овие научни работилници тие да се запознаат со најновите меѓународни случувања во нивната област на студирање (секундарна литература, методологија, истражување).

Повратниот ефект од ова е фактот дека оние кои се имаат стекнато со степенот д-р на нашиот Институт се обучени академски граѓани со големо познавање на нивните предметни области, и добро подготвени да ги продолжат своите истражувања во Македонија и во странство.

Оттука, студентот стекнат со диплома од трет циклус докторски студии по Фолклористика е способен за работа во научно-истражувачката и применета дејност и решавање на сложени задачи на подрачјето на хуманистичките науки, на она поле, односно насока за која се определил на студиите, но да има увид и на други полиња, односно насоки застапени на студиите. Студентите можат да продолжат да се усовршуваат на постдокторски студии во странство, сродни докторски студии во земјата. Со стекнат трет циклус –докторски студии по Фолклористика студентите можат да работат во научно-наставни и научни установи, уметнички академии, во театарски и филмски установи, архиви, научни и јавни библиотеки, музеи, историски заводи, во државна и локална управа, како и во отсеците за култура, дипломатија и просвета, во медиумите, во КУД, домовите на културата, Министерството за култура, Управата за заштита на културното наследство, високообразовните институции, институции од областа на туризмот, аудио и видео продукциските куќи итн.

21. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Позитивните искуства на вработените во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, здобиени преку досегашните предавања на магистерските студии по Фолклористика, предавањата на факултетите на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје во изминатите години, и на Универзитетот „Гоце Делчев“ од Штип, American college во Скопје, доведоа до согледба дека за идните студенти од големо значење е мултидисциплинарноста. Кадровскиот потенцијал со кој располага ИФ, кој ќе биде вклучен во наставата, потоа, изборноста на предметите, отвореноста и флексибилноста на наставната програма, се доволен показател за успешно изведување на наставата. Ова е главната причина поради која и во овој Елаборат за студиската програма со нови модули се поаѓа од начелото на мултидисциплинарност, мобилност на студентите, отвореност, флексибилност, изворност и прилагодливост на студиите кон индивидуалните интереси, односно професионалните потреби на кандидатот. Настојувањата на колективот на Институтот одат во насока своите искуства да ги вградат во нешто што како одржлива инвестиција ќе се развива низ третиот циклус –докторски студии по Фолклористика со два модула, приклучувајќи се со својот придонес кон пошироката академска заедница, низ која ќе се доквалификуваат неговите изведувачи по една нова речиси единствена програма. Овој тип на фолклористички истражувања се изведуваат во Нордиските земји, потоа на некои еминентни универзитети во Америка, Русија, Државниот Универзитет во Москва, Ломоносов. Естонија - Тарту, и останатите балтички земји и универзитетски центри, како и во Гетинген Германија. Во нашиот регион единствено ги има во Загреб и Љубљана.

Со вака предложената програма од трет циклус студии по Фолклористика, по својата структура сега би била многу поблиску споредлива со интердисциплинарните и трансдисциплинарни студии по фолклористика, култура на изведбени уметности, ликовни уметности и музички фолклор пред сè на балтичките и нордиски универзитети (на пример со програмата што се спроведува на Faculty of Philosophy, University of Tartu, Estonia, која вклучува и насоки во народната уметност - нешто кон што се стремиме со оваа програма). Во оваа смисла би ги навеле некои водечки Универзитети, чија програма е споредлива со нашата: Chair of Estonian and Comparative Folklore, Универзитетот во Хелсинки и Турку, (Финска), Беркли Универзитетот, потоа Катедрите во рамките на Универзитетот во Охајо, Чикаго и др (САД), или во рамките на Државниот Московски Универзитет Ломоносов.

Но важно е да се нагласи дека во поширокиот балкански ареал не постојат вака конципирани докторски студии. Во прилог на фактот дека Институтот за фолклор успешно може да ја реализира вака конципираната програма по Фолклористика е поставувањето на самата институција на листата на Belief Narrative Network како членка на **European Folklore Archives, во рамките на најпознатата асоцијација ISFNR (International Society for Folk Narrative Research), да се види <http://isfnr.org/>.**

Билатералните договори кои ги има остварено Институтот за фолклор, како и различни видови на меѓународни академски односи на наставниците и менторите им пружа на студентите извонредна можност да се запознаат и стекнат искуство со и преку странски истражувачки програми, или да ги завршат нивните докторски студии во т.н. Cotutelle форма (двојно докторски степен програма), или да ги продолжат своите постдокторски студии на некој од врвните образовни центри по фолклористика (доволно е да ја споменеме можноста која им ја обезбедуваме преку конкурирање за ДААД и Хумболд стипендиите www.avh.de).

22. Обезбедена меѓународна мобилност на студентите

Студиите се отворени за посетители на трет циклус –докторски студии од Македонија и од странство, како и за колегите од нашиот институт и другите сродни институции кај нас, со напомена дека со меѓууниверзитетска или некоја друга спогодба треба да се уреди начинот на плаќање на упис на одделните предмети и/или семестри. Структурата на студиите или ЕКТС бодовите овозможуваат мобилност на студентите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

Предложената студиска програма од трет циклус –докторски студии од подрачјето на фолклористичката наука, со својот развој би ја осмислувал улогата и функцијата на студиите на другите/странски фолклористики, како и компаративната фолклористика во македонската академска заедница, па и во контекст на македонската култура воопшто. Можноста за вклучување на студиите или нивен дел во програмата на странски универзитети, би можело да се очекува со веќе потпишаните Договори за соработка меѓу поедини институти и Универзитети во странство и Институтот за фолклор. Тука можат да се споменат веќе воспоставените контакти со врвни фолклористи од светската фолклористика и можност за доусовршување на нашите студенти преку воспоставените контакти. Исто така можност за вклучување на студиите или нивен дел во програмата на странски универзитети би можело да се очекува и преку странски истражувачи кои биле гости во Институтот, и биле запознаени со нашата работа, главно преку публикуваните изданија, кои во најголем дел се спој на теоријата и емпирискиот материјал, т.е. теренот, што претставува фундамент на фолклористичките истражувања. кој ќе биде вклучен во студиската програма (како консултант) или професор на блок предавања. Во оваа насока треба да се споменат можностите како што се: Базилеус, Еразмус, но и можноста за аплицирање на докторски и постдокторски студиски престој во рамките на ДААД и Хумболд фондациите (www.avh.de).

ДОКУМЕНТИ

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Институт за фолклор „Марко Цепенков“
Бр. 02-18
28.1.2021 год
Скопје

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Научниот совет

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), на член 17 од Статутот на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, како и врз основа на поднесениот предлог-елaborат за акредитација на студиска програма од трет циклус на академски докторски студии од страна на Советот на докторски студии, Научниот совет на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, на седницата од 28. 12. 2021 година, ја донесе следната:

О Д Л У К А за усвојување на студиска програма за трет циклус по Фолклористика

Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма по Фолклористика од трет циклус на академски студии во рамките на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“.

Член 2

Наставата од студиската програма трет циклус по Фолклористика ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Ректорската управа и до Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ заради усвојување на студиската програма по Фолклористика.

Член 4

Составен дел на оваа Одлука е елаборатот на студиската програма Фолклористика – трет циклус на студии.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 28. 01. 2020

Директор
Проф. д-р Ермис Лафазановски

Доставено до

- Архивата на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“
- Ректорска управа/Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“



Бр.02-316/7
26.2.2021 год.
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ 82/2018) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на научниот совет на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 8. Седница, одржана на 26.2.2021 година, донесе

ОДЛУКА

за усвојување на Елаборатот за студиската програма од трет циклус студии – докторски студии по фолклористика на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје

Член 1

Се усвојува Елаборатот за студиската програма од трет циклус студии – докторски студии по фолклористика на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје.

Член 2

Наставата на студиската програма од трет циклус студии – докторски студии по фолклористика, ќе започне да се изведува по добиена акредитација од страна на Одборот за акредитација, добиен позитивен извештај за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма и по добивање на решение за почеток со работа од Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Универзитетскиот сенат го упатува проектот од член 1 на оваа Одлука до Одборот за акредитација на високото образование на натамошна постапка за акредитација, односно повторна акредитација.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетски гласник*.

Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Баракоска



Доставено до:
Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје

Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Република Македонија
Академски Совет на ИИФ „Марко Цепенков“
Институт за фолклор
Ер. 02-9
15.1.2020
Скопје

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на РМ бр.82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, на својата седница одржана на ден 15.1.2021 година го донесе следново:

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за Елаборатот за Студиската програма по фолклористика на трет циклус на академски студии на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје го разгледа Елаборатот на Студиската програма на трет циклус студии – докторски студии и донесе заклучок дека предложената Студиска програма по фолклористика ги исполнува условите за реакредитација.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, го даде своето позитивно мислење.

Скопје, 15.1.2021

Одбор за соработка со јавноста

Претседател


Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас Лидија Стојановиќ избран во звање редовен професор и вработен во/на Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет Св. Кирил и Методиј давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на Факултетот ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ по наставните предмети:

1. Фолклористика
2. Наративни светови
3. Обреден фолклор: теорија и емпирија
4. ...

Скопје, 26. 01. 2021

Подносител на изјава
Лидија Стојановиќ

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Зоранчо Малинов, избран во звање редовен професор и вработен во/на Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Традиционално културно наследство и негова заштита
2. Фолклор и туризам
3. Фолклорот и современите општествени процеси

Скопје, 20.01.2021

Подносител на изјава

З. Малинов

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

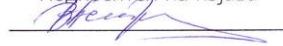
за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас Весна Петреска, избран во звање редовен професор/научен советник и вработен во/на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на Факултетот Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Фолклористика
2. Наративни светови
3. Обреден фолклор – теорија и емпирија

Скопје, 20.01.2021

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

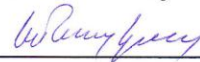
за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Катерина Петровска-Кузманова, избрана во звање научен советник/редовен професор и вработен во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Методологија на научно истражувачката работа од областа на фолклоиристика
2. Етнотеатрологија;
3. Интерпретативна фолклористика
4. Фолклор и туризам

Скопје, 20.01.2020

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас, д-р Александра Кузман, избрана во звање научен соработник и вработена во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, по наставниот предмет:

Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век.

Скопје, 20.01.2021

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас проф. д-р ЕРМИС ЛАФАЗАНОВСКИ, избран во звање НАУЧЕН СОВЕТНИК и вработен во/на ИНСТИТУТ ЗА ФОКЛОР на Универзитет СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма _ФОЛКОРИСТИКА_на Факултетот ИНСТИТУТОТ ЗА ФОЛКЛОР, по наставните предмети:

1. Етика на научноистражувачката работа во фолклористиката,
2. Реторика на традиционалните симболи
3. Етнографија на литературата,
4. Визуелен и аудио фолклор

Скопје, 115.01.2021

Подносител на изјавата

Проф. д-р Ермис Лафазановски

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

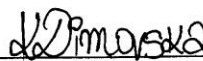
за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас Кристина Димовска, избрана во звање доцент д-р/научен соработник и вработен во/на Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје на Универзитет Св. „Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на Факултетот Св. „Кирил и Методиј“, по наставните предмети:

1. Академско пишување
2. _____
3. ...
4. ...

Скопје, 15.01.2020 г.

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

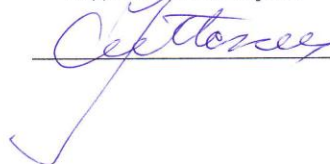
за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас Изаим Муртезани, избран во звање Научен советник и вработен во/на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма по Фолклористика на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, по наставните предмети:

1. Интерпретативна фолклористика
2. Балканска имагологија
3. Семиотика на традиционалната култура

Скопје, 22. 01. 2021

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас Родна Величковска, научен советник и вработена во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“- Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, по наставните предмети:

1. Флклористика
2. Обреден фолклор- теорија и емпирија
3. Наративни светови...
4. ...

Скопје, 22.01-.2021

Подносител на изјава

Р. Величковска

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Велика Стојкова-Серафимовска, избрана во звање виш научен соработник/вонреден професор и вработен во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Традиционално културно наследство и негова заштита
2. Аудио-визуелна фолклористика
3. Фолклорот и современите општествени процеси

Скопје, 20.01.2020

Подносител на изјава

В. Стојкова-Серафимовска

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Актан Аго, избран во звање виш научен соработник/вонреден професор и вработен во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Балканска имагологија
2. Етнотеатрологија
3. Семиотика на традиционалната култура

Скопје, 20.01.2020

Подносител на изјава

Актан Аго

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

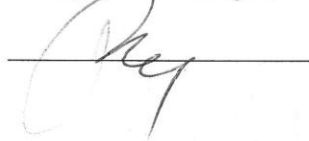
за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Јасмина Ристовска - Пиличкова, избрана во звање виш научен соработник/вонреден професор и вработен во ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Традиционално културно наследство и негова заштита
2. Реторика на фолклорните симболи
3. Аудио-визуелна фолклористика
4. Семиотика на традиционалната култура

Скопје, 20.01.2020

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по Фолклористика

Јас д-р Викторија Момева-Алтипармаковска, избрана во насловно звање вонреден професор/виш научен советник и вработена во Национална установа завод и музеј Битола, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма Фолклористика на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, по наставните предмети:

1. Фолклор и туризам

Скопје, 20.01.2021

Подносител на изјава

В. Момева-Алтипармаковска

Согласност за учество на наставникот во реализација на студиска програма



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
НАЦИОНАЛНА УСТАВОВА
ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ
НА КУЛТУРАТА И МУЗЕЈ-БИТОЛА

БР 03-34/3
05.02.2021 ГОД
БИТОЛА

НУ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА И МУЗЕЈ - БИТОЛА
NI INSTITUTE FOR PRESERVATION OF CULTURAL MONUMENTS AND MUSEUM - BITOLA

Климент Охридски 18, 7000 Битола, Република Северна Македонија / Kliment Ohridski 18, 7000 Bitola, Republic of North Macedonia
www.muzejbitola.mk info@muzejbitola.mk ++ 389 47 233 187

ДО
ЈНУ Институт за фолклор
„Марко Цепенков“
1000 Скопје

Предмет: Одговор на барање

Почитувани,

Во согласност со Вашето барање со наш арх.бр. 03-34/1 од 26.01.2021год. нашата институција, НУ „Завод и музеј“ – Битола, како матична институција во која е вработена д-р Викторија Момева – Алтипармакова, со работно место Стручен работник за заштита на етнолошко наследство, Конзерватор-советник, ја издава својата согласност за нејзино ангажирање во програмата за трет циклус студии (докторски студии) по фолклористика што ги организира ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје.

Со оглед на тоа, дека на овој начин се остварува соработка помеѓу нашите две институции, се надеваме дека нејзиниот ангажман ќе биде од обострана корист.

Со почит

Директор

д-р Мери Стојанова



Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Етика на научноистражувачката работа во областа на фолклористиката		
2.	Код		ФИФ-Г1		
3.	Студиска програма		Фолклористика		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		III Циклус докторски студии		
6.	Академска година / семестар		2021/2022, I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф.д-р Ермис Лафазановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Целите на предметот Етика во научноистражувачката работа во областа на фолклористиката се концентрираат околу проучувањето на етичките кодови во оваа дисциплина, кои во себе вклучуваат одговорност и почитување на индивидуалните човекови права на информаторите кои го елаборираат фолклорното добро, но и етичкиот код на институцијата (регулирана со посебен акт) или на научникот чие однесување треба да биде во согласност со највисоките стандарди во оваа област пропишани со низа документи за зачувување на фолклорот, донесени во рамките на УНЕСКО.				
11.	Содржина на предметната програма Нашата цел е ограничена на истражувањето на етиката во фолклористичките истражувања а не општо на човековата етика. Зошто ваквите истражувања се важни? Затоа што етичкото однесување во истражувањето на фолклорот го обликува целиот истражувачки процес почнувајќи од планирањето и снимањето на материјалите до печатениот текст и потоа. Бидејќи фолклористиката во себе ја вклучува репрезентацијата на индивидуите, групите и заедниците, резултатите на ваквото истражување можат да имаат долготрајни и длабок ефект. Следствено, Етиката во фолклористичкото истражување како главна цел на истражувањето го има одговорното и чесното научно истражување кое ги почитува тие кои ги делат информациите за народната традиција. Ова претпоставува почитување на човековите права и приватноста на индивидуата. Предавањата Етика на научноистражувачката работа од областа на фолклористиката ќе ги образложи следните истражувачки аспекти: 1. Целта на научното истражување. Дефинирањето на целите. 2. Изјави. Дали истражувачите треба да напишат изјави за причините за нивните истражувања. 3.Одговорност. Каква е нашата одговорност, како истражувачка институција, која ги подржува фолклористичките истражувања?4.Информатори. Заштитата на информаторите и нивната заедница е над таа на индивидуата.5. Согласност од информаторите. Дали таквата согласност мора да се добие од секој информатор пред да се започне истражувањето (снимањето). Дали треба да им се дозволи на информаторите да го слушнат /видат снимениот материјал? 6.Пристапност. Дали треба прво да се пристапи кон општествените институции или директно со информаторите? Пристапност до архивските материјали во светло на интернет технологијата. 7. Реципроцитет. На кој начин истражувачот може да се одолжи на заедницата или на информаторот? 8. Сопственост на материјалот. Сопственоста има широк дијапазон на прашања како што се: чиј се авторските права на снимениот материјал? Дали се тоа индивидуални, колективни, државни и т.н. Во рамките на предавањата поврзани со Етиката на научноистражувачката работа од областа на фолклористиката ќе бидат анализирани и повеќе документи. Изјави и етички кодови како што се: - Педесет години од Општата декларација за човековите права, - Предлог договор за зачувување на фолклорот, против недозволената експлоатација и други слични акции (УНЕСКО) - Препораки за чување на традиционалната култура и фолклорот (УНЕСКО) - Изјавата за етичност на Здружението на Американските фолклористи - Резолуцијата за слободата на печатењето и др.				
12.	Методи на учење: <u>предавања, вежби, семинарски работи</u> и теренски истражувања				
13.	Вкупен расположив фонд на време		30 часови		
14.	Распределба на расположивото време		15 часови, предавања, 10 часови вежби, 5 часови самостојни задачи		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		Часови 15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		Часови 10
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		часови

			16.2.	Самостојни задачи		Часови 5		
			16.3.	Домашно учење		часови		
17.	Начин на оценување							
	17.1.	Тестови				60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)				30 бодови		
	17.3.	Активност и учество				10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)			
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)			
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)			
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)			
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Освоени минимум бодови од активности				
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски и англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата							
22.	Литература							
	22.1.	Задолжителна литература						
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година	
		1.	Michael Lambek, Veena Das, Didier Fassin, Webb Keane	„Four lectures on Ethics- Anthropological Perspective“		Hau Books Chicago	2015	
		No_	Lambeck Michael	Ordinaru ethics: Anthropology, language, and action, edited by Michael lambeck		New York	2010	
		2.						
		3.	Bourdieu Piere	Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste,		Cambridge	1984	
		4.	Faubion JD	An Anthropology of Ethics		.Cambridge University Press	2011	
		5.	Webb Keane	Ethical Life- its Natural and social Histories		Princeton University Press	2016	
	22.2.	Дополнителна литература						
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година	
		1.	American Folklore Society	AFS Statement on Ethics: Principles of Professional Responsibility		AFS News Vol 17, No.1	1988	
		2.	Lauri Honko	Do we need a folkloristic code of ethics?		FFN 21	2001	
		3.	Lambeck Michael	No ordinary ethics		Anthropology Theory 13(4) 37-393)	2013	
		4.	Casell Joan	Ethical Principles for Conducting Fieldwork		Ethnogrphay III London 350-366	1980	
5.								

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Методологија на научноистражувачка работа од областа на Фолклористиката			
2.	Код		ФИФ-Г2			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		III Циклус докторски студии			
6.	Академска година / семестар		2021/2022, I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф.д-р Катерина Петровска-Кузминаова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Предметот е наменет за стекнувања на напредни знаења од областа на научноистражувачката работа која во себе ги вклучува современите методи на истражување на фолклорот. Предметот совен што го запознава студентот со специфичната методологија и најважните теориски концепти во фолклористиката, исто така треба да го оспособи за самостојно вршење на терески истражувања и инкорпорирањето на овие истражувања во своите научни трудови. Со тоа студентот треба да се оспособи за примена на специфичната фолклористичка методологија и најважните теориски концепти во сопствениот научен труд. По завршувањето на курсот, од студентите се очекува, да можат самостојно да работат на истражувања, да осмислуваат, учествуваат и водат проекти. Исто така самостојно да ги истражуваат архивските материјали со цел да дојдат до одредени резултати во својата научно-истражувачка работа.					
11.	Содржина на предметната програма Во предметот студентите ќе се запознаат со општите правила и методи кои се однесуваат на научното истражување во однос на изборот на темата, користење на изворите и планирање и организирање на трудот. Освен овие општи претпоставки за изработка на едно научно дело во рамките на предметот ќе се обрне внимание на специфичноста на фолклористичките истражувања. Најпрвин ќе се направи историски преглед на фазојот на Фолклористиката како наука и методите кои се познати и биле применувани во минатото. Но исто така имајќи го предвид фактот дека во фолклористичките истражувања методологијата претставува динамична и жива категорија која постојано се менува и се адаптира на актуелните потреби во рамките на предметот ќе се зобработат и теми поврзани со современите методологии кои денес стануваат се по актуелни во истражување на фолклорот, преку проследување на развојот на методологијата на фолклористичките истражувања во рамките на светската фолклористикаа. Во фолклористичките истражувања теренско истражување претставува суштински и неопходен сегмент при фолклористичките истражувања. Токмун затоа во рамките на овој предмет особено внимание ќе му биде посветено на теренското истражување. Целта на овој сегмент од предметот е студентот да се упати во собирање на објективни, проверливи, систематски и прецизни емпириски податоци за појавата што е предмет на истражување. Исто така во рамките на предметот ќе се посвети внимание на фазите на теренското истражување со цел научно одредување на темата и пристапот, приготвување на прашалници, снимање, транскрипција, анализа и архивирање на снимениот материјал, научна обработка на материјалот. Во овој сегмент несомнено ќе се обрне внимание на видивите теренско истражување преку интервјуа, набљудување, забележување водење на теренски белешки. Со развојот на технологијата како потреба се наметнува да се опфати и сегментот на истражување на медиумите како што се печатот, радио, ТВ и интернетот. Употребата на дигиталната технологија при анализите на фолклорниот материјал и можноста за согледување на разликите меѓу снимањето, анализирањето и презентацијата на конкретниот материјал. Дигитализирање на архивите. Преод во дигитално архивирање и пребарување на податоците. Современи облици и перспективи во теренското истражување					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, семинарски работи и теренски истражувања					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часови		
14.	Распределба на расположивото време			15 часови предавања, 10 часови вежби, 5 часови самостојни задачи		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			10 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			5 часови
		16.2.	Самостојни задачи			
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			40 бодови	

	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Предадена семинарска работа		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски и англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Midhat Šamić	Kako nastaje naučno djelo	Svjetlost	1988
		2.	Виолета Панзова	Науката како занает	Filozofski fakultet	2003
		3.	Kokjara Đuzepe,.	Istoriја folklorа u Evropi 1,2	Prosveta, Beograd.	1984/85
		4.	Стојановиќ-Лафазановска, Лидија (ур.)	Методи на истражување на фолклорот.		2005
		5.	Хамерсли, М., Аткинсон, П.,	Етнографија. Принципи во практика.	Нампрес,	2009
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bauzinger, Herman	Etnologija: Od proučavanje starine do kulturologije.	Biblioteka XX vek,	2002
		2.	Симс, Марта, Стивенс, Мартин	Жив фолклор. Вовед во проучувањето на луѓето и нивните традиции	Академски печат. Скопје.	2010
		3.	Катерина Петровска - Кузманова	Истражување на фолклорот во минатото и денес: од терен до научен текст, Зборник на трудови фолклорот во минатото и денес,	Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“,	2020
		4.	Родна Величковска	Значењето на теренските истражувања во фолклористиката Македонски фолклор бр.75,23-32	Институт за фолклор „Марко Цепенков“	2019
		5.	Весна Петреска	Од терен до научен текст: методолошки и етички прашања при теренските истражувања, 5-22	Институт за фолклор „Марко Цепенков“	2019

Прилог бр. 3		Предметна програма трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Академско пишување			
2.	Код	U32S01P03			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	III Циклус (докторски студии)			
6.	Академска година / семестар	2021/2022, II семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Кристина Димовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Целта на предметот е запознавање на докторандите со правилата, стандардите и нормите за изработка на академски труд (семинарска работа, научна статија, академски есеј) со цел да се совладаат основните норми на академското пишување коешто ќе му бидат од полза на докторандот при изработката на докторската дисертација. Преку воведување на докторандот во основните структурни елементи на пишаниот труд (вовед, главни и споредни хипотези, клучни зборови, структура на главниот текст, заклучок, користена библиографија и резиме), ќе се олесни процесот не само на изработка на докторската дисертација туку докторандот ќе биде соодветно обучен да располага со алатките што му се потребни за изработка и на научни статии и академски есеи. Во рамките на предметот е предвиден увод во основните квалитативни и квантитативни методи на научноистражувачката работа како и увод во прецизното формулирање, осмислување и структурирање на темата на научноистражувачкиот труд. Преку усвојување на научноистражувачките техники, на докторандот ќе му се овозможи појасен увид и користење на стекнатите знаења со цел јасно, недвосмислено и прецизно да користи и да наведува/цитуира податоци стекнати од истражувањето на конкретна тема што ќе му помогне при одредувањето на целна публика за изработениот научноистражувачки труд (научна статија, академски есеј или докторска дисертација).				
11.	Содржина на предметната програма Содржината на предметот Академско пишување се состои во воведувањето на докторандот во сферата на научноистражувачките техники и стратегии на пишувањето академски трудови. Се почнува од дефинирање на жанрот есеј со неговите специфики и одлики и се објаснува важноста на изборот на темата што ќе се разработува, насловот, јазичното и стилско обликување, цитатите што ги поддржуваат загатнатите тези како и соодветно наведување на библиографските единици. Со оглед на тоа дека постојат многубројни начини на наведување на библиографските единици, посебен акцент ќе се даде на составувањето на библиографијата, како и во различните видови на библиографија односно начини на цитирање. Во рамките на предметот е предвидена дистинкција меѓу семинарска работа и елаборат за истражување (како нужен дел од изработката на докторска дисертација) кои се два засебни и посебни видови на академско пишување. При изработката на семинарска работа, акцентот е ставен на избирање на тема на истражување и нејзино прецизно формулирање преку краток и концизен наслов, недвосмислено формулирање на основните тези, користење на извори од различен карактер (статии, монографии, студии, печатени и електронски медиуми, аудиовизуелни записи, извори од интернет). Главниот акцент во рамките на предметот е ставен на елаборатот на научното истражување како суштински и составен дел од изработката на докторската дисертација. Докторандот ќе биде упатен за важноста на формулирањето на насловот на докторската дисертација, структурирањето на воведот, формулирањето на истражувачкиот проблем, предметот на истражувањето, целите на истражувањето, главните и споредни хипотези на истражувањето, заклучокот и корисноста на докторската дисертација во пошироки размери од областа во која припаѓа докторската дисертација. При овој процес, докторандот ќе добие прецизна претстава за економско користење на јазикот при поентирањето на претставената тема (квалитет наспрема квантитет) што само дополнителни ќе го обучи докторандот да ги користи усвоените техники при изработка на различни видови на трудови. Исто така ќе се појасни разликата меѓу примарните, секундарните и терцијалните извори како база на податоци.				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, семинарски работи и теренски истражувања				
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2x20=40 часови, 2x4=8 часови, 10 часови, 32 часови за предавања, вежби, самостојни задачи и домашно учење.		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		2x20=40 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		2x4=6 часови

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	/	
			16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
			16.3.	Домашно учење	32 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Доставување на елаборат за изработка на докторска дисертација.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски и англиски јазик.		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Менторска консултација.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Koen, Moris i Ernest Najgel.	<i>Uvod u logiku i naučni metod.</i>	Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika.	1982
		2.	Šamić Midhat.	<i>Kako nastaje naučno djelo. Uvođenje u metodologiju i tehniku naučnositraživačkog rada - opšti pristup.</i>	Sarajevo: Svetlost.	1984
		3.	Weber, Max.	<i>Metodologija društvenih nauka.</i>	Zagreb: Globus.	1989
		4.	Стојановиќ-Лафазановска, Лидија (ур.)	<i>Методи на истражување на фолклорот.</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје.	2005
		5.	Панзова, Виолета.	<i>Прирачник за изработка на студентски трудови.</i>	Филозофски факултет – Скопје.	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	<i>Реторика.</i>	Скопје: Македонска книга.	2002

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Фолклористика			
2.	Код	ФИФ-С1			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	III Циклус докторски студии			
6.	Академска година / семестар	2021/2022, I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. Д-р. Лидија Стојановиќ Проф. Д-р. Весна Петреска Проф. Д-р. Родна Величковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Предметот Фолклористика има за цел да ги претстави на студентот: концептот и историјата на оваа дисциплина, развојниот пат на теориско-методолошките правци, интердисциплинарните прожимања во рамки на хуманистичко-општествените дисциплини, комплетирајќи ја сликата со претставувањето на најновите истражувачки школи во светската фолклористика. Истражувачката проблематика на фолклористиката се менува во зависност од разбирањето на поимот фолклор. Фолклористичките истражувања, раздвоени на неколкуте подрачја (книжевна фолклористика /или наративен фолклор/, етномузикологија /етнокореологија, текстологија/, народна митологија, обичаи, верувања, итн) го бележат следниот пат: најновите тенденции многу повеќе ја истакнуваат функционалната, контекстуалната и општествена димензија на фолклорот, одошто книжевно-естетската која беше белег на традиционалната фолклористика. Поради природата на граѓата, ф. најчесто се поврзува со останатите уметнички и општествени науки (книжевната теорија, музикологија, етнологијата, историјата, лингвистиката, социологијата итн). Целта на предметната програма е да им овозможи на студентите позадлабочени знаења во теориските пристапи во толкувањата на фолклорните видови и низ критички пристап на постојните теориски објаснувања да дадат сопствен поглед на толкувањата на фолклорните видови: песни, наративи, ритуали, музика, визуелни претстави, како значајни делови од културата.				
11.	Содржина на предметната програма Содржински предавањата во еден дел би биле конципирани кон дефинирање на ритуалите и ритуалните комплекси, нивните видови, историјата на теориските пристапи (психоаналитички, културно-историски, компаративните), до антрополошките теории, како функционализам, структурализам, комуникацискиот пристап, симболијата и симболизмот, семиологијата, поструктурализмот. Особено вниманието би се насочило кон критичко исчитување на структурализмот, кој со структурално обединување на различни комплементрани пристапи настојува знаењата за човекот и културата да ги сведе во единствен состав. Со ова се влегува и во прашањето за контекстот на извршување на фолклорната творба (ритуал, музика, наратив, народни игри, облековна култура, покуќнина, визуелни уметности, итн.), а кој е многу значаен, бидејќи токму познавајќи го контекстот на временскиот период на изведување на фолклорната творба, со целокупните општествени, социјални, економски и политички случувања, се доаѓа до нејзиното вистинско значење. Со ова ги отвараме прашањата за динамичната страна на традицијата, за нејзина културна конструкција, која „преживува“ или „потонува“ во зависност од тоа дали наоѓа нови модалитети својствени за определен период, или пак интерпретацијата на фолклорната творба треба да биде прилагодена на новото време. Предавањата значителен дел посветуваат на општествените актери, поточно, изведувачите и кажувачите на ритуалните практики и други фолклорни форми. На овој начин се доаѓа и до премостување на поделбата помеѓу културата и поединецот, објективизмот и субјективизмот, структурата и човекот како општествен субјект. Особено тука би влегла теоријата на праксата (Бурдје) т.е. како самите учесници ја доживуваат определена ритуална практика, одн. фолклорно дело, како и Конертоновата теорија за културната меморија преку ритуалните изведби во зависност од учесниковите соживувања, т.е. „длабоко носење“ во самите нив. Од аспект на историјата на оваа дисциплина прогледано ќе биде дискутирана емпириската културологија (Баузингер, 1971) (појмовниот пар секојдневие – утопија), народни теори – демони, појмовниот пар: народна култура / култура за народ, Рефлексивната антропологија, правила на ументоста, односот : хабитус, илузио и рационалитетот, симболичкото насилство, како и најновите теориски истражувања - релациони, т.е. интер и трансдисциплинарни, и дали се оправдани нивните методолошки концепти. Најважниот дел ќе претставува токму саморефлексивната која претставува централен и незаобиколен				

	медиум на истражувањето на праксата сама по себе. Ќе бидат анализирани феномените од типот рефлексивен историцитет, корпусот од духовното културно наследство и неговиот статус т.е. позиција на релација: менталната наспрам социална структура и во согласност со својствата на колективниот и индивидуален хабитус. Анализа на наративите од аспект на рефлексивниот историцитет, видови наративи, испитување на субјективитетот (видови, субјект- и актер-ориентирани истражувања) и во колкава мерка се застапени на нашиот терен во зависност од регионот. Втор фокус на истражување ќе претставуваат архивите, афектитет, емоциите, менталитетот, миграциите, усната историја и сличните сведоштва како одраз на едно време. Внимание ќе се обрне и на самиот истражувачки процес, каде од докторантот ќе се очекува да го воочи истражуваниот феномен преку теренските техники –прашалници интервјуа, дијалози, но, и теренските белешки и набљудувања, со што ќе се земе предвид саморефлексијата, како во поглед на истражуваните, но, и саморефлексијата на истражувачот. На овој начин, всушност, се прави спој помеѓу теориските размисли и теренските истражувања (рурални, градски, архиви, дигитални архиви, медиуми) кои се фундаментални во фолклористиката, со што се добиваат и нови сознанија за истражуваната фолклорна творба. Или со други зборови, повторното читање дури и на постарите теории комбинирано со теренски истражувања, може да доведе и до нивна реинтерпретација во новите општествени и културни контексти. Оттука, ќе се стави акцентот на историчноста на толкувањето (што ќе се обработува низ примери од светската и домашна фолклористичка мисла). Најновиот период во современата фолклористиката е карактеристичен по истражување на новите културни феномени, а прифаќањето на некои нови обрасци од типот на секојдневното раскажување, урбаните легенди, животната приказна, масмедиумите, виртуелната етнографија и сл., влијаат не само на предефинирањето на традиционално востановениот жанров концепт на фолклористиката, туку и на начинот на истражувањето: акцентот е префрлен од искористување на “усно и писмено пренесените сведоштва од најразновидно потекло“ (во буквална смисла на Хердер), кон разбирање на историски дораснатите претстави како и кон осознавање на новите разбирања за сегашноста.					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, семинарски работи и теренски истражувања					
13.	Вкупен расположив фонд на време		30 часа			
14.	Распределба на расположивото време		Предавања - 20 часа, Вежби -10 часа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава	20 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	10 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи			
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bausinger, Herman	“Novi aspekti empirijske znanosti o kulturi”	Narodna umjetnost, knj. 27, 1, str. 11-19 Zagreb.	1990

		2.	Hameršak, M. Marjanić S.	<i>Folkloristička čitanka.</i>	IEF, Zagreb.	2010.
		3.	Bauzinger, Herman	<i>Etnologija.</i>	Beograd	2002
		4.	Burdije, Pierre	<i>Nacrt za jednu teoriju prakse. Tri studije o kabilskoj etnologiji.</i>	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Beograd.	1999
		5.	Connerton, Paul.	<i>How societies remember</i>	Cambridge University Press	1989
		6.	Connerton, Paul	<i>Kako se društvasjećaju. Prijevod Zdravko Židovec.</i>	Izdanjaantibarbarus, Zagreb	2004
		7.	Hač, Elvin	<i>AntropološketeorijeI.</i>	Biblioteka XX vek, 35/1, Beograd	1979
		8.	Ivanović, Zorica	“Pogled na savremene transformacije antropološke teorije i prakse”,	<i>Antropologija</i> , 6, Beograd, 88-116.	2008
		9.	Stojanović Lidija	Ontološka stvarnost,	Narodnaumjetnost : Croatian journal of ethnology and folklore research, Vol. 53, No. 2. Pp. 47- 59, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, www.ief.hr	2016.
		10.	Стојановић Лидија,	Фолклорни наративни теории и нови пракси.	<i>Филолошки студии</i> 2012, 10, т. 2, Скопје, Перм, Љубљана, Загреб. www.philologicalstudies.org	2012.
		11.	Стојановић Лидија	Фолклор, фолклористика, народна култура, народна книжевност, херој, антихерој, сказна,	<i>Катица Кулакова (ур.). Поимник на книжевната теорија.</i> Скопје: МАНУ	2007.
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред . број	Автор	Наслов	Издавач	Годи на	
	1.	Ковачевић, Иван	„О писању историје антропологије краја двадесетог и почетка двадесет првог века“,	<i>Antropologija</i> , 6, Београд, 9-18.	2008	
	2.	Мочник, Растко	<i>Теорија за денешно време. Леви-Стос, Мос, Риркем: три класика на општествените науки.</i>	Скопје.	1999	
	3.	Петреска, Весна	<i>Етнографија на современиот семеен живот во македонското семејство. Традициски и нови културни модели во обредноста и семејниот живот</i>	Скопје:Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 70.	2008	
	4.	Петреска, Весна	<i>Категориите близина и дистанца: Етнолошко-антрополошко истражување на народната култура</i>	Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 72.	2008	
	5.	Симс, Марта и Стивенс Мартин	<i>Жив фолклор. Вовед во проучувањето на луѓето и нивните традиции.</i>	Скопје: Академски печат.	2010	
	6.	Delijež, Rober	<i>Istorija antropologije. Škole,</i>	Biblioteka XX vek,	2012	

				<i>pisci, teorije.</i>	203. Preveli s francuskog Pavle Sekeruš i Tamara Valčić. Urednik Ivan Čolović, Beograd.	
		7.	Dirkem, Emil	<i>Elementarni oblici religiskog života.</i> Beograd.	Beograd.	1982
		8.	Ivanović, Zorica	“Pogled na savremene transformacije antropološke teorije i prakse”,	<i>Antropologija</i> , 6, Beograd, 88-116.	2008
		9.	Ivanović, Zorica	“Кућа као "knjiga" koja se čita telom. Kulturna konceptualizacija prostora u teoriji Pjera Burdijea”,	<i>Antropologija</i> 10, sv. 2, str. 25-52.	2010
		10.	Milenković, Miloš	<i>Istorija postmoderne antropologije. Teorija etnografije.</i>	Beograd: Srpski genealoški centar Etnološka biblioteka, knj. 24.	2007
		11.	Milenković, Miloš	“Paradoks postkulturne antropologije – postmoderna teorija etnografije kao teorija kulture”,	<i>Antropologija</i> (3): 121-143.	2007
		12.	Segalen, Martine	<i>Drugi i sličan. Pogledi na etnologiju suvremenih društava</i>	Zagreb.	2002
		13.	Dragana Antonijević (Ur.).	<i>Strukturalna antropologija danas. Tematski zbornik u čast Kloda Levi-Strosa.</i>	Beograd	2009
		14.	О.А.Пашина	„Традиционалната култура и музичкиот фолклор“	<i>Народное музыкальное творчество</i> , Academia XXI Учебники и учебные пособия по культуре искусству, Государственный институт искусствознания, Редактор О.А.Пашина Композитор, Санкт – Петербург., стр. 23-41	2005
		15.	Родна Величковска	„Значењето на теренските истражувања во фолклористиката“	<i>Македонски фолклор</i> , бр.75, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, стр. 23-32.	2019
		16.	Родна Величковска	Специфика на музичкиот фолклор	<i>Зборник на трудови VII</i> , Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, стр. 35-50;	2015
		17.	Родна Величковска	<i>Македонската женска обредно-пејачка традиција, (Етномузиколошки есеи)</i>	Министерството за култура на Република Северна Македонија, Скопје,	2020
		14.	Zebec, Tvrtko	“Etika u etnologiji/kulturnoj antropologiji”,	<i>Etnološka tribina</i> , 32, Vol. 39, 15-53.	2009

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Интерпретативна фолклористика			
2.	Код		ФИФ- P1			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022/ I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. д-р Катерина Петровска – Кузманова, Проф. д-р Изаим Муртезани			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентот со теоријата на жанровите и воочување на значењето на нивното истражување и стекнување на вештина за анализа на оделните фолклорни жанрови. Исто така преку овој предмет има за цел да му помогне на студентот во разбирањето на културните и општествените обрасци, но и разбирање на сопствената позиција како активен и динамичен творец и корисник на фолклорната комуникација.					
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на предметот ќе бидат опфатени содржини кои се однесуваат на особеностите на фолклорот и фолклорната комуникација. Исто така ќе бидат разгледани некои дистиктивни особини на фолклорот и концепти за фолклорот во различните општествени контексти. Во согласност со современата фолклористичка наука, фолклорот ќе биде разгледуван како било кој друг дел на културата, значи од формален, функционален, контекстуален и комуникациски аспект. Она што овде ќе биде во фокусот на интерес е воведувањето на традицијата во динамичниот процес на траење, во непосредниот социјален и културен контекст како во минатото така и во сегашноста. Во овој однос особено е значајно прашањето на контекстот, при што фолклорот ќе се разгледува како „активна традиција“, која се пренесува во комуникацијата меѓу луѓето. Во рамките на овој предмет се предвидени содржини кои се однесуваат на фолклорните жанрови и нивните карактеристики, и тоа од призмата на диахронијата и синхронијата. Преглед на жанровите, поетички постапки, стилско изразни сретства, јазикот емоции, етика, норми и вредности. Современите фолклористички истражувања како особено значајно го поставуваат прашањето на жанрот и особно неговата флексибилност, за што исто така ќе стане збор во текот на изучувањето на овој предмет. Во рамките на предметот исто така ќе бидат разгледани современите форми на фолклор, фолклоризам, при што особено внимание ќе се обрне врз согледување на проучувањето на фолклорот како алатка за разбирањето на културните и општествените обрасци, односно разбирање на единката како активен и динамичен творец/корисник на фолклорната комуникација. Фолклорната материја ќе се разгледува и од диоптрија на споредбени истражувања со цел да се посочи заедничкиот пат на некои творби низ различни временски периоди, особено во контекст на индоевропските корени, но и поопширно. Преку овој предмет студентите се воведуваат во начинот на интерпретативното, рефлексивното и споредното согледување на народната уметност и народна култура како во минатото така и во сегашноста.					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, дискусии и семинарски работи.					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часови		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови , Вежби 10 часови, семинарски работи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		-5 часови	
		16.2.	Самостојни задачи / Семинарски работи			
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Предадена семинарска работа	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			самоевалуација	
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Aarne, Antti	<i>The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography.</i> ed. S. Thompson	Academia Scientiarum Fennica,	1961
	2.	Abrahams, D. Roger	"Genre Theory and Folkloristics", <i>Narrative Research</i> 13-19	<i>Studia Fennica</i> 20, Helsinki	1976
	3.	Bošković-Stulli, Maja	<i>Usmena književnost</i>	Školska knjiga , Zagreb	1971
	4.	Georges, A. Robert, Jones, O. Michael	<i>Folkloristics an Introduction</i>	Indiana University Press. Bloomington&Indianapolis.	1995
	5.	Vladimir Prop	<i>Morfologija bajke</i>	Prosveta, Beograd.	1982
	6.	Vladimir Prop	<i>Historijski korijeni bajke,</i>	Svjetlost, Sarajevo	1990
	7.	Dundes, Alan	"Who are the folk?" <i>Interpreting Folklore</i>	Indiana University Press.	1980
	8.	Иванова, Т. Г.	"Специфика фолклористической текстологии" <i>Русский фольклор</i> 5-21;	Издательство академии наук СССР, Ленинград	1991
	9.	Marie – Louise Von Franz	<i>Interpretacija bajki</i>	Scarabeus-naklada. Zagreb	2007
	10.	Jauss, Hans Robert	<i>Estetika recepcije</i>	Nolit, Beograd.	1978
	11.	Мелетински, Е. М	<i>Поетика мита</i>	Нолит, Београд	1981
	12.	Пенушлиски, Кирил	<i>Одбрани фолклористички трудови</i>	Македонска книга Скопје	1989
	13.	Саздов, Томе	<i>Усна народна книжевност</i>	Институт за македонска литература при Филолошкиот факултет и Детска радост Скопје.	1997
	14.	Симс, Марта Стивенс, Мартин	<i>Жив фолклор: вовед во проучувањето на луѓето и нивните традиции.</i> Превод од англиски: Александар Доновски.	Академски печат - Скопје.	2010
	15.	Holbek, Bengt	<i>Interpretation of Fairy Tales. Danish Folklore in a European Perspective.</i> FFC 239	Academia Scientiarum Fennica, Helsinki.	1987
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ben-Amos, Dan	<i>Toward a Definition of Folklore in Context</i> JAF 84, n.331, 3-15	University of Illinois Press	1971
	2.	Bettelheim, B.	Smisao i značenje bajki	Cres: Poduzetništvo Jakić.	2000
	3.	Вражиновски, Танас	<i>Речник на народната митологија на Македонците</i>	Матица македонска Скопје	2000
	4.	Dorson, Richard	<i>A Theory for American Folklore</i> Reviewed JAF 82, 226-244	University of Illinois Press	1969

		5.	Duda, Dean	<i>Kulturalni studiji Izhodišta i problemi</i>	AGM, Zagreb	2002
		6.	Лити, Макс	<i>Европска народна бајка</i>	Орбис, Београд	1994
		7.	Миладиновци, Димитрија и Константин	<i>Зборник</i>	Македонска книга, Скопје	1983
		8.	Пенушлиски, Кирил	<i>Народни приказни</i>	Македонска книга. Скопје	1964
		9.	Попова, Фанија	<i>Македонска балада</i>	Наша книга, Скопје	1990
		10.	Senjković, Reana i Iva Pleše (ur.)	<i>Etnografije medija</i>	Institut za etnologiju i folkloristiku, Ibis grafika, Zagreb	2004
		11.	Цепенков, Марко (К. Пенушлиски - Л. Спировска)	<i>Македонски народни умотворби во десет книги</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје	1972

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Наративни светови			
2.	Код	ФИФ –Р2			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6.	Академска година / семестар	2021/2022, I семесатр	7	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р. Лидија Стојановиќ, Проф. Д-р. Весна Петреска Проф. Д-р. Родна Величковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната содржина е да му овозможи на докторантот да може да ги согледа наративите како одраз на социјалните, општествените, субјективните предиспозиции на нараторите. Наративниот фолклор ќе биде претставен преку проучување на митскиот, надреален, волшебен свет, исповестите од секојдневието (авто/биографии, лични доживувања), појмовниот пар: фабулат - меморат, реалност – илузија, реалност – фантастија, како и теориските дебати околу некои предизвикливи прашања а пропо верувањата како особен вид наративи. Овој предмет му пружа на студентот /докторантот продлабочено познавање на наративниот фолклор, овозможено преку историско-компаративниот, теориско-методолошкиот и трансдисциплинарниот пристап. Студентите ќе бидат воведени во проучувањето на поимите: Жанр, функција, систем во етномузиколошките истражувања, при што поимот „жанр“ се дефинира, според функцијата, како контекстуално специфична обредна, вокална категорија, со јасни временски и наменски координати. Разделувањето на песните во категории, обично е резултат на преплетувања на функционален (контекстуален) и поетскосодржински, односно, тематски критериум, па така во рамките на лирските песни се издвојуваат како посебни обредните и обичајните, трудовите, љубовните и други песни. Почнувајќи со 19 вековните записи и архивски материјали, следејќи ги сите трансформации кои ги нуди современиот начин на комуникација, аналитички ќе бидат изучувани сите жанровски обрасци, специфики и дилеми.				
11.	Содржина на предметната програма: Содржински предметот е замислен како оспособување на докторантите при толкување на наративите да ги земат во предвид социјалните, општествените, субјективните предиспозиции на нараторите. Акцентот ќе биде ставен на интердисциплинарниите истражувања во општествените и хуманистичките науки, фолклорните резултати, но, и теренските истражувања. Ова се всушност и трендовите во современата фолклористичка мисла. Во зависност од предиспозициите на докторантот предмет на истражување можат да бидат: наратиите со традиционални митски теми, нарации поврзани со секојдневието, нарации поврзани со миграции – рурални-урбани, миграции во други земји, нарации поврзани со семејни празнувања, но и празнувања на групи, ритуални изведби итн. Овде саморефлексијата на истражуваните би била едно од централните полиња на истражување. Оттука теренските истражувања (интервјуа, прашалници, дијалози, набљудување, набљудување со учествување, теренските белешки) кои се основа на фолклористиката, ќе заземат централно место. Предметот <i>Наративни светови</i> ќе се изучува во доменот на народната книжевност и народното пеење од аспект на значење на текстот. Ќе бидат проучувани традиционалните жанрови (19 вековен модел), ојкотиповите (според Арне-Томпсоновата класификација), развојниот пат на фолклорните наративни обрасци (појмовниот пар: фабулат-меморат и наративните обрасци произлезени од него), се` до најновите раскажувачки модели (лични кажувања, биографии, секавања, исповести, урбани легенди, секојдневни кажувања итн), не исклучувајќи ги критичките размотрувања на современата визуализирана наратија. На студентите ќе им бидат претставени теориски пристапи кои се фокусирани на наведените моменти. Во рамките на практичниот дел ќе бидат запознати со фабулатот и меморатот: првиот го претстаува обредно-митолошкиот свет (теорија за имагологијата), светот на фантастиката, утопијата, додека вториот се надоврзува на критичката етнологија која преттавува коректив на општествените аномалии. Од етномузиколошки аспект фокусот ќе биде ставен на обредно-пејачките жанрови, нивната функција. Вообичаената етномузиколошка поделба на лирските песни претставува поделба на обредна (календарски и некалендарски песни) и т.н. чиста или љубовна лирика, која настанала со транспозиција на обредната (по напуштањето на нејзината првобитна функционалност) и со поизразита еволуција на музичкиот и поетскиот јазик во новите временски социокултурни услови. Етномузиколошката посветеност на ова прашање е поттикнато од трудовите на рускиот фолклорист				

	Владимир Проп, во кои жанрот се толкува и како показател на историскиот развој на фолклорот, со уверување дека дијахрониската димензија на фолклорот ќе се согледа низ историјата на одделните жанрови. Вообичаената етномузиколошка поделба на лирските песни претставува поделба на обредна (календарски и некалендарски песни) и т.н. чиста или љубовна лирика, која настанала со транспозиција на обредната (по напуштањето на нејзината првобитна функционалност) и со поизразита еволуција на музичкиот и поетскиот јазик во новите временски социокултурни услови. Укажувајќи на еволуцијата на жанрот во времето, Изалиј Земцовски, на глобален план, ја набљудува поврзаноста и природата на односот функција и жанр (Земцовский 1971: 24), па така, престанокот на функциите од народниот живот не подразбира и истовремено исчезнување на одреден жанр. Тој може и понатаму да егзистира во иста форма и во краток временски интервал или во изменета, во трансформиран вид – како преплет на постоечките жанрови или дури и како нов жанр.					
12.	Методи на учење:предавања, вежби, дискусии и семинарски работи.					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, Вежби 10 часови, самостојни задачи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15 .1.	Предавања – теоретска настава		15 часови	
		15 .2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16 .1.	Проектни задачи			
		16 .2.	Самостојни задачи		5 часаови	
		16 .3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред . број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Родна Величковска	Обредната пејачка традиција во Кратовскиот регион	Музеј на град Кратово, 2016, 200 стр.	2016
		2.	Родна Величковска	Македонско традиционално народно певање (етномузиколошки огледи), Етнологска библиотека, Посебна издања, књига 8,	Српски генеалогски центар, Београд, 200 стр.	2013
		3.	Земцовский, И.	Жанр, функција, система,	Советская музыка, No 1,	1971.

					Москва, 1971, стр. 24.	
	4.	Стојановиќ Лидија	Одбрамбени системи, во:		<i>Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања</i> , Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“,	2015., стр. 67-76.
	5.	Lidija Stojanovic	Ontološka stvarnost,		In: Narodna umjetnost : Croatian journal of ethnology and folklore research, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, www.ief.hr	2016. Vol. 53, No. 2. Pp. 47- 59.
	6.	Лидија Стојановиќ	<i>НАРАТИВНИ СВЕТОВИ</i>		Скопје: Слово, едиција ЛОГОС	2019
	7.	Лидија Стојановиќ	<i>АРХИВИ НА МЕЛАНХОЛИЈА</i>		Скопје	2018
	8.					
	9.					
	10.					
	11.					
	12.					
	13.					
	14.					
	15.					
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред . број					Година
	1.	Путилов Б.Н..	Вариативност в фольклоре как творческий процесс //• Историко-этнографические исследования по фольклору		М., - С. 180-197.	1994.
	2.	Земцовский, И. No 8,	К спорам о жанрах, <i>Советская музыка</i> ,		Москва, стр. 104-107.	1968.
	3.	Закић, Мира,	<i>Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије</i> ,		Етномузиколошке студије – дисертације, Свеска 1/2009, ФМУ, Београд, стр. 5.	2009
	4.	Tomás Hofer and Péter Niedermüller (Eds).	Life history as cultural construction performance		Budapest	1988
	5.	Porterfield, Nolan	“Telling the Whole story: Biography and Representation”		<i>Journal of Folklore Research</i> , Published by the Indiana University	2000

					Folklore Institute, p. 175-183.	
		6.	Вражиновски, Танас	<i>Македонското иселеништво во Канада</i>	Матица Македонска.	1992
		7.	Вражиновски, Танас	„Состојбите и перспективите во проучувањата на македонското иселеништво“	<i>Етнолог</i> , 9, Скопје	2000
		8.	Светиева, Анета	„Миграции-прашања на идентитетот“	<i>Етнолог</i> , 9, Скопје, 25-33.	2000
		9.	Стојановиќ, Лидија	<i>Миграција и хабитус. Македонската емиграција во Германија.</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 71.	2008
		10.	Петреска, Весна	Систем на сродство кај Македонците	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 59.	2005
		11.	Петреска, Весна	<i>Етнографија на современиот семеен живот во македонското семејство. Традициски и нови културни модели во обредноста и семејниот живот.</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 70. (одредени поглавја)	2008
		12.	Burdije, Pjer	<i>Nacrt za jednu teoriju prakse. Tri studije o kabilskoj etnologiji.</i>	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Beograd.	1999
		13.	Connerton, Paul	<i>How societies remember</i>	Cambridge University Press	1989

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Етнотеатрологија			
2.	Код		ФИФ-РЗ			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022/ I I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. д-р Катерина Петровска – Кузманова, Проф. д-р Актан Аго			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Пеку изучувањето на овој предмет ќе се овозможи на студентот /докторандот да може самостојно да ги препознава, анализира и коментира етнотеатролошките појави во фолклорот, компентентно да ги промислува елементите на народниот театар во различните фолклорни форми и да го осознае народниот театар во сите негови аспекти. Да може да ги осознае и самостојно промислува фолклорните обрасци во рамките на современите театарски и вон театарски извдеби.					
11.	Содржина на предметната програма: Предметот етнотеатрологија покрај својот јасно дефиниран предмет-фолклорниот театар или кажано со посовремен јазик преформативните форми на фолклорот, ќе се занимава и со проблемот на својата методологија, имајќи го предвид патот што го поминала таа методологија, при што различно го сегметира и дефинира предметот на своето истражување движејќи се по работ на двете дисциплини од кои се создава како хибрид, етнологија и театрологија. Во оваа смисла ќе бидат разгледани како кодификуваните форми на театарот на овие простори: караџоз, ортаоглу, вертеп и др. во сите свои аспекти потрербни за целосна анализа од сценскиот простор, костимите, маските, до текстовната предлошка. Местото и функцијата на народниот театар во рамките на традицијата преку осознавање и промислување на интеркултураните аспекти на етнотеатрологијата, преку споредбата на народниот театар кај нас со народниот театар во Европа и пошироко. Посебно место во рамките на предметот ќе опфаќа и местото и улогата на народната традиција во современата драма и театар. Во рамките на овој предмет ќе се изучуваат теориите на играта, употребата на театарските метафори во социологијата, како и полето на театарската антропологија, односно театарот како повеќе значна синтагма, која може да ги опфати театрологијата на егзотичните и одалечените култури, театролошкиот увид во феноменологија и онтологија како и бројните, номинално не театарски форми на човековата култура или посебно истражување на човековото однесување во строго дефинираната кодификувана ситуација. Распонот што го опфаќа предметот се движи од обичаите, преку играта, психодрамата и секојдневната општествена интеракција, како и феминистичките, интеркултурните и постколонијалните изведувачки практики.					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, дискусии и семинарски работи.					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, вежби 10 часови, семинарски работи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи / Семинарски работи		-5 часови	
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Предадена семинарска работа		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nikola Batušić	Uvod u teatrologiju	GZH, Zagreb	1961
		2.	Nikola Bonifačić-Rožin	Narodne drame, poslovice i zagonetke	Matica hrvatska, Zagreb	1963
		3.	Ivan Lozica	Izvan teatra,	HDKKT, Zagreb	1991
		4.	Ivan Lozica	Folklorno kazalište	Zagreb: Matica hrvatska	1996
		5.	Victor Turner	Od rituala do teatra	August Cesarec, Zagreb	1989
		6.	Катерина Петровска–Кузманова	Етнотеатрологија	Маска , Скопје	2007
		7.	Катерина Петровска–Кузманова	Студии за перформативната уметност	Маска , Скопје	2013
		8.	Ричард Шекнер	Теорија на изведбата	Нампрес, Скопје	2009
		9.	Šekner Ričard	Ka postmodernom pozorištu	FDU, Beograd	1992
		10.	П. Г.Богатырев	Народный театр чехов и словаков, Вопросы теории народного искусства	Искусство, Москва	1971
		11.	Artaud, Antonin	Le théâtre et son double	Gallimard, Paris	1964
		12.	Erika Fischer Lichte	<i>The Semiotics of Theater</i>	Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis	1981
		13.	Erving Goffman	<i>The Presentation of Self in Everyday Life</i>	Doubleday Anchor Books, New York	1959
		14.	Metin And	Karagoz: Turkish Shadow Theatre	Dost Yayinlari, Ankara	1987
		15.	Metin And	<i>The Turkish Folk Theatre</i> Asian Folklore Studies, 38.2, 155-176	Nanzan University, Nagoya	1979
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Susan Bennett	<i>Theatre Audiences, A Theory of Production and Reception</i>	Routledge, London and New York	1990
		2.	Nikola Bonifačić-Rožin, ()	"Građa o narodnoj drami", <i>Narodna umjetnost</i> , br. 1, 92-108	Cres: Poduzetništvo Jakić. Institut za etnologiju I folkloristiku , Zagreb	1962
		3.	Maja Bošković-Stulli,	"Predstavljачki aspekti usmenog pripovijedanja", <i>Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti</i>	Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb	1984
		4.	Lada Čale Feldman	<i>Euridikini osvrti</i>	Naklada MD & Centar za ženske studije, Zagreb	2001
		5.	Jerzy Grotowski	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd	1976
		6.	Танас Вражиновски	Актерството на народниот раскажувач	Матица македонска, Скопје	2002
		7.	Кшиштов Вроцлавски	<i>Македонскиот народен раскажувач Димо Стенковски</i>	Институт за фоклор “Марко Цепенков”, Скопје	1979
		8.	Катерина Петровска - Кузманова	<i>Антропологија на театраот</i>	Продукција–О, Скопје	2004

		9.	Катерина Петровска - Кузман	<i>Интеркултурен театар</i>	Маска, Скопје	2006
		10.	Никита И. Толстој	Елементи народног театра у јужнословенским божиќним обредима, <i>Језик словенске културе</i>	Просвета, Ниш	1995
		11.	Актан Аго	Турските јазични елементи во македонските драмски творби од XX век,	Логос-А, Скопје	2014

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Реторика на фолклорните симболи			
2.	Код		ФИФ-Р4			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022/ I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. Д-р. Ермис Лафазановски и Проф. Д-р. Јасминка Ристовска Пиличкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цел на предметната програма при изучување на предметот Реторика на фолклорните симболи е продлабочено изучување на реториката на фолклорните симболи како дел од културата на еден народ, со посебен осврт на културното наследство и неговото значење во секојдневните културни, социјални и општествени процеси.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со поимите материјално и нематеријално културно наследство и нивно проучување; Запознавање и проучување на механизмите на визуелната реторика , нејзините задачи и придобивки, нивно значење и препознавање во современата култура. Замознавање со виуелниот метод и неговата примена во фолклористиката					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, семинарски работи					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, Вежби 10 часови, самостојни задачи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15- Часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 - часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		часови	
		16.2.	Самостојни задачи		5- часови	
		16.3.	Домашно учење		часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Elliott Oring	Legendry and the Rhetoric of Truth	Journal of American Folklore 121(480):127-166	2008
		2.	Roger D. Abrahams	Introductoru Remarks to a Rhetorical Theory of Folklore,	Journal of American Folklore 81(319):143-158	
		3.	Roger D. Abrahams	A Rhetoric of Everyday Life: Traditional Conversational	Southern Folklore	1968

				Genres,	<i>Quarterly</i> 32:44-59	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sonja K. Foss	Framing the Study of visual Rhetoric: Toward a Transformation of Rhetorical Theory	New York	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет			Етнографија на литературата			
2.	Код			ФИФ –Р5			
3.	Студиска програма			Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Институт за фолклор „Марко Цепенков“			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Трет циклус			
6.	Академска година / семестар			2021/2022, II	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник			Проф.д-р Ермис Лафазановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот			нема			
10.	Цел на предметот Етнографија на литературата е студентот да може во литературните дела да пронаоаѓа етнографски и фолклористички факти, истиите да ги анализира и да го објаснува во контекст на фолклористичката наука.						
11.	Содржина на предметот: - писателот како етнограф, - анализа на дела од македонски и светски автори во кои можат да се најдет етнографски елементи - етнографот како писател, - релациите меѓу етнографијата и литературата						
12.	Методи на учење: предавања						
13.	Вкупен расположив фонд на време				30 часа		
14.	Распределба на расположивото време				Предавања 15 часови, Вежби 10 часови, Самостојни задачи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава			15 -Часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа			10 - часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			часови	
		16.2.	Самостојни задачи			5- часови	
		16.3.	Домашно учење			часови	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови				60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)				30 бодови	
	17.3.	Активност и учество				10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит						
20.	Јазик на кој се изведува наставата				македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата						
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Francois Laplantine	La Description ethnographique,		Paris	1996
		2.	Geertz Clifford	The anthropologist as author		Cambridge	1988
		3.	Nigel Raport	Literary anthropology			2012
		4.				.	
		5.					
	22.2.	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Hymes, Dell...	An ethnographic perspective		In Special issue: What is literature? New Literary History 5.1:	1973.

					431–457	
		2.	Rapport, Nigel..	<i>The prose and the passion: Anthropology, literature, and the writing of E. M. Forster.</i>	Manchester, UK: Manchester Univ. Press	1994.
		3.	Gellner, Ernest..	<i>Postmodernism, reason and religion</i>	London: Routledge	1992.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Балканска имагологија			
2.	Код		ФИФ-Р6			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022, II семестар	7	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. Д-р Изаим Муртезани, Вон. проф. д-р Актан Аго			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Кандидатот да е запишан на трет циклус студии по Фолклористика на студиската насока Рефлексивна фолклористика			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку овој предмет студентите се воведуваат во начинот на креирање или конструкција на книжевната фолклорна слика или моделот поврзан со другиот низ призмата на митот, стереотипот, клишето, схемата итн. Преку споредбената анализа на различни текстови од фолклорот на балканските народи, студентот се стекнува со вештина и способност за деконструкција на одделни книжевни слики поврзани со туѓината кои се засновуваат врз определени уметнички шаблони и стереотипи кои се продукт на предрасуди. Исто така преку овој предмет, студентот се оспособува да влезе во тајната на разбирањето на културните и општествените обрасци, односно на разбирање на сопствената етнокултура во однос на другата етнокултура, бидејќи имагологијата се базира врз познатиот принцип дека секоја рефлексивна истовремено е и авторефлексивна. Преку научната парадигма која произлегува од содржината на овој предмет, студентот би ги демистифицирал или деконструирал некои книжевни фолклорни слики и предрасуди кои се еден вид на бариери во рамките на интеркултурната комуникација					
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на предметот ќе бидат опфатени содржини кои се однесуваат на проучувањето или дефинирањето на Балканот како географска, историска и културолошка одредница (конструкција и деконструкција), Балканот меѓу Ориентот и Оксидентот, романтизмот и фолклорот кај балканските народи, потоа посебен акцент ќе се става на сликите, на предрасудите, на клишеата, на стереотипите, менталитетот и воопшто на мислењата за другите народи и култури кои фолклористиката во вид на наративна книжевност ги пренесува, поаѓајќи од убедувањето дека овие <i>images</i> како што обично се дефинираат, имаат значење кое ги надминува чистиот литературен факт, како и проучувањето на идеите и уметничката имагинација на народниот творец. Најголемиот интерес кој ги придвижува имаголошките истражувања е да се дојде до идеолошката и политичката вредност која можат да ја имаат извесни аспекти од народната книжевност затоа што токму во нив се содржат во најголем број случаи идеите што народниот творец ги споделува со социјалната и културната средина во која живее. Почетната точка и основниот интерес на балканската имагологија која произлегува од материјата на народната книжевност на различните балкански народи би била поврзана со топовите кои се однесуваат на средбата со „другиот“, односно со националните, верските и културите различни од нашата и различни меѓусебно. Во овој контекст, особено во однос на туѓината би биле разгледани различни симболички модели или наративни слики кои се движат од манијата (туѓата стварност се смета за надмоќна во однос на набљудувачката култура, изворната култура), фобијата (туѓата стварност се смета за подредена во однос на надмоќта на изворната култура), и филијата (туѓата стварност се оценува позитивно и влегува во набљудувачката култура којашто, исто така, се смета за позитивна и комплементарна на набљудувачката култура). Составен дел на содржината на овој предмет се и просторна временската рамка на туѓината или другоста, како и системот на ликовите поврзани со другоста, особено митското конструирање на антијунакот – црниот арапин и ред други наративни ликови. Составен дел на содржината на овој предмет ќе бидат постмодерните сфаќања во однос на Балканот, при што ќе излезат на виделина некои концепти на некои автори кои придонеле кон засновување на оваа научна дисциплина.					
12.	Методи на учење:Предавања, читање литература, дискусии и семинарски работи					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, семинарски работи 5 часови, вежби 10 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15 Часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		5 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		часови	
		16.3.	Домашно учење		часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noris, D.	<i>Balkanski mit.</i>	Geopoetika. Beograd.	2002
		2.	Саид, Едвард	<i>Ориентализам.</i>	Магор. Скопје.	2003
		3.	Тодорова, Марија	<i>Замислувајќи го Балканот,</i>	Магор. Скопје	2001
		4.	Matošević, Andrea, Škokić, Tea	<i>Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi.</i>	Biblioteka: Nova Etnografija. Zagreb.	2014
		5.	Њиши, Армандо (Пр.)	<i>Компаративна книжевност</i>	ДКМ&МАГОР. Скопје.	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rot, Klaus	<i>Slike u glavama. Ogledi o narodnoj kulturi u jugoistočnoj Evropi.</i>	Biblioteka XX vek. Beograd.	2000
		2.	Dukić, Davor, Blažević, Zrinka,i dr. (Pr.)	<i>Uvod u imagologiju. Kako vidimo strane zemlje,</i>	Srednja Europa. Zagreb.	2009
		3.	Пажо, Анри-Даниел	<i>Опита и компаративна книжевност</i>	„Македонска книга“. Скопје.	2002
		4.	Todorova, Marija	<i>Dizanje prošlosti u vazduh. Ogledi o Balkanu i Istočnoj Evropi.</i>	Biblioteka XX vek. Beograd.	2010
		5.	Муртезани, Изаим (2008):	<i>Семологија на митскиот простор (Според некои примери од од албанскиот и јужнословенскиот јуначки епос и балади)</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје	2008

Прилог бр.3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Традиционално културно наследство и негова заштита			
2.	Код		ФИФ-А1			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022, I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Д-р Зоранчо Малинов, ред. проф. Д-р Велика Стојкова Серафимовска, вон. проф. Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова, вон.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели на предметната програма при изучување на предметот Традиционално културно наследство и негова заштита се: 1. Продлабочено изучување на поимот традиционално културно наследство како дел од културата на еден народ, со посебен осврт на културното наследство на заедниците кои живеат на Балканот и неговото значење во секојдневните културни, социјални и општествени процеси; 2. Запознавање со поимите материјално и нематеријално културно наследство и нивно проучување; 3. Запознавање и проучување на Конвенциите на УНЕСКО за: а) заштита на светското културно и природно наследство; б) Заштита на нематеријалното културно наследство на човештвото; в) Почитување на културната разноликост на човештвото 4. Запознавање и проучување на механизмите за заштита на традиционалното културно наследство во разни услови и состојби.					
11.	Содржина на предметната програма: - Запознавање на традиционалното културно наследство на Република Македонија и пошироко, во соседните Балкански земји; - материјално културно наследство подразбира движно (носи, предмети од традиционална култура и знаеи, предмети од покуќнина, обредни реквизити и други) и недвижно (световни и духовни објекти, културни/обредни простори, споменици и музеи) - нематеријално културно наследство (нематеријално културно наследство значи обичаи, претставувања, изрази, знаење, вештини – како и инструменти, предмети, артефакти и културни предели што се во врска со нив – коишто заедниците, групите и, во определени случаи, поединци ги препознаваат како дел од своето културно наследство. Ова нематеријално културно наследство што се пренесува од генерација на генерација, постојано се возобновува од заедници и групи во функција на нивната окруженост, нивната интерактивност со природата и нивната историја, го јакне нивното чувство за идентитет и континуитет на тој начин промовирајќи го почитувањето на културната различност и на човечката креативност.) - Конвенциите на УНЕСКО за заштита на Светското културно наследство (Париз, 1972) и Нематеријалото културно наследство на човештвото (Париз, 2003) подразбираат објаснување на поимите и субјектите на истражување на овој вид културно наследство, механизми за нивна заштита од сите аспекти, предизвици и ризици за нивното загрозување, промени и/или исчезнување во разни социјални, природни и општествени услови. - Состојбите и механизмите за заштита на традиционалното културно наследство во Република Македонија.					
12.	Методи на учење: предавања, семинари					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часа, Вежби 10 часа, Самостојна работа 5 часа		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.		10 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		5 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60%	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			30%	

	17.3.	Активност и учество	10%
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски/англиски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		

22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Falser Heidelberg	<i>Cultural Heritage as Civilizing Mission. From Decay to Recovery.</i>	New York: Springer	(2015)
		2.	Barbara T. Hoffman	<i>Art and cultural heritage: law, policy, and practice</i>	Cambridge University Press	2006
		3.	Dicks,Bella	<i>Heritage, Place and Community.</i>	Cardiff: University of Wales Press.	2000
		4.	Seitel,Peter Ed.	<i>Safeguarding Traditional Cultures: A Global Assessment.</i>	Washington, DC: Center for Folklife and Cultural Heritage, Smithsonian Institution.	2001
		5.	Peckham, Robert Shannan	Ed. <i>Rethinking Heritage: Cultures and Politics in Europe.</i>	London: I. B. Tauris.	2003
	6.	Smith, Laurajane	<i>Uses of Heritage</i>	New York: Routledge	2006	
	7.	UNESCO	“Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, Paris, 17 October 2003.”	<i>UNESCO: Intangible Cultural Heritage.</i> http://www.unesco.org/culture/ich/en/convention	2003	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marc Jacobs	<i>The Spirit of the Convention – Interlocking Principles and Ethics for Safeguarding Intangible Cultural Heritage</i>	International Journal of Intangible Heritage, Vol. 11	2016
		2.	Arizpe, Lourdes	“Intangible Cultural Heritage, Diversity and Coherence.”	<i>Museum International</i> 56/1–2: 130–35.	2004

		3.	Bendix, Regina	“Heritage between Economy and Politics: An Assessment from the Perspective of Cultural Anthropology	In <i>Intangible Heritage</i> , ed. Laurajane Smith and Natsuko Akagawa, 253–69. New York: Routledge.	2009
		4.	Ceribašić, Naila	“Festivalizacija hrvatske tradicijske glazbe u 20. Stoleću”	<i>Hrvastka Glazba u XX. Stoleću</i> , ed. Jelena Hekman and Vesna Zednik, 241–66. Zagreb: Matica Hrvatska	2009
		5.	Ceribašić, Naila	“Novi val promicanja nacionalne baštine: UNESCO-ova Konvencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine i njezina implementacija”	<i>Proizvodnja Baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi</i> ed. Marijana Hameršak, Iva Pleše, and Ana Marija Vukušić, 295–311. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.	2013
		6.	Grant, Catherine	“The Links between Safeguarding Language and Safeguarding Musical Heritage.”	<i>International Journal of Intangible Heritage</i> 5: 46–59.	2010
		7.	Kirshenblat-Gimblett, Barbara	“Intangible Cultural Heritage as Metacultural Production.”	<i>Museum International</i> 56/1–2: 52–65.	2004
		8.	Kirshenblat-Gimblett, Barbara	“World Heritage and Cultural Economics.”	In <i>Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations</i> , ed. Ivan Karp, Corrine A. Kratz, Lynn Szwaja, Tomas Ybarra-Frausto, Gustavo Buntinx, and Barbara Kirshenblatt-Gimblett, 161–202. Durham, NC: Duke University Press.	2006
		9.	Ranko Findrih	Putevi čuvanja i zaštite kulturnog nasleđa	Arhitektonski fakultet, Beograd	1985
		10.	Соня Алексиева, Ирена Бокова	Туризъм и културно наследство	Нов български университет,	2013
		11.	Serafimovska, Wilson, Tatarchevska	Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Republic of Macedonia	<i>Yearbook of traditional music</i> ICTM, Ljubljana	2016

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Аудио визуелен фолклор			
2.	Код		ФИФ –А2			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022, I семестар	7	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. Д-р. Ермис Лафазановски, вон. проф. д-р. Јасминка Ристовска Пиличкова и вон. проф. д-р. Велика Серафимова Стојкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметот е да им овозможи на студентите позадлабочени знаења во теориските пристапи во толкувањата на аудиовизуелниот фолклор, и низ критички пристап на постојните теориски објаснувања, како и теренски истражувања кои се неопходни во фолклористиката, да дадат сопствен поглед на толкувањата на фолклорот како значаен дел од културата.					
11.	Содржина на предметот: Запознавање со карактеристиките на фолклорот и значењето на неговото проучување преку современите медиуми. Употребата на дискурсот на визуелното во фолклористиката. Визуелниот метод и неговата примена во фолклористиката. Дигитализација на фолклорниот материјал инеговата употреба во современата фолклористика. Презентација на фолклорот преку современите медиуми.					
12.	Методи на учење: Предавања вежби, самостојни задачи					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часа		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, Вежби 10 часови, самостојни задачи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15 - Часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 - часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		часови	
		16.2.	Самостојни задачи		5- часови	
		16.3.	Домашно учење		часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Charles A. Hill, Marguerite Helmers (ed.)	Defining Visual Rhetorics,	LEA London	2004
		2.	Roland Barthes	The photographic Message, A Barthes reader,	New York	1961
		3.	Ивица Цепаровски	Дискурси на визуелното	Матица македонска, Скопје	2014
	4.			.		
5.						

	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sonja K. Foss	Framing the Study of visual Rhetoric: Toward a Transformation of Rhetorical Theory	New York	2014
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Обреден фолклор – теорија и емпирија			
2.	Код		ФИФ –А3			
3.	Студиска програма		Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет циклус			
6.	Академска година / семестар		2021/2022, I	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. д-р. Лидија Стојановиќ, Проф. Д-р Весна Петреска Проф. Д-р. Родна Величковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да им овозможи на студентите позадлабочени знаења во теориските пристапи во толкувањата на обредниот фолклор во кој влегува целокупниот обреден комплекс (обреди, облека, покуќнина, кратки жанри, обреден музички фолклор), и низ критички пристап на постојните теориски објаснувања, како и теренски истражувања кои се неопходни во фолклористиката, да дадат сопствен поглед на толкувањата на обредниот фолклор како значаен дел од културата.					
11.	Содржина на предметната програма: Во предавањата, студентите ќе се запознаат со откривањена феномените на обредниот фолклор, културните знаци и симболи присутни во обредниот фолклор кои се зависни од социо-општествените односи. Внимание ќе се обрне на обредниот простор и време , обредните улоги, како значајни категории во музичкиот фолклор. Покрај нив, неизоставно ќе се стави нагласок и на кажувачите и изведувачите на обредниот фолклор. Пред се’, станува збор за теоријата на праксата (Бурдје) –сознанието како самите изведувачи на обредниот фолклор ги доживуваат определените негови форми, односно колку „длабоко“ учесниците ги носат во нив, и колкаво значење имаат за нив изрзено преку културното сеќавање. Ќе бидат опфатени сите форми на обредниот фолклор што се интерпретира при обредите, со особен нагласок на песните, како од оние што се поврзани со годишниот (календарски) циклус (божикни, водичарски, лазарски, велигденски, гурѓовденски, додолски и песни за спречување на временските непогоди) и трудовите песни, како што се жетварските, црепнарските и други, врзани за трудовата дејност на селанецот), така и со обредите од животниот циклус (песни врзани за преодниот животен циклус на обичаи и обреди: раѓање, свадба и смрт), но, и оние од секојдневното живеење, било на ниво на семејство, заедница, групи (возрасни, полови, работни). Земајќи ја во предвид динамичната и трансформативната природа на традицијата, понекогаш и конструираната традиција, во предметната програма докторантите ќе се насочуваат кон локализираните практики и заедници на изведбата на обредниот фолклор како етнофеномен, и кои се причините определени форми на обредниот фолклор да го привлечат вниманието, причините поради кои обредниот фолклор во целост или определени негови форми се употребуваат во современоста.					
12.	Методи на учење:предавања, вежби, дискусии и семинарски работи.					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, Вежби 10 часови, Самостојни задачи 5 часа		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		Семинарски работи-5 часа	
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови /		до 50 бода		5 (пет) (F)	

	оценка)	од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.	Петреска, Весна	Свадбата како обред на премин кај Македонците од брсјачката етнографска целина.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 43. Скопјеж.	2002
		4.	Петреска, Весна	Категориите близина и дистанца: Етнолошко-антрополошко истражување на народната култура.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 72. Скопје.	2008
		5.	Петреска, Весна	Етнографија на современиот семеен живот во македонското семејство. Традициски и нови културни модели во обредноста и семејниот живот.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 70. (одредени поглавја) Скопје	2008
		6.	Малинов Зоранчо	Традицискиот народен календар на Шопско-брегалничката етнографска целина.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 68, Скопје.	2006
		7.	Ристески, Љупчо	Категориите простор и време во народната култура на Македонците,	Матица македонска, Скопје, 1-459.	2005
		8.	Marijana Hameršak Iva Pleše I Ana-Marija Vukušić.	Proizvodnja baštine: Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi. (Ur.)	: Biblioteka Nova Etnografija. Zagreb	2013
		9.	Величковска, Родна.	Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење – обредно пеење,	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Македонско народно творештво, Народни песни, Книга 17, Скопје.	2008.
		10.	Родна Величковска	МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ - Хрестоматија со мелопоетска анализа,	Маска, Скопје,	2012
		11.	Родна Величковска	Обредната пејачка традиција во Кратовскиот регион	Музеј на град Кратово	2016
		12.	Закић, Мира,	Обредне песни зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије,	Етномузиколошке студије – дисертације, Свеска 1/2009, ФМУ, Београд, стр. 5.	
		13.				
		14.				
		15.				
	22.2.					
		Ред. број				Година

		1.	(Ur. Aleksandra Muraj I Zorica Vitez).	<i>Pretstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima.</i>	Biblioteka Nova Etnografija Zagreb.	2013
		2.	Burdije, Pierre	<i>Nacrt za jednu teoriju prakse. Tri studije o kabilskoj etnologiji.</i>	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Beograd.	1999.
		3.	Лобкова, Галина.	<i>Древности Псковской земли, Жатвенная обрядность, Образы, ритуалы, художественная система,</i>	Министерство культуры Российской Федерации, Государственное учреждение культуры „Фольклорно-этнографический центр, С.-Петербург,	2000.
		4.	Земцовский, И. Издательство „	<i>Мелодика календарных песен,</i>	Музыка“, Ленинградское отделение, Ленинград.	1975.
		5.				
		6.				
		7.				
		8.				
		9.				
		10.				
		11.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Фолклор и туризам			
2.	Код	ФИФ-А4			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6.	Академска година / семестар	2021/2022 – II семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Зоранчо Малинов. Проф. Д-р. Катерина Петровска Кузманова и Вон. Проф.. д-р Викторија Момева Алтипармаковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со знаења од областа на етнотуризмот, односно искористувањето на културното наледство во развојот на туризмот. Проучување на разните етно-фестивали, обредните игри со маскирани учесници од карневалски тип (џамалари, василичари, бабари итн.), како и останатите манифестации поврзани со традиционалната култура, како што се разните приредби на кулинарски вештини: пастрмалијада, смоквијада, костенијада, прازیјада, ѓомлезијада и сл. Проучување на поимите културно наследство (дефиниции, видови - духовно и материјално културно наследство), со посебен акцент на фолклорната (народната) архитектура) и негово идентификување, интерпретација, валоризација, документирање, проучување, заштита. Етно-паркови, етно-села, етно-ресторани и сл. Проучување на туризмот (видови и можности) со особен осврт на етно-туризмот, како можност за заштита на етнолошкото културното наследство и негова употребата како ресурс за локален развој преку развојот на алтернативните видови туризам. Проучување на антропологијата на туризмот како предмет кој ги поврзува интеракциски туризмот и антропологијата, односно влијанието на туризмот врз локалното население и туристот.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет на студентите ќе им се предочат можностите за искористување на потенцијалот на културното наследство, како од сферата на материјалното, така и од нематеријалното културно наследство, во доменот на туристичката понуда. Во рамките на предметот ќе се разгледа и терминот културно наследство, како и создавањето и комуницирањето на традиција по пат на фестивали и други културни манифестации поврзани со традиционалната култура (разни обредни игри со маскирани учесници, разни локални гастрономско-кулинарски манифестации и сл.) и современата употреба на минатото и историјата. Во тој контекст, посебен осврт ќе биде ставен на фестивалските манифестации што се одржуваат во Р. Македонија, како што се: Фестивал на балкански фолклор – Охрид, Илинденски денови – Битола, Фестивал за народни инструменти и песни – Долнени, Тодорица – Свети Николе, Гајда - Ињево итн., потоа на разните манифестации со маскирани учесници: Вевчански карневал, Струмички карневал, Прилепски мечкари, Џоломари - Бегниште и сл., како и разните гастрономско-кулинарски и слични манифестации: Штипска пастрмалијада, Велешка питијада, Радовишка сомунџада, Смоквијада во Гевгелија, Тиквешки гроздобер, Пиво-фест - Прилеп, Виноленд и сл. Овде би биле презентирани и можностите во развојот на етно-туризмот и на разните етнокултурни манифестации поврзани со разните колективни селски свадби, потоа прославите на ниво на селска/градска заедница, одбележување на традиционалното стопанисување и сл., како и нивното поврзување со домашниот и меѓународниот туризам (Галичка свадба, Водици во Охрид, Четерсе во Штип, Денови на оризот во Кочани и сл.). Запознавањето со поимите културно наследство (дефиниции, видови - духовно и материјално културно наследство), Идентификување, интерпретација, валоризација, документирање, проучување, заштита на традиционалното културно наследство, како и изучување на методите на заштита (конзервација, реставрација, адаптација, ревитализација и пренамена). Промоција на етнолошкото недвижно културно наследство – станбена и стопанска архитектура преку музејски збирки, етно-села и етно-паркови односно музеи под отворено небо. Анализирање на можностите за употреба на објектите од фолклорната (народната) архитектура, идентификувани за културно наследство, во развојот на руралниот (селски) туризам и запознавање со улогата на етнологот и неговите методи на работа врз ревитализацијата на етнолошкото движно, недвижно и духовно културно наследство. Проучување на туризмот (видови и можности) со особен осврт на етно-туризмот, како можност за заштита на етнолошкото културно наследство и негова употребата како ресурс за локален развој на руралните и урбаните средини. Разгледување на културното наследство како општествено и лично добро преку развојот на алтернативните видови туризам, особено на етно-туризмот и другите видови туризам кои се компоненти на културниот туризам во една земја. Методи на туристичка валоризација на етнокултурните вредности. Конвенции за културен туризам. Културно-туристичка политика. Оспособување на кандидатите за анализа, проценка, можност за развој на етнотуризмот, изготвување на стратегии за заштита и употреба, како и менаџирање на етнолошкото културно наследство (заштита, ревитализација и управување).				

	Проучување на антропологијата на туризмот како предмет кој интеракциски ги поврзува туризмот и антропологијата, односно влијанието на туризмот врз локалното население и туристот, како и обратно. Анализирање на интересите на туристот како мотивација за специфични форми на презентирање на локалната култура и локалните традиции (демонстрирање на традиционални занаети, обичаи и други активности поврзани со локалните традиции.			
12.	Методи на учење: предавања, вежби, дискусии и семинарски работи.			
13.	Вкупен расположив фонд на време		30	
14.	Распределба на расположивото време		Предавања 15 часови, вежби 10 часови, семинарска работа 5 часа	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	10
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	Семинарски работи - 5 часа
		16.3.	Домашно учење	
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		Усно излагање на поминатите теми кај професорот - 60% од вкупната оценка
	17.2.	Семинарска работа/ проект (презентација: писмена и усна)		Презентацијата на семинарската работа ќе биде писмена и усна – 25% од вкупната оценка
	17.3.	Активност и учество		15% од вкупната оценка
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век			
2.	Код	ФИФ-А5			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	III Циклус докторски студии			
6.	Академска година / семестар	2021/2022-II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Александра Кузман			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции) Предметот Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век има за цел, на студентот, да му го претстави градот како културен контекст, односно средина каде, покрај урбаното современо живеење тесно врзано со преголемата експлоатираност на техничките можности, што овозможуваат водење и постоење на цели паралелни виртуелни животи и светови, сепак постојат некакви нишки на она што се нарекува традиција, музичка традиција, градски музички фолклор. Станува збор за македонската чалгија што како културно добро, интензивно била негувана во XIX и XX век. Чалгиските одзвуци од минатото, во денешните форми на постоење, најинтензивно се чувствуваат на македонската музичка сцена низ која провејуваат современите македонски музички групи. Современите музички групи, како наследници на некогашните чалгиски тајфи, се обидуваат што поавтентично (некои од нив – делумно автентично), да продолжат да ја негуваат таа некогашна градска музичка традиција, во насока на тоа како тие денес ја перципираат истата во отсуство на старите мајстори на чалгијата. Всушност, целта на овој предмет е на студентот да му го доближи начинот на живеење во македонскиот град во XIX и XX век, преку запознавањето на македонската чалгија како многу актуелна и популарна тогашна градска музичка традиција, во тие временски рамки кога македонската преродба била во својот развоен подем. Со тоа би се придонело кон поголемо вреднување на традиционалните форми на живеење кои денес се во изумирање или се со извесни послаби одзиви на постоење и негување, со цел нивна ревитализација и зачувување во една пристојна автентична форма, колку што е можно со денешните текови на живеење. Со тоа би се зголемила свеста околу почитувањето и вреднувањето на сопствените корени преку негувањето на музичката традиција и култура.				
11.	Содржина на предметната програма Содржината на овој предмет се движи во рамките на македонската градска музичка култура, пред сè во XIX и XX век, и главниот акцент се дава на македонската чалгиска музика како културно добро што било широко почитувано и негувано од градските луѓе, особено во тој преродбенски период. Студентот треба да осознае што всушност претставува чалгијата, односно дека чалгијата претставува градски вокално-инструментален состав што негувал специфичен чалгиски репертоар со употреба на специфични музички инструменти, како што се: канон, ут, лаута, виолина, кларинет и дајре. Кон овој инструментариум во одредени градски средини се придодавале и други инструменти, а некаде биле вметнувани инструменти нетипични за чалгискиот звук како замена на чалгиските. Чалгиски центри од каде се ширеле влијанијата на оваа музичка традиција во останатите градски, но и во некои рурални средини, биле градовите: Охрид, Велес, Битола и Скопје. Стилот на музицирање се разликувал во наведените чалгиски центри, пред сè според застапениот инструментариум и начин на интерпретација, застапениот дијалект во песните, како и според личностите што биле опеани. Предавањата од овој предмет ќе содржат податоци за тоа кои се важните специфики на чалгијата, односно дека таа како музички стил е едногласна, дека присутно е истовремено свирење и пеење на сите музичари од тајфата, а во песните и ората се вклучени импровизирани инструментални делови наречени маниња. Мането претставува простор за некој од инструменталистите преку импровизацијата да ја претстави својата умешност на свирење, додека другите инструменталисти го пратат со придружна мелодија. Ќе биде опфатен описот на чалгискиот репертоар, кој, освен чалгиски песни и ора, содржел и чалгиски инструментални свадбени маршеви; музички форми што се поврзуваат со отоманската класична музика; и музички форми, односно танци, што потекнуваат од западната музика. Запознавањето со чалгискиот репертоар, преку преслушување на аудио музички примери, ќе придонесе кон воочување на присутните западни и ориентални влијанија што влијаеле на оформувањето на специфичниот чалгиски музички жанр, односно „alla turca“ и „alla franga“ свирењето. Потоа, ќе бидат претставени културните простори и контексти каде се негувала македонската чалгија, вклучително и која е социјалната и културната функција што ја имала во општеството и воопшто во секојдневниот живот на човекот од градот. Всушност, на овој начин, преку проучувањето на чалгиската градска традиција ќе се добие сликата за некогашното живеење и музичката културна традиција во македонските градски средини, особено во тој преродбенски период, кога градовите го доживувале својот економски подем преку развојот на занаетчиството и трговијата со тогаш поголемите европски центри, како што биле: Солун, Цариград, Виена, Трст итн. Покрај презентирањето на тоа како чалгијата се негувала во периодот на преродбата, ќе биде разгледана и				

	нејзината современа состојба, односно сето тоа што се случило по нејзиното замирање како музичка традиција. Всушност, попрецизно кажано, чалгијата се појавила кон крајот на XVIII век, интензивно била негувана во XIX век, а веќе во XX век се почувствувале нејзините постепени промени и нејзиното бавно и тивко замирање. Замирањето на актуелноста и популарноста на чалгијата како музичка традиција, преминува во обиди на одредени современи музички состави да ја ревитализираат како урбан музички жанр и да ја сочуваат во колективната меморија на градскиот човек како нематеријално културно наследство со трајни вредности. Ваквите обиди на заживување и ревитализирање на чалгијата, носат промени во самиот чалгиски звук како еден логичен след на трансформациите што се случиле од аспект на начинот на живот на градскиот човек и со самиот техничко-технолошки развој во современото. Но сепак, таквите промени не ја истиснале чалгијата од градската музичка култура, па запознавањето на студентот со оваа тематика, ќе придонесе кон разбирањето дека македонската чалгија претставува еден од показателите за постоењето на македонската музичка култура и на македонскиот музички идентитет.					
12.	Методи на учење: предавања, вежби, семинарски работи и теренски истражувања					
13.	Вкупен расположив фонд на време			30 часови		
14.	Распределба на расположивото време			Предавања 15 часови, вежби 10 часови, самостојни задачи 5 часови		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава	15- Часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	10- Часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	5- Часови		
		16.3.	Домашно учење			
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски и англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Боривоје Џимревски	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје: Институт за фолклор	1985
		2.	Боривоје Џимревски	Градската инструментална музичка традиција во Македонија [1900-1941]	Скопје: Институт за фолклор	2005
		3.	Sonia Tamar Seeman	Continuity and Transformation in the Macedonian Genre of Čalgija: Past Perfect and Present Imperfective (Master's Thesis)	Seattle: University of Washington	1990
		4.	Sonia Tamar Seeman	Macedonian Čalgija: A Musical Refashioning of National Identity	Ethnomusicology forum, 21/3, 295-326	2012
		5.	Живко Фирфов	„За музичките градски состави и нивните интерпретатори“ Во Охридски староградски средби (билтен), книга 2, 35-41	Охрид	1976
		6.	Димче Маленко	Охридска народна песна и приказна	Охрид: Завод за заштита на спомениците на	1989

				културата и Народен музеј	
	7.	Никола Бошале	Охридски трубадури (Гласници на граѓанските слободи)	Охрид: Летра	2004
	8.	Илија Хр. Алушевски	Битолската чалгија	Развиток (месечно списание за литература, култура и општествени прашања), год. XVIII, бр. 10, 817-823	1980
	9.	Никифор Смилевски	На Којник дуќан да имам (велешки народни песни)	Скопје: Гирланда	2014
	10.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Скопје: Македонска книга	1986
	11.	Марко Цепенков	Материјали/литературни творби (книга 10)	Скопје: Македонска книга; Институт за фолклор	1980
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Харалампие Поленаковиќ	„За македонската градска песна“ Во Охридски староградски средби (билтен), книга 2, 22-34	Охрид	1976
	2.	Ленка Татаровска	Староградската народна песна во Македонија	Скопје: Институт за македонска литература	2001
	3.	Тимко Чичаковски	Чалгиската традиција во Берово (магистерски труд)	Скопје: Институт за фолклор	2012
	4.	Трајче Малинов	Ало Тончов – бардот на велешката чалгија (магистерски труд)	Скопје: Факултет за музичка уметност	2011
	5.	Димитар Митевски	Музичкиот живот во Штип меѓу двете светски војни	Скопје: НИП Глобус	1995
	6.	Лилјана Минова-Ѓуркова (редактор)	Така се зборува во Охрид	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за македонски и јужнословенски јазици	1999
	7.	Bruno Nettl	Thoughts on Improvisation: A Comparative Approach	The Musical Quarterly, Vol. 60, No. 1, 1-19.	1974
	8.	Bruno Nettl	Theory and method in ethnomusicology	New York: The Free Press of Glencoe (Macmillan)	1964
	9.	John Morgan O’Connell	In the time of Alaturka: Identifying Difference in Musical Discourse	Ethnomusicology, Vol. 49, No. 2, 177-205	2005
	10.	Seyit Yöre	Maqam in Music as a Concept Scale and Phenomenon	Zetschrift für die Welt der Türken (Journal of World of Turks), Vol. 4, No. 3, 267-286	2012
	11.	Alan P. Merriam	The anthropology of music	Chicago: Northwestern University Press	1964
	12.	Timothy Rice	“Toward a Mediation of Field Methods and Field Experience in Ethnomusicology” In <i>Shadows in the Field / New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> (second edition). Edited by Gregory Barz & Timothy J.	New York: Oxford University Press	2008

				Cooley		
		13.	Timothy Rice	Reflections on Music and Identity in Ethnomusicology	Музикологија, по. 7, 17-38.	2007

Прилог бр.3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Фолклорот и современи општествени процеси			
2.	Код	ФИФ- А6			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година / семестар	2021/2022 , II втор	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Зоранчо Малинов вон. проф. д-р Велика Стојкова Серафимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот е проучување на Фолклорот како жива материја која постојано се менува, трансформира, транзитира и живее како засебно битие кое во себе ги носи и впишува сите промени во индивидуалецот, изведувачот, заедницата, колективот, регионот и народот од кој истата потекнува и сите негови состојби и промени во разни општествени процес и транзиции. Предавањата и студиската работа ќе се насочуваат кон проучување на фолклорните форми и наративи во разни контексти кои истовремено се и дел од разни општествени и социјални појави и процеси. Фолклорот, како дел од традиционалната култура на еден народ или регион, во современите услови живее во паралелни контексти на изведба и со различна културна и социјална функција. Предметот ќе се насочува кон проучување на условите, влијанијата, факторите, промените и сосојбите на фолклорот и сите негови елементи во контекст на општеството и сите негови социјални, комерцијални, политички, локални, регионални и национални потреби. Ваквите процеси создаваат поинакви форми во фолклорот кој транзитира во контекст на заедницата и општеството. Притоа фолклорот доживува разни временски, просторни и функционални трансформации и може да се создава или измислува, митологизира, ре-контекстуализира, ресемантизира, организира, хиерархизира, фиксира, разграничува, оксидентизира и запишува како нова форма која, пред сè, добива сосема поинаква функција и естетика. Целта на предметот е надворзување на останатите задолжителни и изборни предмети од овој модул, при што со запознавање на суштината на фолклорот и неговите форми на интерпретација во разни контексти, ќе придонесе и кон развивање на правилни механизми на заштита. Притоа, се очекува кандидатот да има основни фолклористички и етнолошки познавања кои ќе придонесат кон разбирање и препознавање на правилна и неправилна употреба, презентација и заштита на фолклорот како дел од нематеријалното културно наследство.				
11.	Содржина на предметната програма: Содржината на предметната програма ќе користи фолклористички, етнолошки, социолошки, културолошки и антрополошкиот пристап, при што ќе се земе предвид аналитичкиот пристап кон народната и аналитична евалуација, односно културната и социјална основа, релевантните аспекти на општествените и хуманистички науки и сите компоненти на фолклорот како: <i>симболите, естетиката, формата, психологијата, физичката изведба</i> и така натаму. Содржините на предметот ќе ги постават прашањата на состојбата на фолклорот, односно нематеријалното културно наследство, кое во современите општествени процеси преминува од лично или колективно изразување во јавно национално културно наследство; од духовна вредност во комерцијализиран продукт; од ограничена уметничка форма, дел од синкретичниот обред и секојдневен живот, во диференцирани изрази и форми; од природен уметнички израз, кој припаѓал на конкретна заедница или регион, во професионална рутина во која се губи секаква природна функција; од жива репродукција во технолошки продуциран производ; од оној изворен, недофатлив, природен, усмен извор, во фиксирана уметничка форма; од локална селска култура во елемент на градска и национална култура; од митолошко повторувана архаична и магична игра во рационализирани линеарни репрезентации. Ваквите процеси носат квалитативен пресврт, при што внатрешната, архаично-ритуална и магична смисла на фолклорните форми се насочуваат, односно ја насочуваат, кон надворешна и јавна презентација. Во современите, таканаречени модерни времиња, традиционалната нематеријална култура се организира, хиерархизира, фиксира, разграничува, оксидентизира и запишува како нова форма која, пред сè, добива сосема поинаква функција и естетика. Во понудената литература ќе се посочат и истражувања за стабилноста наспроти промената во фолклорот кој ќе се проучува и како дел од појавите како: акултурацијата, апропријација, асимилација, варијација, влијание, дифузија, енкултурација, едукација, импровизација, композиција, креативност, меморирање, модернизација, орнаментација, позајмување, практика, презервација, промена, професионализација, синкретизам, снимање, стабилност, тонски родови, традиција, урбанизација и формулација. Ваквиот холистички пристап ќе придонесе кој разбирање на широкиот спектар на употребната, односно апликативна функција на фолклорот во современи социолошки, културолошки и општествени процеси.				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време		30 часа		
14.	Распределба на расположивото време		Предавања 15 часа, Вежби 10 часа, самостојна работа 5 часа		

15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања- теоретска настава.	15 часа	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	10 часа	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		
			16.2.	Самостојни задачи	5 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бода	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			30 бода	
	17.3.	Активност и учество			10 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			Величковски, Боне.	“Фолклорното наследство и транзицијата.” <i>Во Транзициите во историјата и културата.</i>	Институт за национална историја – Скопје.	2008.
			Јасминка Ристовска Пиличкова	Современата македонска таписерија и нејзините корелации со македонското текстилно народно творештво	Институт за фолклор "Марко Цепенков"- Скопје	2002
			Mark Slobin	<i>RETUNING CULTURE Musical Changes in Central and Eastern Europe</i>	Duke University Press. Durham and London.	1996
			Vjeran Katunarić..	“Toward the New Public Culture” <i>Cultural Transition in Southeastern Europe</i>	Institute for international relations. Zagreb	2004
			Nada Shvob-Djok	Cultural Context in Transitional Processes“. <i>Cultural Transitions in Southeastern Europe. Collections of papers.</i>	Institute of international relations. Zagreb	2004
			William S. Fox	Folklore and Fakelore: Some Sociological Considerations	<i>Journal of the Folklore Institute</i> Vol. 17, No. 2/3, Special Double Issue: The America Theme in American Folklore	1980
			Jeffrey C. Alexander and Steven Seidman	Culture and Society: Contemporary Debates	Cambridge University Press	1990

Дополнителна литература					
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	Зоранчо Малинов	“Современата состојба на календарскиот обреден комплекс во Брегалничките предели – континуитет и промени”. <i>Транзициите во историјата и културата.</i>	Институт за национална историја – Скопје	2008	
	Велика Стојкова Серафимовска	Македонската вокална музичка традиција во процесот на општествената транзиција	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје	2014	
22.2.	Ермис Лафазановски	Традиција, наратија, литература : влијанието на македонските народни приказни врз современата прозна литература од 20 век.	Институт за фолклор "Марко Цепенков"- Скопје	1996	
	Весна Петреска	Етнографија на современиот семеен живот во македонското семејство	Институт за фолклор "Марко Цепенков" Скопје	2008	
	Владимир Карацовски	“Културата и транзицијата во македонското село”. <i>Транзициите во историјата и културата.</i>	Институт за национална историја – Скопје	2008	
	Тодор Джиджев	Сценичната интерпретација.	<i>Художествената самодейност</i> Софија	1987	
	Snezana Čolić	Narodna kultura i narod: neki problemi suvremene konceptualizacije i istraživanja	Institut za društvena istraživanja. Sveučilište u Zagrebu	1990	
	Ермис Лафазановски	“Фолклор и идентитет”	<i>Македонски фолклор.</i> год. XXVII. бр. 53. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје	1999	
	Мирјана Мирчевска	Глобално-локални идентитети: помеѓу историјата, политиката и митологизацијата-антрополошки пристап.	<i>Спектар</i> , година XXIX. бр. 58. Скопје - 30 години Институт за македонски јазик и литература.	2011	
	Ивона Опетческа Татарчевска	“Танцовата култура и идентитетот: Фолклорната танцова сцена во Република Македонија помеѓу 1975 – 2005 година”.	<i>Ехо на нацијата</i> – зборник на текстови. ТЕМПЛУМ. Скопје.	2009.	
	Лозанка Пејчева	<i>Между селото и вселената: старата фолклорна музика от Бџлгария в новите времена.</i>	Академично издателство „Проф. Марин Дринов“. Софија.	2008	

			Љупчо С. Ристески	“Континуитет. траење и промени. функции и форми на изразување на традицијата во современи услови на примерот „Покрсти“ во селото Заположани – Прилепско”.	<i>Етнолог.</i> 4-5. Скопје.	1994.
			George Peter Murdock	How Culture Changes” in H.L. Shapiro (editor).	“ <i>Culture and Society.</i> 247-60. New York: Oxford University Press.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Семиотика на традиционалната култура			
2.	Код	ФИФ-А7			
3.	Студиска програма	Фолклористика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година / семестар	2021/2022, II семестар	7	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Д-р Изаим Муртезани, д-р Јасминка Ристовска – Пиличкова, д-р Актан Аго			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Кандидатот да е запишан на трет циклус студии по Фолклористика на студиската насока Апликативна фолклористика			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку овој предмет студентот се оспособува да влезе во тајната на сеопштото познавање на теоријата на знаците, односно да може да ги препознае семиолошките кодови, нивната функција и интерпретација на семиолошките знаци. Истовремено преку анализа на конкретни фолклорни кодови, особено книжевни и визуелни, студентот да може да се стекне со познавања поврзани со некои од најосновните семиотички одредници на сликата на светот креирана од традиционалниот начин на расудување. Преку семиотичките антиподни парови кои се мошне функционални во рамките на традиционалната култура, студентот ќе се распознае со различни модели на перцепирање на објективната стварност.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет ќе бидат опфатени содржини кои се однесуваат на проучувањето или дефинирањето на семиотиката како посебна научна област, односно нејзиното место во кругот на другите сродни дисциплини. Истовремено ќе се следи и историскиот развој на семиотиката, односно на семиотичките истражувања. Составен дел на предметот ќе бидат и дефинициите поврзани со знакот, кодот, семиотичкиот систем, семиотичкиот текст, типологијата на семиотичките системи. Посебен дел од содржината ќе опфати и примената на семиолошкиот пристап во однос на објаснувањето на некои потипични фолклорни духовни (епски песни и приказни) и материјални (традиционални носии) творби. Оттука произлегува дека во апострофираните книжевни фолклорни творби ќе се разгледуваат низа знаци од нивната содржина и тоа: ликот како знак, дејствата како знаци, просторот како знак, наративното време како знак, хронотопот и др. Во овој однос, особено ќе се фокусираме врз примената на овој пристап врз основа на изнесување на виделина на семиотичките антагонистички парови или таканаречените бинарни опозиции кои се мошне препознатливи единици, особено во рамките на традиционалната култура. Во тој контекст како посебна целина ќе бидат опфатени и традиционалните ликовни орнаменти, како и нивните семиолшки и обредно-функционални особености и специфики пројавени во традиционалната култура на народите од Балканот и особено Македонија. Како и нивно компаративно проучување.				
12.	Методи на учење:Предавања, читање литература, дискусии и семинарски работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време		30 часа		
14.	Распределба на расположивото време		Предавања, семинарски работи, вежби		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – теоретска настава		15 Часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		5 часови
		16.2.	Самостојни задачи		часови
		16.3.	Домашно учење		часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		30 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лотман, Јуриј	Семиосфера. У свету мишлења. Човек – текст – семиосфера – историја	„Светови“. Нови Сад.	2004.
		2.	Цивьян, Татьяна	Лингвистическите основи на балканската модела на светот	Индрик. Москва.	1990
		3.	Beker, Miroslav	Semiotika knjizevnosti	Zavod za znanost o knjizevnosti. Zagreb.	1991
		4.	Giro, P.	Semiologija	Prosveta. Beograd.	1983
		5.	Јунг, К.Г.	Психологија и алхемија	Народна књига, Алфа, Београд,	1998
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Роланд, Барт	Књижевност. Митологија. Семиологија	Нолит, Београд	1971
		2.	Frejzer, Dzejms, Dz	Zlatna grana	BIG, Beograd	1992
		3.	Андоновски, Венко	„Обдукација/абдукација на теоријата“. Г1: Жива семиотика.	Галикул, Скопје	2011
		4.	Propp, Vladimir	Morfologija bajke	Prosveta. Beograd.	1982
5.		Муртезани, Изаим (2008):	Семиологија на митскиот простор (Според некои примери од од албанскиот и јужнословенскиот јуначки епос и балади)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје		
	6.	Kovačević, Ivan:	Semiologija rituala	Prosveta	1985	
	7.	Ристовска Пиличкова, Ј	Македонската традиционална текстилна орнаментика-класификација, типологија и семиотика на ликовните елементи	Докторска дисертација, ИФ Марко Цепенков – Скопје	2012	

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, трет, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	ЕРМИС ЛАФАЗАНОВСКИ			
2.	Дата на раѓање	8.12.1961			
3.	Степен на образование	VII			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломирал	1989		
		Магистрирал	1993	Универзитет Загреб	
		Докторирал	1997	Универзитет „Кирил и Методиј“ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		филологија	Книжевност	Народна литература	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		филологија	Книжевност	Народна литература	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје		Научен советник, професор, народна книжевност/ фолклористика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	6.				
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Фолклорот и уметноста	Институт за фолклор - Скопје	
		2.	Урбан фолклор	Институт за фолклор - Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
	6.				
	7.				
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Реторика на традиционалните симболи	Институт за фолклор - Скопје	
		2.	Етнографија на литературата	Институт за фолклор – Скопје	
			3	Визуелен и аудио фолклор	Институт за фолклор – Скопје
			4.	Етика на научноистражувачката работа во областа на фолклористиката	Институт за фолклор – Скопје
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни научни трудови (до пет)				
	Ред. Бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ермис Лафазановски	Марко Цепенков и раѓањето на македонската фолклористика	Зборник: Фолклорот во минатото и денес, Прилеп 2020	
	2.	Ермис Лафазановски	Улогата на Крсте Мисирков во националната изградба на Македонија и на Молдавија	Македонски фолклор Година XLI, број 76, Скопје 2019, стр 33-39	
	3.	Ермис Лафазановски	Визуелната реторика на македонскиот фолклор	Македонски фолклор година XL, бр.73, Скопје	

					2018 стр 151-161 ----- Македонски фолклор Година XXXVIII, бр.71 Скопје 2016
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ермис лафазановски (уредник)	Македонската преродба	Магор, Скопје 2015
		2.		Светите Климент и Наум Охридски	Магор, Скопје 2015
		3.		Светите Кирил и Методиј	Магор, Скопје 2016
		4.		Македонските војводи 1,	Магор, Скопје 2017
		5.		Македонските војводи во народните песни Том 1, Том2,	Магор, Скопје 2017
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ермис Лафазановски	Фолклорот на Голо Брдо	Етнолог, бр 17, 2015
		2.	Ермис Лафазановски	Живко Чинго како собирач на народни умотворби: по трагите на усната наративна традиција во неговите литературни дела	Спектар бр 66 2015
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ермис Лафазановски	XIX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор, <i>Традиција и современост во фолклорот на балканските народи</i> Скопје, 24-25 11. 2017, ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, со реферат : „Визуелната реторика на	2017

			македонскиот фолклор“	
		2.	Учество на 83 Конгрес на Меѓународниот ПЕН во Лвив Украина 2017	2017
		3.	Етнологски и фолклористички аспекти на мултикултурализмот и интеркултурализмот на македонското општество“, Македонско етнологско друштво и Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Кратово, 26-27.9.2019. Тема: Реторичките аспекти на современата интеркултуралност и применетата фолклористика	2019

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и <u>трет</u> циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Лидија Стојановиќ		
2.	Дата на раѓање	9.12.1965		
3.	Степен на образование	VIII - Доктор по филолошки науки		
4.	Наслов на научниот степен	Редовен професор		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Општа и компаративна книжевност	1989	УКИМ, Филолошки факултет – Скопје
		Постдипломски студии, филологија, Наука за книжевност	1993	Филолошки факултет, Универзитет у Београду,
		Докторат , Филологија, народна книжевност	1999	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - УКИМ,
		Постдокторски студиски престој , (DAAD Stipendium) Етнологија, фолклористика – наративен фолклор	2003	Univversitaet Hamburg, Institut fuer Volkskunde
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Народна книжевност	Наука за книжевноста	Филологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Народна книжевност	Наука за книжевност	Филологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и Област
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – УКИМ, Скопје		Редовен професор, научен советник, народна книжевност/ фолклористика
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
		2.		
		3.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	ФОЛКЛОРИСТИКА	Фолклористика, Институт за фолклор М. Цепенков – Скопје
		2.	НАРАТИВНИ СВЕТОВИ	Фолклористика, Институт за фолклор М. Цепенков – Скопје
	3.	ОБРЕДЕН ФОЛКЛОР – ТЕОРИЈА И ЕМПИРИЈА	Фолклористика, Институт за фолклор М. Цепенков – Скопје	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1.	Релевантни печатени научни трудови			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Lidija Stojanovic	Ontološka stvarnost, In: Narodna umjetnost : Croatian journal of ethnology and folklore research, 2016. Vol. 53, No. 2. Pp. 47- 59.	Zagreb, Institut za etnologiju folkloristiku, www.ief.hr
	2.	Lidija Stojanovic	A Holy Beverage. History of Wine. In: <i>Filoloski studii</i> , 2016, XIV, T. 2, str. 32-46.	Скопје, Перм, Љубљана, Загреб. www.philologicalstudies.org
	3,	Stojanovikj, Lidija	Симболизмот на ТИЕСТ и МОЛОХ во македонската култура (pp. 339-50) , <i>Balkanistica</i> 30 (2), 2017	<i>The University of Mississippi Printing Services of Oxford, Mississippi. ISSN: 03602206</i>
	4.	Лидија Стојановиќ	„Базилиск: демон – покровител (српско-македонски еквиваленти)“ .	Акад. Предраг Пипер и Марјан Марковиќ (ур.), <i>Језик као запис културе у етнолошкој и лингвистичкој анализи на релацији Србија – Македонија</i> . Том 1. Београд, САНУ 2018, стр.169-180.
	5.	Lidija Stojanović	Arhivi melankolije i smijeha	Tomislav Oroz, (ur.), <i>Liber Monstrorum Balcanorum: čudovišni svijet europske margine</i> . Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku ,Zagreb. 2019.
	6.	Лидија Стојановиќ	Поими од областа на ФОЛКЛОРИСТИКАТА	Акад. Катица Кулаковска (ур). <i>ПОИМНИК НА КНИЖЕВНАТА ТЕОРИЈА</i> , Скопје: МАНУ, второ дополнето издание 2020.
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Lidija Stojanovic Consultant vo projektot:	<i>Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti</i> , Projekat Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu	2017-2020
		Раководител на работилницата со тема	<i>Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti</i> , и одржано воведно предавање на тема: СТРАН I FOLKLORISTIČKE PERSPEKTIVE	23.02.2018, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku

	2.	Лидија Стојановиќ (учесник од областа на етнологијата)	Јазикот како говор на културата Билатерален проект МАНУ – Истражувачки центар за ареална лингвистика и САНУ – Институт за книжевност и уметност, Београд (раководители: Марјан Марјановиќ и Акад. Предраг Пипер)	2016-2021
	3.	Лидија Стојановиќ	Liber Monstrorum Balkanorum, Odjel za etnologiju i antropologiju, I Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru (rukovodioci projekta: Miranda Levenat i Tomislav Oroz) ucesnik so tema Arhivi melankolije I smijeha.	2016-2019
	4.	Лидија Стојановиќ (учесник во проектот со поими од областа на фолклористиката)	Поимник на книжевната теорија, МАНУ, Раководител: Акад. Катица Кулаковска	2018-2020
	5.	Лидија Стојановиќ, Гост уредник во специјалниот број на ФОЛКЛОРИСТИКА	<i>Слике света: Традиционални и савремени фолклор у интердисциплинарном контексту</i>	2020 Београд
	6.			
	7.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лидија Стојановиќ	<i>Архиви на меланхолија</i>	Скопје: 2018
	2.	Лидија Стојановиќ	<i>Наративни светови</i>	Скопје: Слово, ед. Логос
	3.			
	4.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	Член на комисија за магистерски труд на Анцела Грубер „Митот за создавање на светот од телото на прасуштеството - компаративна анализа со акцент на примерите од Македонија“, одбранета јули 2020 на Филозофскиот факултет – Скопје. II циклус студии на студиската програма на Интеркултурни студии на Филозофскиот факултет – Скопје.	
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		Да се погледнат податоците од точката 10.1.	
	2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Лидија Стојановиќ	Симболизмот на ТИЕСТ и МОЛОХ во македонската култура	<i>Balkanistica</i> 30 (2), 2017, pp.339-50/. <i>The University of Mississippi Printing Services of Oxford, Mississippi.</i> ISSN: 03602206
		2.	Lidija Stojanović	Ontološka stvarnost, In: Narodna umjetnost : Croatian journal of ethnology and folklore research, 2016. Vol. 53, No. 2. Pp. 47- 59.	Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, www.ief.hr
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција
		1.	Лидија Стојановиќ	Фолклор и менталитет	Меѓународен Симпозиум за балкански фолклор „М. Цепенков“
		2.	Lidija Stojanović		ИСФНР Конгрес во Загреб, јуни 2020 е одложен поради КОВИД 19.
		3.	Лидија Стојановиќ	Во чест на Цепенков: за македонскиот наративен фолклор	Научна конференција во чест на Цепенков, Гл. Организатор Акад. Катица Кулавакова
		4.		Архиви на молкот: структурна амнезија	35 години од ИМЛ
					Година
					2019
					ЗАГРЕБ 2020
					2020, МАНУ
					7-8. 11. 2016

Останати меѓународни ангажмани:

- Од 2011 – член на научната редакција на списанието *Poznańskie Studia Slawistyczne* Adam Mickiewicz University Press. ISBN 978-83-232-2409-9. ISSN 2084-3011. <http://www.pss.amu.edu.pl/> https://pressto.amu.edu.pl/ojs_3/pliki/pss/Lidija%20Stojanovi%C4%87%20.pdf

Рецензент на оригинални научни трудови објавени во меѓународни списанија:

- Ивана Башић, Александар Узелац. „Базилиск (змија-петао) и његова симболика у општем и јужнословенском контексту“. *Гласник етнографског института САНУ* LXVI (1); 155-176. - 2018.
- Jelena Marković, *The Silence of Fear, Silencing by Fear and the Fear of Silence*, in: *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol. 57, 1, 2020, pp. 163-195. Izvorni znanstveni članak <https://doi.org/10.15176/vol57no108>

ОДРЖАНО ПРЕДАВАЊЕ:

23.02.2018. STRAH I FOLKLORISTIČKE PERSPEKTIVE, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku

Студиски престој:

Во рамките на проектот: Јазикот како говор на културата

Билатерален проект МАНУ – Истражувачки центар за ареална лингвистика и САНУ – Институт за књижевност и уметност, Београд (раководители: Марјан Марјановиќ и Акад. Предраг Пипер), реализиран е студиски престој во Белград во март 2020 год. во САНУ (Етнографски институт, Балканолошки институт,).

Реден број: 4		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, трет и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	Весна Петреска			
2.	Дата на раѓање	15.09.1965			
3.	Степен на образование	VIII			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на етнологски науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран етнолог VII/1	1989	ПМФ-етнологија УКИМ Скопје	
		VII/2 магистер на етнологски науки	1994	Филозофски фак., Универзитет во Белград, Србија	
		Доктор на етнологски науки VIII	2000	ПМФ- Институт за географија – Завод за етнологија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Етнологија	духовна култура, етнологија на Македонија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Етнологија	духовна култура, етнологија на Македонија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје		Научен советник – етнологија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, третиот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети што наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Фолклористичко истражување на културата	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		2.	Фолклористички аспекти на социјалната култура	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		3.	Фолклорот во секојдневната култура	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		4.	Фолклористичко истражување на културата	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Фолклористика	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		2.	Наративни светови	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
		3.	Обреден фолклор: теорија и емпирија	Фолклористика - ИФМЦ– Скопје	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	2.				
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
Реден број			Автор	Наслов	Издавач / година
1.			Vesna Petreska	Ritual kinship in some calendar celebrations a case study of the celebration of epiphany in Macedonia	<i>Prospects for Anthropological Research in South-East Europe</i> . Editors Marina Martynova - N. N. Miklouho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; Ivana Bašić Institute of Ethnography, Serbian Academy; Moscow – Belgrade, 2019, 67-87.
2.			Vesna Petreska	Spiritual kinship in Balkan context with special emphasis on traiton and modernity of Macedonain families	<i>Македонски фолклор</i> , год. XXXIX, бр. 72, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2017, 45-62

		3.	Весна Петреска	Љубовна магија и брак	<i>За љубовта</i> . Зборник на трудови. Приредиле: Јасмина Мојсиева-Гушева, Елена Цукеска. Здружение за компаративна книжевност на Македонија (ЗККМ) Здружение на класични филолози „Антика“, Скопје, 2016, 167-177.
		4.	Весна Петреска	Обредните личности кум и старосват во свадбата: структурално-функционален и комуникациски приод	<i>Македонски фолклор</i> , бр. 71, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2016, 39-54.
		5.	Весна Петреска	Љубов, сексуалност и казна во македонската традиционална култура	<i>Poznanskie studia Slawistyczne PSS</i> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, Instytut Filologii Słowiańskiej, Instytut Filologii Słowiańskiej, NR 9/2015 ISSN 2084- 3011), Poznań, 2015, p. 353-368).
		10.2. Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач / година
		1.	Акад. Блаже Ристовски – раководител од македонска страна, проф. д-р Лозанка Пејчева, раководител од бугарска страна Координатори на проектот Проф. д-р Танас Вражиновски глас. д-р Григор Григоров	Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузиколошки аспекти (Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-16, истражувач).	МАНУ и БАН, 2014-2016
		2.	Акад. Катица Кулафкова, раководител од македонска страна проф. Милена Божикова, раководител од бугарска страна	Културна интеграција и стабилност на Балканот	МАНУ и БАН, 2014-2016
		3.	Весна Петреска (раководител)	Помеѓу традицијата и современоста: етнолошко-фолклористичко истражување	Институт за фолклор (2009-2011) – во тек
		4.	Лидија Стојановиќ-Лафазановска (раководител)	Фолклорни наративни теории и современи практики	Институт за фолклор (2009-2011) – во тек
		5.	Зоранчо Малинов (раководител)	Промените во календарската обредност по општествено-политичките промени	Институт за фолклор (2011-2012) – во тек
		10.3. Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автор	Наслов	Издавач / година
		1.	Весна Петреска	<i>Побратимството во народната култура: Побратимството на Говедар Камен</i>	Посебни изданија кн. 85, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019.
		2.	Весна Петреска	<i>Ритуалното сродство во народната култура: секавање и претставување на минатото преку религиско-обредна пракса</i>	Посебни изданија кн. 87, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020.
		3.	Весна Петреска и Зоранчо Малинов	<i>Избор од етнолошките материјали од Архивот на Институтот за фолклор за периодот 1952-1962 година</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020. CD -издание

		4.			
		5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автор	Наслов	Издавач / година	
	1.	Весна Петреска	Претставување на традицијата преку свадбените културни манифестации	Традиција и современост во Македонија и Србија. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, Скопје, 2017, 71-89.	
	2.	Весна Петреска и Зоранчо Малинов	Придонесот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во развојот на македонската етнологија.	Етнолог, бр. 18, Скопје, 2017, 20-39.	
	3.	Весна Петреска	Современи семејни празнувања – некои компаративни споредувања во Македонија и Бугарија.	Проекции на културните традиции: Бугарија-Македонија. Българска Академия на науките, Институт за етнологија и фолклористика с етнографски музеј, София, 2017, Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов, стр. 83-103.	
	4.	Весна Петреска	Прилепските мечкари: семантичко-симболично значење	Институт за старословенска култура и Локална самоуправа – Прилеп, Прилеп, 2018,стр.	
	5.	Весна Петреска	„Скуталче“ – детето во свадбените обреди	ФОЛКЛОР – ТРАДИЦИЈА – ЈАЗИК. Зборник на трудови од научниот собир одржан на 17 и 18 мај 2018 година. Едиција во чест на Благоја Корубин, Јазикот наш насушен, Редактор на едицијата: Снежана Велковска. Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје. Скопје, 2019, стр. 169-179.	
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи	1 кандидат: Ружица Самоковлија Барух: Воведување во статусот - жена преку обредноста во македонската народна култура		
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)			
	Рецен. број	Автор	Наслов	Издавач / година	
	1.	Vesna Petreska	Day and night in the beliefs and ritual practices of the female folk healers / wizards.	Slavica. Collana di studi slavi diretta da Giovanna Brogi Bercoff e Mario Enrietti, Volume pubblicato con il contributo di: – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (Fondo di Ricerca d'Ateneo) – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (Fondo per la Ricerca Locale) – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca., Il SoleLuna presso gli slavi meridionali, I, a cura di Ljiljana Banjanin Persida Lazarević Di Giacomo Sanja Roić Svetlana Šeatović. Edizioni dell'Orso Alessandria.© 2017 Copyright by Edizioni dell'Orso s.r.l, p. 67-82.	
	2.	Vesna Petreska	Deaf wedding: the time in the beliefs and ritual practices of the female folk healers / wizards.	Гласник Етнографског Института, 2017, бр. 1, СР 39(05); три пута годишње. - Друго издање на другом медијуму: Гласник Етнографског института САНУ (Online) = ISSN 2334-8259 ISSN 0350-0861 = Гласник Етнографског института COBISS. SR-ID 15882242	

	3.	Весна Петреска	Мотивот „предење“ во балканските народни култури со посебен осврт на македонската народна култура	Фолклористика. Часопис удружења фолклориста Србије, 2/1, 2017, Бирчанинова, 24; 11000, Београд, Србија, folkloristika.ufs@gmail.com ; ISSN 2560-3191 (Online) https://doi.org/10.18485/folk.2017.2.1.4 . УДК: 392.17/.18(=163.3) 398.332.1(=163.3)	
	4.	Весна Петреска	Предењето и предилките во балканските народни култури и некои паралели со европските култури.	Balkanoslavica, vol. 47, No 1, Институт за старословенска култура Прилеп, 2018, 141-154.	
	5.	Весна Петреска	Употребата на ритуалното сродство во современ контекст	Македонски фолклор, год. XXXVI, бр. 73, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2018, 53-65.	
	6.	Весна Петреска	Од терен до научен текст: методолошки и етички прашања при теренските истражувања.	Македонски фолклор, бр. 75, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019, 5-21.	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Аавтор	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Весна Петреска	„Скуталче“ – детето во свадбените обреди“	Денови на Благоја Корубин“, на Меѓународен научен собир, во организација на Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје, придружна членка на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, на тема „Фолклор – традиција – јазик“, (2018)	
	2.	Весна Петреска	„Ритуално сродство и мултикултурализам“.со реферат на тема:	„Етнолошки и фолклористички аспекти на мултикултурализмот и интеркултурализмот на македонското општество“, во организација на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје и Македонското етнолошко друштво, одржан на 26-27 септември 2019 г. во Кратово	
	3.	Весна Петреска	„Предизвици на современите фолклористички истражувања“,	Учество на XX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор „Фолклористика: предизвици и перспективи“, во организација на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје (2019)	

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме		Зоранчо Малинов		
2.	Дата на раѓање		23.10.1964 година		
3.	Степен на образование		VIII		
4.	Наслов на научниот степен				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Доктор на етнологски науки	2005	ПМФ-УКИМ Скопје	
		Магистер на етнологски науки	1999	Филозофски факултет Белград	
		Дипломиран етнолог	1988	ПМФ-УКИМ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички	Етнологија	Етнологија на Македонија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички	Етнологија	Етнологија на Македонија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и области	
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје		Научен советник (Редовен професор), истражувач на народниот календар, етнологија	
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Регионална етнологија	Етнокореологија - ФМУ УГД	
		2.	Народни носии	Етнокореологија - ФМУ УГД	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Обреден фолклор	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)	
		2.	Културни ареали во Македонија	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)	
		3.	Фолклористички аспекти на духовната култура	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број			
		1.	Традиционално културно наследство и негова заштита	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)	
		2.	Фолклор и туризам	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)	
	3.	Фолклорот и современите општествени процеси	Фолклористика – ИФМЦ УКИМ (дел)		
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
Ред. број			Автори	Наслов	Издавач / година
1.			Zoranco Malinov	The male ritual procession “bamburci” from Ratevo between the tradition and the modernity (Ратевските бамбурци помеѓу традицијата и современоста)	Institute for Socio-Cultural Anthropology of Macedonia Skopje, University “Euro-Balkan”, Skopje, Selçuk Üniversitesi, Konya and MIRAS, Baku. Conference Proceedings, Skopje, 2018, p-p 167-172.
2.			Zoranco Malinov	The influence of the Serbian ethnological scientific thought on the development of the Macedonian ethnology	Гласник Етнографског Института САНУ, 66 (1), Београд, 2018, стр. 101-116.

		3.	Zoranco Malinov, Velika Stojkova-Serafimovska	Celebrating 6 th of May - Tradition that Unite All Ethnic Communities in Republic of Macedonia	Serbian Ethnological and Anthropological Society: Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2018,p-p 157-174.
		4.	Zoranco Malinov	Comparative research of some customs of the folk calendar of the population on the Macedonian-Serbian border area	Serbian studies researches, Vol. 10, No. 1, Novi Sad, 2019, p-p. 77-104.
		5.	Зоранчо Малинов	Св. Трифун и Св. Валентајн, двајца светци, а еден празник (судир на традицијата и помодарството)	Македонски фолклор, бр. 74, Институт за фолклор, Скопје, 2018, стр. 37-48.
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	раководител: д-р Зоранчо Малинов	Промените во календарската обредност по општествено-политичките настани од 90-ите години на XX век	МОН на РМ (2010-)
		2.	раководител: д-р Весна Петреска	Помеѓу традицијата и современоста: етнолошко-фолклористичко истражување на народната култура	МОН на РМ (2009-)
		3.	Раководители: акад. Блаже Ристовски и д-р Лозанка Пејчева, координатор: д-р Танас Вражиновски	Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузико-лошки аспекти.	МАНУ и БАН (2014-16)
		4.	раководители: акад. Бла-же Ристовски и проф. д-р Румјана Дамјанова	Образованието, духовната и материјалната култура во 18-20 век – процеси, личности, модели	МАНУ и БАН (2017-18)
		5.	раководители: проф. д-р Драги Ѓорѓиев и доц. д-р Петко Христов	Балканските традиционални и современи дестинации и форми на мобилност	МАНУ и БАН (2018-19)
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Група автори, уредник: Зоранчо Малинов	Ѓурѓовден во Република Македонија	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2018, стр. 1-164
		2.	Зоранчо Малинов и Катерина Петровска-Кузманова	70 години Институт за фолклор „Марко Цепенков“	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020, стр. 1-156
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоранчо Малинов	Обредната улога „мечка“ во машките обредни поворки	Обреди и фестивали под маски на Балканот: традиција, состојба, тенденција (36. на труд. науч. конфер.), Инсти-тут за старословенска култура, Прилеп, 2018, стр. 37-52.
		2.	Зоранчо Малинов, Весна Петреска	Придонесот на Институтот за фол-клор „М. Цепенков“ во развојот на македонската етнологија	, бр. 18, Македонско ико друштво, Скопје, 2017, 89.
		3.	Зоранчо Малинов	Машките обредни игри во македонско-српското пограничје	Конзулат на Р. Србија во Р. Македонија – Бито-ла, 2018, стр. 643-655.

		4.	Зоранчо Малинов, Велика Стојкова-Серафимовска	Обредноста на Ѓурѓовден/ Hi-direllez како мост и јаз помеѓу балканските народи	Balcanoslavica, 47, Институт за старословенска култура, Прилеп, 2018, стр. 129-140.
		5.	Зоранчо Малинов	Негувањето на фолклорот при селските и манастирските слави во современи услови	Фолклорот во минатото и денес, Зборник на трудови 1, Прилеп, 2020, стр. 27-38
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			2
	11.3.	Докторски дисертации			3
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоранчо Малинов	Обредната улога „мечка“ во машките обредни поворки	Обреди и фестивали под маски на Балканот: традиција, состојба, тенденција (Зборн. на труд. науч. конфер.), Институт за старословенска култура, Прилеп, 2018, стр. 37-52.
		2.	Zoranco Malinov	The influence of the Serbian ethnological scientific thought on the development of the Macedonian ethnology	Гласник Етнографског Института САНУ, 66 (1), Београд, 2018, стр. 101-116.
		3.	Zoranco Malinov, Velika Stojkova-Serafimovska	Celebrating 6 th of May - Tradition that Unite All Ethnic Communities in Republic of Macedonia	Serbian Ethnological and Anthropological Society: Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2018,p-p 157-174.
		4.	Zoranco Malinov	Comparative research of some customs of the folk calendar of the population on the Macedonian-Serbian border area	Serbian studies researches, Vol. 10, No. 1, Novi Sad, 2019, p-p. 77-104.
		5.	Зоранчо Малинов	Св. Трифун и Св. Валентајн, двајца светци, а еден празник (судир на традицијата и помодарството)	Македонски фолклор, бр. 74, Институт за фолклор, Скопје, 2018, стр. 37-48.
		6.	Зоранчо Малинов, Велика Стојкова-Серафимовска	Обредноста на Ѓурѓовден/ Hi-direllez како мост и јаз помеѓу балканските народи	Balcanoslavica, 47, Институт за старословенска култура, Прилеп, 2018, стр. 129-140.
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
					Година

		1.	Zoranco Malinov	<i>Time bamburci помеѓу традицијата и современоста (the ritual procession "bamburci" in the evolution between the tradition and modernity)</i>	5 th International Conference: „Runaway world, liquid modernity and reshaping of cultural identities, heritage, economy, tourism and media“	2017
		2.	Zoranco Malinov	<i>The influence of the Serbian ethnological scientific thought on the development of the Macedonian ethnology</i>	„Ретроспективе и перспективе етнологије и антропологије“	2017
		3.	Зоранчо Малинов	<i>Св. Трифун и Св. Валентин – двајца светци, а еден празник (судир на традицијата и помодарството)</i>	XIX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор: „Традиција и современост во фолклорот на балканските народи“	2017
		4.	Зоранчо Малинов	<i>Придонесот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во истражувањето на ромската традиционална култура</i>	Гурѓовден / Ерделези и традиционалната култура на Ромите во Македонија и на Балканот	2018
		5.	Зоранчо Малинов	<i>Високообразовната дејност во Институтот за фолклор во периодот 2008-2019 година</i>	XX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор: Фолклористика: предизвици и перспективи	2019

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	Д-р Изаим Муртезани			
2.	Дата на раѓање	03.04.1965			
3.	Степен на образование	Доктор по Филолошки науки			
4.	Наслов на научниот степен	Научен советник			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Филолошки факултет – Албански јазик и книжевност	1988	Филолошки факултет - Скопје	
		Магистер по филолошки науки	1998	Филолошки факултет - Скопје	
		Доктор по филолошки науки		Филолошки факултет - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Филолошки науки	Лингвистика	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Филолошки науки	Книжевност	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и области	
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје		Научен советник, народна книжевност/ фолклористика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
		3.			
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Теории на фолклорот		
		2.	Балкански фолклор		
		3.	Теории на митот		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број			
1.		Интерпретативна фолклористика			
2.		Балканска имагологија			
			Семиотика на традиционална култура		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Изаим Муртезани	<i>Simbolika e Verores ne kremten pagane të Ditës së Verës te shqiptarët e Maqedonisë</i> (Симболиката на мартинката при прославување на паганскиот празник Летник кај Албанците од Р. Македонија). In.: „ <i>Scupi</i> “ - 15. Seri e botimeve të veçanta (Посебни изданија).	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore e Kulturore të Shqiptarëve (Институт за културно и духовно наследство на Албанците). Shkup (Скопје), 2016.

		2.	Izaim Murtezani	<i>Кон интерпретацијата на семантиката на традиционалната институција на гостопримството</i> (Според примери од ромската народна легенда <i>Среќниот брат и Господ претворен во старец</i> , како и врз некои слични фолклорни мотиви од албанската народна традиција). In.: <i>Ѓурѓовден / Ерделези и традиционалната култура на Ромите во Македонија и на Балканот</i> (Зборник на трудови).	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 2018.
		3.	Izaim Murtezani	<i>Folklorozëm dhe ideologji (Kënga nën kthetrat e diskursit ideologjik)</i> . In.: <i>Albanologji</i> , 7. Vëllimi i dytë. Instituti Albanologjik. Prishtinë, 2017.	Instituti Albanologjik i Prishtinës (Албаноолошки институт во Приштина). Prishtinë (Приштина), 2017.
		10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Изаим Муртезани	Етнологија на традиционалниот празник	Во тек
		2.	Изаим Муртезани	Фолклорното наследство: истражување и дигитализација – Институт за фолклор (2009-2011-во тек) –	Во тек
		3.	Изаим Муртезани	Идентификација и класификација на архивскиот материјал на ЈНУ „Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје (2015) –	
		4.			
		5.			
		10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Изаим Муртезани	<i>Gjurmëve të veshjes popullore shqiptare në Maqedoni</i> (По трагите на албанската народна носија во Р. Македонија) (Коавтори на книгата: Букуррије Мустафа, Изаим Муртезани, Рини Усеини). (книга)	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore e Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Институт за духовно и културно наследство на Албанците – Скопје). Shkup (Скопје). 2017.
		2.	Изаим Муртезани	<i>Ѓурѓовден во Република Македонија</i> (во коавторство со: Зоранчо Малинов, Велика Стојкова-Серафимовска, Клеанти Ановска, Трајко Петровски, Актан Аго). (книга)	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 2018
		3.	Изаим Муртезани	<i>Interpretime folklorike dhe etnologjike</i> (Фолклорни и етнолошки интерпретации), Shkup (Скопје), 2019. (книга)	Скопје, 2019.
		4.			
		5.			
		10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Изаим Муртезани	<i>Институционализираната албанска фолклористика и етнологија во Р. Македонија</i> . In.: <i>“Македонски фолклор”</i> . Година XXXVI, број, 71. Списание на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. Скопје, 2016;	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 2016.

		2.	Изаим Муртезани	<i>Kah simbolika e pjellorisë</i> (Sipas shembujve të ritualit dasmor <i>lypja e pulave</i>) (Кон симболиката на плодноста – Според примери од свадбениот ритуал – <i>побарање на кокошки</i>). In.: <i>Scupi</i> , 26. Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Институт за културно и духовно наследство на Албанците – Скопје), Shkup (Скопје), 2019.	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Институт за културно и духовно наследство на Албанците – Скопје), Shkup (Скопје), 2019.
		3.	Изаим Муртезани	<i>Festat pagane kalendarike te shqiptarët e Maqedonisë në cilësinë e riteve të kalimit</i> (Календарските пагански празници кај Албанците од Македонија во својство на обреди на премин). In.: <i>Scupi</i> , 18. Festat e kalendarit popullor (Празници од народниот календар).	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore e Kulturore të Shqiptarëve (Институт за духовно и културно наследство на Албанците). Shkup (Скопје), 2017.
		4.	Изаим Муртезани	<i>Kah interpretimi i legjendave me motivin “Lindja e Skënderbeut”</i> (Кон интерпретацијата на некои народни легенди со мотив „Раѓањето на Скендербег“. In.: <i>Albanologji</i> , 9.	Instituti Albanologjik. Prishtinë (Албанолошки Институт во Приштина); 2019;
		5.	Изаим Муртезани	<i>Inskenimi i praktikave rituale të dasmës tradicionale (Sipas disa shembujve të manifestimit “Takimet e Rekës së Epërme” – Rimnicë – 2018)</i> (Изведбата на некои свадбени традиционални обичаи – Според примери од манифестацијата „Горно – Рекански средби“ – Римница – 2018). <i>Albanologji</i> , 10.	Instituti Albanologjik i Prishtinës (Албанолошки институт во Приштина). Prishtinë (Приштина), 2020.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Изаим Муртезани	Кон пародијата на еден ритуал (според примерот на импровизираната свадба од с. Речане – Гостиварско). <i>Македонски фолклор</i> . Број 77-78.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 2020.
		2.	Изаим Муртезани	<i>Kah hermeneutika e fatalizmit</i> (Sipas shembujve të traditës sonë popullore) (Кон херменевтиката на фатализмот – Според примери од албанската народна традиција). <i>Studime albanologjike</i> (Албанолошки студии). Nr. 20 (Бр. 20). Revistë shkencore e Institutit të Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Списание на Институтот за културно и духовно наследство на Албанците – Скопје), Shkup (Скопје), 2020.	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Институт за културно и духовно наследство на Албанците – Скопје), Shkup (Скопје), 2020.

		3	Изаим Муртезани	<i>Imazhi për tjetrin (Sipas disa shembujve të eposit heroik shqiptar dhe atij të sllavëve të jugut) (Претставата за другиот – Според примери од албанскиот и јужнословенскиот јуначки епос). In.: Ballkanologjia, 1. (Балканологија, 1). Seminari ndërkombëtar i ballkanologjisë (Меѓународен семинар по балканологија). Akte të Konferencës shkencore ndërkombëtare me titull: Ballkanologjia sot dhe komunikime ndërballkanike (Komunikime historike, gjuhësore dhe etnokulturore) (Трудови од меѓународниот семинар по балканологија со наслов: Балканологијата денес и меѓубалкански комуникации – Историски, јазични и етнокултурни комуникации);</i>	Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve – Shkup (Институт за културно и духовно наследство на Албанците – Скопје), Shkup (Скопје), 2019.
		4	Изаим Муртезани	<i>Kon semantikата на еден орнаментален мотив со митска позадина. In.: Македонски фолклор. Година XL, Број 74. Скопје, 2018 In.: Македонски фолклор. Година XL, Број 74. Скопје, 2018</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. 2018.
		5.	Изаим Муртезани	<i>Eposi heroik shqiptar dhe riti i rishtarisë së dasmës (Јуначкиот албански епос и свадбената обредна иницијација). In.: Eposi i kreshnikëve (Епосот со легендарна тематика). Monument i trashëgimisë kulturore shqiptare (Споменик на културното албанско наследство). Vëllimi II (II том).</i>	Instituti Albanologjik – Prishtinë (Албанолошки Институт – Приштина); Qendra e Studimeve Albanologjike (Центар за албанолошки истражувања – Тирана). 2016

		6	Изаим Муртезани	<i>Pema e botës (Sipas disa shembujve të përrallave tona fantastike</i> (Дрвото на светот – Според примери од волшебните албански приказни). In.: <i>Gjurmime albanologjike. Folklor dhe etnologji</i> , 45/2016. (Албанолошки истражувања. Фолклор и етнологија).	Instituti Albanologjik – Prishtinë (Албанолошки Институт –Приштина); 2016;
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Изаим Муртезани	<i>Кон пародијата на еден ритуал (според примерот на импровизираната свадба од с. Речане – Гостиварско).</i>	Научен меѓународен симпозиум со наслов: <i>Фолклористика: предизвици и перспективи</i> , организиран од Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје (22-23 ноември, 2019).	2019
	2.	Изаим Муртезани	<i>Imazhi për tjetrin (Sipas disa shembujve të eposit heroik shqiptar dhe atij të sllavëve të jugut) (Претставата за другиот – Според примери од албанскиот и јужнословенскиот јуначки епос).</i>	Seminari ndërkombëtar i ballkanologjisë me titull Ballkanologjia sot dhe komunikime ndërbalkanike (Komunikime historike, gjuhësore dhe etnokulturore) (Меѓународен семинар по балканологија со наслов: Балканологијата денес и меѓубалкански комуникации – Историски, јазични и етнокултурни комуникации); организиран од страна на Институтот за духовно и културно наследство на Албанците во 22-23. 10. 2018 год. во Скопје.	2018

		3.	Izaim Murtezani	<i>Folklori dhe identiteti i mistifikuar (Sipas shembujve të popujve të Ballkanit)</i> (Фолклор и мистифициран идентитет – Според некои примери од народите на Балканот).	Меѓународен семинар по балканологија со наслов: Ballkani midis mitit, realitetit dhe perspektivës (Балкан меѓу митот, реалноста и перспективата), организиран од страна на Институтот за духовно и културно наследство на Албанците во 23-24. 10. 2020 год. во Скопје.	2020
--	--	----	-----------------	---	--	------

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	Родна Величковска			
2.	Дата на раѓање	20.02.1955			
3.	Степен на образование	VIII			
4.	Наслов на научниот степен	Научен советник			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Доктор музичких наука	2006	Факултет музичких уметности, Белград	
		Подрачје	Поле	Област	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Хуманистички науки	Музички науки	Етномузикологија	
		Подрачје	Поле	Област	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Хуманистички науки	Музички науки	Етномузикологија	
		Институција	Звање во кое е избран и област		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	ИФ„Марко Цепенков“		Научен советник, етномузикологија	
		Доктор музичких наука		2006	
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Етномузикологија 1 и 2	Етнокореологија, етномузикологија и народни инструменти	
		2.	Музички фолклор 1 и 2	Теорија на музика и музичка педагогија Цез студии	
		3.	Етноорганологија	Етнокореологија, етномузикологија и народни инструменти	
	4.		Мелографија	Етнокореологија, етномузикологија и народни инструменти Теорија на музика и музичка педагогија Цез студии	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Фолклористика - методи на научно истражување	Фолклористика	
		2.	Обреден фолклор	Фолклористика	
		3.	Фолклористички аспекти на духовната култура	Фолклористика	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број			
		1.	Фолклористика	Фолклористика - I модул Рефлексивна фолклористика ИФ „Марко Цепенков“, Скопје	
		2.	Наративни светови	Фолклористика - I модул Рефлексивна фолклористика, ИФ „Марко Цепенков“, Скопје	
		3.	Обреден фолклор: теорија и емпирија	Фолклористика - II модул Апликативна фолклористика, ИФ „Марко Цепенков“, Скопје	
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
			Ред. број	Автори	Наслов
					Издавач / година

		1.	Родна Величковска	„Културна соработка меѓу Русија и Македонија изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачки жанрови“	Првата меѓународна конференција „ФИЛКО“, Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип (Македонија) и Воронешкиот државен универзитет (Русија) на 18 и 19 март 2016 година
		2.	Родна Величковска	„Рефрените и нивната функција во обредната пејачка традиција кај Србите и Македонците“,	<i>Зборник на трудови од Меѓународен научен симпозиум на тема Афирмација, продлабочување и проширување на вековните културни врски меѓу Р. Македонија и Р. Србија</i> , Конзулат на Република Србија во Република Македонија – Битола, 2016, стр. 135-150;
		3.	Родна Величковска	„Улогата на фестивалите во афирмацијата и зачувувањето на изворната музичко-фолклорна традиција во Македонија и во светот“	„Илинденски денови“, X Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 48-от Републички фестивал за народни песни и игри, Битола, 2018, стр.14-20.
		4.	Родна Величковска	„Значењето на теренските истражувања во фолклористиката“	<i>Македонски фолклор</i> , бр.75, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019, стр. 23-32.
		5.	Родна Величковска	„Културна соработка меѓу Русија и Македонија изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачки жанрови“	Првата меѓународна конференција „ФИЛКО“, Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип (Македонија) и Воронешкиот државен универзитет (Русија) на 18 и 19 март 2016 година
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Родна Величковска	<i>Улогата на жената во традиционалната обредна култура</i> , раководител.	(ИФМЦ, МОН, 2010-),
		2.	Родна Величковска	<i>Фолклорно наследство: Истражување и дигитализација (истражувач)</i>	(ИФМЦ, МОН, 2009-
		3.	Родна Величковска		(ИФМЦ, МОН, 2010-
		4.	Родна Величковска	<i>Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузиколошки аспекти</i>	(Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-16, истражувач).
		5.	Родна Величковска во (ко-авторство со м-р Стојанче Костов,	„Видеозаписите на Михаило Димоски“, од кој произлезе ДВД издание со 19 видеосаписи од истражувањата на Димоски во руралните средини и на фолклорните фестивали -	Министерството за култура на Република Македонија, Скопје, 2019
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Родна Величковска	<i>Обредната пејачка традиција во Кратовскиот регион</i>	Музеј на град Кратово, 2016, 200 стр.
		2.	Родна Величковска	<i>Македонската женска обредно-пејачка традиција, (Етномузиколошки есеи)</i>	Министерството за култура на Република Северна Македонија, Скопје, 2020, 202 стр.
		3.			
		4.			
		5.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Родна Величковска	Културна соработка меѓу Русија и Македонија изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачките жанрови	First International Scientific Conference FILKO - PHILOLOGY, CULTURE AND EDUCATION, Штип, 2016 http://js.ugd.edu.mk/index.php/fe , стр. 101-111
	2.	Родна Величковска	Istanbul in the Macedonian folk singig,	Македонски фолклор, Година XXXIX, Број 72, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2017, стр. 41-56
	3.	Родна Величковска	Традиционалното народно пеење во Овчеполскиот регион,	„Илинденски денови“, XI Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 49-от Републички фестивал за народни песни и игри, Битола, 2019, стр.13-29.
	4.	Родна Величковска	„Гурѓовденските празнувања во селото Гостиражни, Прилепско“.	Зборник на трудови 1, Фолклорот во минатото и денес, Прилеп: Фестивал на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, Прилеп, 2020, стр. 39-50
	5.	Родна Величковска	„Собирачи и истражувачи на македонската народна песна“.	Семинар за традиционална музика и игра, НУЦентар за култура, 50-от Републички фестивал за народни песни и игри, „Илинденски денови“, Битола, 2020, стр. 24-36
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		Тијана Јаневска, „Етнокореолошки карактеристики на лазарските обредни поворки во с. Луке“, одбранет во јуни 2019 година на Универзитетот „Гоце Делчев“, Штип	
11.2.	Магистерски работи		Џенгис Ибрахим, „Народниот музички инструмент баглама кај Турците во Македонија“ – одбранет во 2011 година; Тимко Чичаковски, „Чалгиската традиција во Берово“ – одбранет во 2012 година; Сашо Митев, „Народните музички инструменти и инструменталната традиција во Струмичко - Радовишкиот регион“ – одбранет во 2014 година; Зоран Џорлев „Ороводните песни како дел од македонската обредно-пејачка традиција“ – одбранет во 2015 година; Мелита Ивановска „Обредната пејачка традиција кај македонците со исламска религија во Долна Река“ –одбранет во 2016 година.	
11.3.	Докторски дисертации		Велика Стојкова-Серафимовска, „Македонската вокална музичка традиција во процесот на општествената транзиција од 80-тите години на минатиот век до денес“– одбранет во 2014 година Гоце Гавриловски, „Фолклорот и неговата уметничка транспозиција во дел од симфониското творештво как македонските композитори “ – одбранет во 2015 година; Владимир Јаневски, „Етнокореолошка класификација на ората во Македонија“ – одбранет во 2017 година. Беќим Рамадани, „Развојните патишта и карактеристики на албанскиот музички фолклор во Тетово и Тетовско“ – одбранет во 2018 година. Тимко Чичаковски под работен наслов: „Музичкиот инструмент канон како дел од градската традиција во Македонија“ пред одбрана; Дејан Костов „Орската традиција во источното игроорно подрачје на Македонија (историски и н аспекти)“ - шести семестар; Андрејана Јаневска „Македонското традиционално народно пеење во Мала Преспа, Голо Брдо и Гора“ - шести семестар.	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Родна Величковска	„Картографирање как метод определенија границ музикалних диалектов в македонском обрядовом народном пении“	(http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL/about) Меѓународното научно списание „Палимнест“, год. II, бр. 3, УГД „Гоце Делчев, Штип, 2017

		2.	Родна Величковска	„Ситни Стојно ситничанко“ како инспирација за проучување на ороводната пејачка традиција во пограничјето на Македонија и Бугарија,	Проекции на културните традиции: Бугарија – Македонија, издателство БАН, „Проф. Марин Дринов“, София, 2017, стр. 231-242;
		3.	Родна Величковска,	Жетвата и жетварското пеење во Македонија и Русија (културни паралели)	ЗБОРНИК НА ТРУДОВИ, ФИЛКО 3/ од Третата меѓународна научна конференција, Филологија, култура и образование Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, 2018, https://js.ugd.edu.mk/index.php/fe/article/view/2650/2390 , стр. 65-75
		4.	Родна Величковска	„Значењето на теренските истражувања во фолклористиката“	Македонски фолклор, бр.75, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019, стр. 23-32.
		5.	Родна Величковска	„Македонское жатвенное пение“	Из истории этномузыкологии, Сборник научных статей и методических материалов Министерство культуры Российской Федерации Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра этномузыкологии Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербург Воронеж 2019, стр.163-175
		6.	Родна Величковска	„Велигденски празнувања: традиција и современост“	Македонски фолклор, бр.77/78, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020, стр. 105- 122
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Родна Величковска	„Жатвенное пение в Македони“,	Учество на Меѓународната научна конференција «Традиции народной песенной, инструментальной и хореографической культуры в современном мире: проблемы изучения, сохранения, преемственности», со предавање на Санкт-Петербуршкиот државен конзерваториј кој го носи името на Н. А. Римски-Корсаков, од 29 септември до 2 октомври 2016 година;
		2.	Родна Величковска	„Певческая традиция в Пиянец: музыкальная традиция“.	Международная научно-практическая конференция „Гиппиусовские чтения – 2017“: Музыкальные культуры народов России и Восточной Европы сквозь призму типологических исследований», одржана во Москва од 23 до 25 март, 2017 година;
		3.	Родна Величковска	„Жатвата и жетварското пеење во Македонија и Русија (културни паралели)“	Учество на Третата меѓународна научна конференција, Филологија, култура и образование што се одржа во Штип на 26-27 април 2018 година;

		4.	Родна Величковска	киот јазик на еден од те мотиви во ското традиционално пеење“	Меѓународна научна конференција „Македонскиот јазик – извор на филолошки и на културолошки истражувања“, Скопје 13 и на 14 ноември, 2019;	2019
		5.	Родна Величковска	ционалното народно пеење полскиот регион“	Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 49-от Републички фестивал за народни песни и игри, „Илинденски денови“, Битола, јули/август, 2019 година;	2019

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови				
1.	Име и презиме		Катерина Петровска-Кузманова			
2.	Дата на раѓање		13.08.1964			
3.	Степен на образование		Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен		Научен советник			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	дипломирала	1986	Филолошки факултет „Блаже Конески“ -Скопје		
		магистрирала	1994	Филолошки факултет „Блаже Конески“ -Скопје		
		докторирала	2000	Филолошки факултет „Блаже Конески“ -Скопје		
		дипломирала	1986	Филолошки факултет „Блаже Конески“ -Скопје		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Народна книжевност		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Народна книжевност		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област		
		Институт за фолклор „Марко Цепенков“		Научен советник, професор - фолклористика		
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Ред. број				
		1.				
		2.				
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
		1	Фолклорот и визуелните уметности		Фолклористика- Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје	
		2	Обреден фолклор		Фолклористика- Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје	
		3	Изведбата во фолклорот		Фолклористика- Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје	
		4	Фолклорот и популарната култура		Фолклористика- Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје	
		5	Фестивализација и етно-туризам		Фолклористика- Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Ред. број				
		1.	Интерпретативна фолклористика		Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје	
			Етнотеатрологија		Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје	
		2.	Фолклор и туризам		Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје	
		3.	Методологија на научно истражувачката работа од областа на Фолклористиката		Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје	
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
		Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година

		1.	Катерина Петровска-Кузманова	Народните верувања поврзани со душите на предците во обредите со маски, 71-79.	Зборник на трудови <i>За душите</i> , ЗККМ, Антика, Скопје, 2016.
		2.	Катерина Петровска-Кузманова	Регионалните истражувања во македонија врз примерот на русалиските обредни поворки, 191-198.	<i>Спектар</i> меѓународно списание за литературна наука Институт за македонска литература, Скопје, 2016,68.
		3.	Катерина Петровска-Кузманова	Улогата и симболиката на куклите во фолклорот, 63-77.	<i>Македонски фолклор</i> , 72, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2017,
		4.	Катерина Петровска-Кузманова	Традицијата во современ контекст. Фолклорни манифестации и фестивали, 180-194	<i>Зборник Проекции на културните традиции: Бугарија-Македонија</i> , Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, София, 2017
		5.	Катерина Петровска-Кузманова	Фолклорна драма терминологија и дефинирање, 181-189.	<i>Зборник на трудови од научниот собир Фолклор – традиција- јазик</i> , Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Скопје 2020.
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Катерина Петровска-Кузманова (раководител)	Фолклорно наследство: истражување и дигитализација	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
		2.	Катерина Петровска-Кузманова (истражувач)	Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузиколошки аспекти ”	Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-16,
		3.	Катерина Петровска-Кузманова (истражувач)	Фолклорни наративи теории и современи практики	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Катерина Петровска-Кузманова	Современ контекст на традицијата	Скопје, 2019
		2.	Катерина Петровска-Кузманова	Фолклорен театар - дефинирање и истражување,	Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019
		3.	Катерина Петровска-Кузманова	Ретроспективи и перспективи во истражувањето на традицијата/ Retrospectives and perspectives in the research of tradition,	Скопје, 2020
		4.	Зоранчо Малинов, Катерина Петровска-Кузманова	70 години Институт за фолклор „Марко Цепенков“	Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Катерина Петровска-Кузманова	Истражувањата на народната драма и театар во руската и македонската фолклористика <i>Славянские Языки и культуры в многоязычном мире Сборник научных трудов, VI международной российско-македонской конференции</i> (г. Пермь, 9–12 сентября 2014 г.); 240-250	Издательский центр Пермского государственного национального исследовательского университета, Пермь, 2016,
		2.	Катерина Петровска-Кузманова	Регионални истражувања на обредната пејачка традиција, <i>Филолошки студии</i> , 243-246.	<i>Филолошки студии</i> , год. 15, т.2, Перм, Скопје, Љубљана, Загреб, 2017.
		3.	Катерина Петровска-Кузманова	„Мајсторот и Магарита“ од М. Булгаков на сцената на Македонскиот народен театар“, <i>Сборник статей / Вторая международная научная конференция, Воронеж, 10-12 мая 2017</i> , 473-480.	Воронежский государственный университет Россия, Университет имени Гоце Делчева, г. Штип, Македонија, Штип, 2017.
		4.	Катерина Петровска-Кузманова	Македонските и словачките балади; компаративни истражувања, <i>Македонски фолклор</i> , бр.75, 227-231.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019,
		5.	Катерина Петровска-Кузманова	Педесет години раст и развој на списанието „Македонски фолклор“, со посебен осврт на улогата на Блаже Ристовски во неговите почетоци, <i>Македонски фолклор</i> , бр.76, 39-49,	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Katerina Petrovska Kuzmanova	“A Research of Carnivals as Cultural Performances and their Place in the Popular Culture” <i>Popular Culture: reading from Below</i> , 508-519	Институт за македонска литература, Скопје, 2016
		2.	Катерина Петровска-Кузманова	<i>Пост-трансформациската реалност и нејзиното претставување во македонската драма</i> , <i>Krajobraz po transformacji</i> , т.1, 167-177.	Unversytet im. Adama Mickiewiza, Poznan, 2018,
		3.	Katerina Petrovska Kuzmanova	The Beginnings of Folkloristic-Ethnographic Research in Macedonia, <i>THE BEGINNINGS OF MACEDONIAN ACADEMIC RESEARCH AND INSTITUTION BUILDING (19TH – EARLY 20TH CENTURY)</i> , Biljana Ristovska-Josifovska, Dragi Ćorgiev (eds.),111-125	Институт за македонска литература, Institute of national history,Skopje, 2019.
		4.	Katerina Petrovska Kuzmanova	Aspects of the Research of the Role of Rusalian Processions in Folk Tradition, <i>Prospects for Anthropological Research in South-East Europe</i> , Marina Martynova, Ivana Bašić (eds.), 115-131.	Institute of Ethnology and Anthropology Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia and Institute of Ethnography Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, 2019.

		5.	Катерина Петровска-Кузманова	Интеркултурализмот во фолклористичките истражувања, <i>Македонски фолклор</i> , бр.76, 73-85.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019,
		6.	Катерина Петровска-Кузманова	Симболиката и функцијата на обредната поворка Мечкари (Прилеп), во минатото и денес, <i>Спектар</i> 76, 195-209	Институт за македонска литература, Скопје, 2020.
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
		1.	Катерина Петровска-Кузманова	„Народная инструментальная музыка в маскаранных ритуалах Македонии“	Международной научной конференции Гиппиусовские чтения —, Региональные исследования в музыкальной фольклористике, Москва, 2015
		2.	Катерина Петровска-Кузманова	„Фолклористичките истражувања на миграциските процеси“	IV Annual CCCS Conference “Dislocation and Cultural Conflkts: Migrations, Dijaspota, terrorism, Borders”, Skopje, 2016
		3.	Катерина Петровска-Кузманова	„Роль Димитра Миладинова и его учеников в начале фольклористики в Македонии“.	Международна научна конференция „Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы“, посвященной 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории, 28 сентября — 01 октября 2019 года, Санкт-Петербург,
		4.	Katerina Petrovska Kuzmanova	„ A retrospective research of the role of <i>Rusalian</i> processions in folk tradition“.	Ретроспективе и перспективе етнологије и антропологије – Сирогојно, 8.-10. септембар 2017. <i>Меѓународна научна конференција поводом 70 година Етнографског института САНУ</i>

		5.	Katerina Petrovska Kuzmanova	„A research of carnivals as cultural and tourist manifestations“.	Interdisciplinary Conference <i>Market Territoriality and Culture</i> , University of Zadar, 9-11.6. 2017, Zadar,	2017
		6	Катерина Петровска- Кузманова	Предизвиците на фолклористиката во изданијата на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“	XX Меѓународен симпозиум за балкан-ски фолклор: Фолклористика: предизвици и перспективи Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 22-23 ноември Скопје,	2019

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Велика Стојкова Серафимовска		
2.	Дата на раѓање	18.04.1973		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Научен советник		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Дипломиран Етномузиколог	1997	УКИМ, Факултет за музичка уметност
		Магистер по Етномузикологија	2006	Уметнички универзитет - Белград, Факултет за музичка уметност, Белград, Србија
		Доктор по фолклористика	2014	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		Дипломиран Етномузиколог	1997	УКИМ, Факултет за музичка уметност
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Магистер по Етномузикологија	2006	Уметнички универзитет - Белград, Факултет за музичка уметност, Белград, Србија
		Доктор по фолклористика	2014	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Фолклористика	Етномузикологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје		Виш научен соработник, етномузикологија
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Традиционално пеење	Музичка теорија и педагогија/УКИМ, Факултет за музичка уметност - Скопје
		1.	Светски музички фолклор	Музичка теорија и педагогија/УКИМ, Факултет за музичка уметност - Скопје
		2.	Група предмети од областа Етномузикологија	Музичка теорија и педагогија/УКИМ, Факултет за музичка уметност - Скопје
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Фолклорот во секојдневната култура	Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		2.	Фестивализација на фолклор и етно-туризам	Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		3.	Етномузикологија	Музичка теорија и педагогија/УКИМ, Факултет за музичка уметност - Скопје
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.	Традиционално културно наследство и негова заштита	Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		2.	Аудио-визуелна фолклористика	Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		3.	Фолклорот и современите општествени процеси	Фолклористика/Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов

	1.	Velika Stojkova Serafimovska	“Music in Macedonia: At the Source of Yugoslavia’s Balkans”. in <i>Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music</i> , editors Danijela Spiric-Beard & Ljerka Rassmusen.	Routledge Global Popular Music Series, Routledge New York & London. 2020.
	2.	Velika Stojkova Serafimovska, Dave Wilson, Ivona Opetcheska Tatarchevska.	<i>Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Republic of Macedonia</i> . Yearbook for Traditional Music Vol. 48. ed. Kati Szego, Timothy Rice, Razia Sultanova.	International Council for Traditional Music. Ljubljana. 2016.
	3.	Велика, Стојкова Серафимовска.	„Фестивализација и поставување на фолклорот на сцена – компарација помеѓу Македонија и Бугарија“. во <i>Проекции на културните традиции: Бугарија и Македонија</i> . Уредници Лозанка Пейчева и Григор Хар. Григоров.	Институт за етнологија и фолклористика с Етнографски музеј – БАН. Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“ – Софија. 2017.
	4.	Velika Stojkova Serafimovska.	“Discontinuation in transmission – threats and questions. The case study of Glasoechko singing in the Republic of Macedonia”. <i>Intangible Cultural Heritage: Safeguarding Experiences in Central and Eastern European Countries and China</i> . The 10th Anniversary of the Entry into Force of the 2003 Convention through the Prism of Sustainable Development. Ed. Hanna Schreiber.	National Heritage Board of Poland. 2017.
	5.	Velika, Stojkova Serafimovska.	“Folk festivals and their cultural, social and political contexts in the Republic of Macedonia”. in <i>The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition</i> . ed. Mehmet Ocal Ozbilgin and Liz Melish.	Ege University State Turkish Music Conservatory. Izmir, Turkey. 2018.
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		“Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнологски, фолклористички и етномузиколошки аспекти”,	МАНУ и БАН (2014-15)
	2.		Project on “Network of UNESCO Recognized Values” Transnational project meetings, Joint staff training event. Project partners: Latvia, Estonia, Republic of Macedonia and Georgia	ERASMUS+(2018 - 2020)
	3.		“Идентификација и класификација на архивскиот материјал во ЈНУ Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје”	ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, Министерство за култура на РМ (2014-15)
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			2
	11.3.	Докторски дисертации			3
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Velika Stojkova Serafimovska	“Music in Macedonia: At the Source of Yugoslavia’s Balkans”. in <i>Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music</i> , editors Danijela Spiric-Beard & Ljerka Rasmussen.	Routledge Global Popular Music Series, Routledge New York & London. 2020.
		2.	Velika Stojkova Serafimovska, Dave Wilson, Ivona Opetcheska Tatarchevska.	<i>Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Republic of Macedonia</i> . Yearbook for Traditional Music Vol. 48. ed. Kati Szego, Timothy Rice, Razia Sultanova.	International Council for Traditional Music. Ljubljana. 2016.
		3.	Velika Stojkova Serafimovska.	<i>The reflection of social transition in traditional music – case study of Republic of Macedonia</i> . Bulgarian Musicology 3/2016.	Bulgarian academy of science, Institute of Art. Sofia. 2016.
		4.	Велика, Стојкова Серафимовска.	„Фестивализација и поставување на фолклорот на сцена – компарација помеѓу Македонија и Бугарија“. во <i>Проекции на културните традиции: Бугарија и Македонија</i> . Уредници Лозанка Пейчева и Григор Хар. Григоров.	Институт за етнологија и фолклористика с Етнографски музеј – БАН. Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“ – Софија. 2017.
		5.	Velika Stojkova Serafimovska, Zoranko Malinov.	“Spring Celebration Gjurgjovden/Hidrellez in the Republic of Macedonia - a Case Study of an Intangible Cultural Element that Unites Communities with Different Ethnic and Religious Background”. in <i>The Feast of Saint George</i> . Ed. Gordana Blagojević.	Serbian Ethnological and Anthropological Society: Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts. 2018.
		6.	Velika, Stojkova Serafimovska.	“Folk festivals and their cultural, social and political contexts in the Republic of Macedonia”. in <i>The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition</i> . ed. Mehmet Ocal Ozbilgin and Liz Melish.	Ege University State Turkish Music Conservatory. Izmir, Turkey. 2018.
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Velika Stojkova Serafimovska	“Music in Macedonia: At the Source of Yugoslavia’s Balkans”. in <i>Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music</i> , editors Danijela Spiric-Beard & Ljerka Rasmussen.	Routledge Global Popular Music Series, Routledge New York & London. 2020.

		2.	Velika Stojkova Serafimovska, Dave Wilson, Ivona Opetcheska Tatarchevska.	<i>Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Republic of Macedonia</i> . Yearbook for Traditional Music Vol. 48. ed. Kati Szego, Timothy Rice, Razia Sultanova.	International Council for Traditional Music. Ljubljana. 2016.
		3.	Velika Stojkova Serafimovska.	<i>The reflection of social transition in traditional music – case study of Republic of Macedonia</i> . Bulgarian Musicology 3/2016.	Bulgarian academy of science, Institute of Art. Sofia. 2016.
		4.			
		5.			
		6.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Velika Stojkova Serafimovska.	“From love song to song of conflict – contextual music migration”.	Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe 15 – 21 April, 2018, Sinj, Croatia. Organized by the Institute for Ethnology and Folklore Research – Zagreb and ICTM National Committee of Croatia.	2018
	2.	Velika Stojkova Serafimovska.	“Singing terminology of the Balkans – between the scholars and the folklore”.	Second Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World. Organized by ICTM National Committee of Macedonia and Faculty of Music Art – Skopje, UKIM. 22 – 24 September, 2018. Skopje, Republic of Macedonia.	2018
	3.	Velika Stojkova Serafimovska.	“From Local Song to Folk Hymn - Migrations Through Time, Space and Context”.	3 rd International Music and Dance Studies Symposium. Trabzon University State Conservatory. 17 - 20 October, 2018. Trabzon, Turkey.	2018
	4.	Velika Stojkova Serafimovska	„ <i>ICH Or Identity—What Are We Safeguarding?</i> „	43-та Светска конференција на ИСТМ на панел сесија на тема: Мултиперспективни научни пристапи кон музиката и танцот: Случајот на нематеријалното културно наследство во Република Македонија (Multiperspectival Scholarly Approaches To Music and Dance: A Case Study Of Intangible Cultural Heritage In The Republic Of Macedonia) со сопствен реферат, јули, 2015. Astana, Kazakhstan.	2015

		5.	Velika Stojkova Serafimovska	<i>ICTM and Macedonia – influences, reflections and perspective.</i>	44-та Светска конференција на ICTM на панел сесија на тема: World Academy of Music, Limerick, Ireland. July, 2017.	2017
		6	Velika Stojkova Serafimovska	<i>Discontinuation in transmission</i>	1st China – Central and Eastern European Countries Expert-Level Forum on the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 12-14.10.2016, Kraków, Poland, International Cultural Centre	2016

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Кристина Димовска		
2.	Дата на раѓање	19.10.1987 г.		
3.	Степен на образование	Високо		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филолог во областа на Наука за книжевноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломски студии	2006-2010 г.	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за општа и компаративна книжевност
		Магистерски студии	2010-2012 г.	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за општа и компаративна книжевност
		Докторски студии	2014-2017 г.	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за општа и компаративна книжевност
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Компаративна книжевност	Споредбено истражување	Средновековна епика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Компаративна книжевност, компаративна паремиологија	Споредбено истражување	Средновековна епика, паремиологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.	Научен соработник/доцент во областа на детскиот фолклор и кратките жанрови	
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.		
		2.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.	Академско пишување	
2.				

		3.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Димовска Кристина	„(Епски) херои, опоненти, лудаци и антихерои“.	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 2019 г.
	2.	Димовска Кристина	„Интерпретација на три епски песни од <i>Антологијата</i> на Воислав Ѓуриќ“.	НУРСС, 2019 г.
	3.	Димовска Кристина	„Жанровските одлики на пословицата и максимата како пишани фолклорни форми во епот“.	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2019 г.
	4.	Димовска Кристина	„Прилог кон сфаќањето на семантичката функција на паремиолошките искази во две епски песни (‘Марко и Гино Арнаутче’ и ‘Марко и Муса кесеџија’)“.	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2019 г.
	5.	Димовска Кристина	„Паремиолошки форми во македонскиот превод на <i>Дружината на прстенот</i> на Џон Толкин“.	Друштво за македонски јазик и литература, 2020 г.
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Кулавкова, Катица (прир.).	„Целокупни дела на Блаже Конески“. Критичко издание во редакција на Милан Ѓурчиов. Том IV, <i>Проза</i> .	МАНУ, 2014 г.
	2.	Кулавкова, Катица и Милена Божиќова (ур).	„Културната интеграција и стабилноста на Балканот“.	МАНУ-БАН, 2014-2016 г.
	3.	Кулавкова, Катица (прир.)	„Критички методи и толкувања“.	МАНУ, 2018 г.
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Димовска, Кристина	„Мономитот на Џозеф Кембел – архетипска схема за толкување на митот“.	МАНУ, 2018 г.
	2.	Димовска, Кристина	„Читање на две јужнословенски епски песни врз образецот на мономитот на Џозеф Кембел“.	МАНУ, 2018 г.
	3.	Димовска, Кристина	„Важна ли е жанровската разлика меѓу епот и епската песна?“	Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 2019 г.
	4.	Димовска, Кристина	„Предизвиците на преведувањето ‘поморјанска’ терминологија на македонски јазик“.	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2019 г.
	5.	Димовска, Кристина	„Идентитетот и границата во <i>Балканската сага</i> на академик Луан Старова“.	МАНУ, 2020 г.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи			

	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	Александра Кузман			
2.	Дата на раѓање	26.06.1986			
3.	Степен на образование	Доктор по културолошки науки			
4.	Наслов на научниот степен	Научен соработник – доцент			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Прв циклус студии / Дипломиран музичар теоретичар, педагог	2005	Факултет за музичка уметност во Скопје	
		Втор циклус студии / Магистер по музички науки	2011	Факултет за музичка уметност во Скопје	
		Трет циклус студии / Доктор по културолошки науки	2019	Институт за македонска литература – Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музика	Етномузикологија	Чалгиска музика	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Музика	Етномузикологија	Чалгиска музика	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје	Научен соработник, етномузикологија		
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број			
		1.			
		2.			
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број			
		1.			
		2.			
		3.			
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Aleksandra Kuzman	Some aspects of the solo instrumental improvisation in chalgija music	Proceedings from the Fourth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe held at Petnica Science Center, Republic of Serbia, Издаден од: Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2016
		2.	Aleksandra Kuzman	Revitalization of Chalgia music in The Republic of Macedonia seen through the prism of the “Chalgia sound system” band	Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција одржана во МАНУ 2014 година, Издаден од: Институт за македонска литература, Скопје, 2016
		3.	Aleksandra Kuzman	Some aspects of the solo instrumental improvisation in chalgija music	Proceedings from the Fourth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe held at Petnica Science Center, Republic of Serbia, Издаден од: Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2016
		4	Александра Кузман	Чалгиската музика низ трансформациите од времето	„Спектар“ (Меѓународно списание на Институтот за македонска литература), Издадено од: Институт за македонска литература, Скопје, 2017
		5.	Александра Кузман	Охрид, Велес, Битола и Скопје како центри на чалгиската музичка култура	„Контекст“, бр. 15 (Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување), Издадено од: Институт за македонска литература, Скопје, 2017
		6.	Александра Кузман	Нешто за староградската музика во Република Македонија, низ призмата на чалгиската музичка традиција (од XIX век до денес)	„Традиција и современост во Македонија и Србија“ (Зборник на трудови од Меѓународна научна конференција), Издадено од: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Александра Кузман	За некои од посовремените начини на пренесување на музичката традиција во Р. Македонија	(списание „Македонски фолклор“) Издадено од: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 2016
		2.	Александра Кузман	За некои од посовремените начини на пренесување на музичката традиција во Р. Македонија	(списание „Македонски фолклор“) Издадено од: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 2016
		3.	Александра Кузман	Чалгиската традиција како инспирација за истражувањата на етномузикологот Боривоје Џимревски	„Традицијата како инспирација“ (Зборник на трудови од Музичко-научната манифестација „Струшка музичка есен“), Издаден од: Сојузот на композитори на Македонија – СОКОМ, Скопје, 2017
		4.	Александра Кузман	„Хилјада и седемстотин шестдесет и второ лето“ – „Химна“ на градот Охрид	(списание „Македонски фолклор“) Издадено од: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 2017
		5.	Александра Кузман	Чалгиската музика како културен простор каде се среќаваат припадници од различните етнички групи	Proceedings from the 5 th International Conference “Ohrid – Vodici 2017”, Издаден од: Institute for socio-cultural anthropology of Macedonia, Skopje, 2018
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	
				Издавач / година	
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	
				Издавач / година	
		1.			
		2.			
		3.			

		4.				
		5.				
		6.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				
			4.			
			5.			
		6				

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Јасминка Ристовска Пиличкова		
2.	Дата на раѓање	23.03.1970		
3.	Степен на образование	Д-р по фолклористика		
4.	Наслов на научниот степен	Виш научен соработник		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран сликар - специјализација: театрална декорација	1994	Украинска Академија на уметностите - Киев, Украина
		Магистер по историја на уметност	2001	Филозофски факултет, Институт за историја на уметност со археологија, УКИМ, Скопје
		Доктор по фолклористика	2012	Институт за фолклор Марко Цепенков, УКИМ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Историја на уметност	Ликовна уметност	Современа ликовна уметност, традиционален текстил
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Фолклористика	Етнологија	семилогија, традиционална текстил, обреден фолклор
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Институт за фолклор Марко Цепенков, УКИМ Скопје	Научен соработник- истражувач на народната носија и текстилна орнаментика	
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.		
		2.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1	Фолклористички аспекти на материјалната култура	Фолклористичко истражување на културата - Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје
		2	Традиционална орнаментика	Фолклористичко истражување на културата - Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје
		3		
		4		
		5		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број		
1.				
2.				
3.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Појавата на паунот и пауновото перо во оформувањето на македонските народни носии	„Етнолог – Ethnologist“, бр. 17, Скопје, 2015, 72-87

		2.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Семантиката на желката и жабата во македонскиот традиционален текстил</i>	„Македонски фолклор“, ИФ, год. XXXVI, бр. 69, Скопје, 2014, 153-164
		3.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Појавата на паунот и пауновото перо во оформувањето на македонските народни носии</i>	„Етнолог – Ethnologist“, бр. 17, Скопје, 2015, 72-87
		4.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Семантиката на желката и жабата во македонскиот традиционален текстил</i>	„Македонски фолклор“, ИФ, год. XXXVI, бр. 69, Скопје, 2014, 153-164
		5.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Појавата на паунот и пауновото перо во оформувањето на македонските народни носии</i>	„Етнолог – Ethnologist“, бр. 17, Скопје, 2015, 72-87
					„
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова (раководител)	<i>Митските представи во народното творештво</i>	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
		2.	Д-р Ермис Лафазанов (раководител) Јасминка Ристовска Пиличкова (истражувач)	<i>Антропоморфните елементи во македонската народна орнаментика и прозен фолклор</i>	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
		3.	Академик Катица Кулафкова (раководител) Јасминка Ристовска Пиличкова (истражувач)	<i>Културната интеграција и стабилноста на Балканот – Културна интеграци и устоичивост на Балканите</i>	Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-2016
		4.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова (раководител)	<i>Митските представи во народното творештво</i>	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
		5.	Д-р Актан Аго (раководител) Јасминка Ристовска Пиличкова (истражувач)	<i>Споредбени фолклористички истражувања</i>	ИФМЦ, Министерството за образование и наука на РМ, 2009-
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова, М-р Емилија Апостолова Чаловска	<i>Компаративна анализа на фасадите од средновековните цркви во периодот на 13-14 век со мотиви од народното текстилно творештво</i>	Женска акција, Скопје, 2015
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<u><i>За семантиката на некои обредни дејствија поврзани со изработката на носијата и традиционалниот текстил во Македонија</i></u>	„Спектар“, Институт за македонска литература, год. 31, бр. 62, Скопје, 2013, 172-184.
		2.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Функционално-семиолошките особености на македонските народни носии</i>	Македонски фолклор, год. XXXVIII, бр. 71, Скопје, 2016, 73-84

		3.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Идентитскиот код на народниот костум кај Македонците со исламска вероисповед од областа на Долна Река	„Македонците со исламска религија во историски и современ контекст“, МАНУ- Комисија за односи со верски заедници , 29.06. 2015, Скопје, 191-200
		4.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	За некои особености на везовите од Криворечкиот регион – со посебен осврт на мотивите полке, девојке и узрукњаќ	„Славишки зборник“, ЛУ Градски Музеј – Крива Паланка 2016
		5.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Семантиката на прекришената линија во орнаментиката на везовите од Североисточна Македонија, 80-97	„Музејски гласник“, бр. 7, Музеј на град Кратово – Општинска установа, Кратово, 2014,
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Точкестите елементи и нивниот небесен карактер - низ примери од македонската текстилна орнаментика	„Патримониум.МК“, Списание за културното наследство - споменици, реставрација, музеи, год. 8, бр. 13, Скопје, 2015, 345-354
		2.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Симболиката на кружните мотиви во македонската традиционална култура – генеза и развој	Патримониум МК. - Списание за културното наследство - споменици, реставрација, музеи, година 6, бр. 11, Скопје, 2013, 61-73.
		3.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Лазарските обредни форми и дејствија, израз на женската пубертетска иницијација на премин - низ примери од македонскиот фолкор	Универзитет Св. Кирил и Методија - Скопје, Филологическите заметки – Пермски државствени Универзитет – Перм, Русија; Filoloske pripombe - Univerza v Ljubljani – Ljubljana, Filoloske studija - Sveuciliste u Zagrebu, Филолошки студии, Philological studies, Филозофско-културолошки проблеми, 2015, том 1, XIII, бр. 1, стр. 35-50
		4.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Мотивот саан – можна манифестација на митска птица Семеург – Симург	Универзитет Св. Кирил и Методија - Скопје, Фолологическите заметки – Пермски државствени Универзитет – Перм, Русија; Filoloske pripombe - Univerza v Ljubljani – Ljubljana, Filoloske studija - Sveuciliste u Zagrebu, 2013 Филолошки студии, Philological studies, Филозофско-културолошки проблеми, том 1, 2013, 94-99, УДК: 391:746(497.7)
		5.		Птицата - гласник на боговите низ примери на петелот и кокошката во македонската текстилна орнаментика	ската култура низ призмата на истичко-етнолошките истражувања“, роден симпозиум ИФ Марко в, Скопје 19-20.12.2014 ,277-292
		6.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Точкестите елементи и нивниот небесен карактер - низ примери од македонската текстилна орнаментика	„Патримониум.МК“, Списание за културното наследство - споменици, реставрација, музеи, год. 8, бр. 13, Скопје, 2015, 345-354

	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>Култот на мечката во балканскиот фолклор – траги, интеракции и ритуални комплекси</i>	ски идентитет/и“, увачи: Катица Кулафкова на Божикова, Прилози од истражувачкиот проект ната интеграција и оста на Балканот“, БАН, Скопје / Софија, копје, 157-175
		2.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	<i>The celestial character of dot elements in Macedonian textile ornaments</i>	Зборник на трудови “Rethinking the Frame work of Interdisciplinary cooperation between Cultural heritage, local economic development, truism and media”, 3-th International conference “Ohrid- Vodici 2015”, Institute for socio-cultural anthropolgy of Macedonia, Ohrid, R. Macedonia, 17-19.01.2015, Institute for socio-cultural anthropolgy of Macedonia, Ohrid, R. Macedonia, 17-19.01.2015, 53-65
		3.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова М-р Емилија Апостоловска Чаловска	<i>Елементите на керамопластичната декорација, камената пластика и фрескиживописот од црквата Св. Софија во Охрид и македонскиот традиционален текстил: иконографски обележја и паралели</i>	Зборник на трудови: „Тероризмот, миграциите, бегалците-современи предизвици на културниот идентитет, наследство, економија, туризам и медиуми“, „Меѓународна конференција „Охрид-Водици 2016“, Охрид, 17-19.01.2016, Institute for socio-cultural anthropolgy of Macedonia, Ohrid, R. Macedonia, 17-19.01.2016, 19-33
			Jasminka Ristovska Pilichkova, PhD	<i>Yörük Türklerinin Kostümlerinde Kullanılan Fitomorfik in Karşılaştırmalı Analizi ve Geleneksel Nakış Dekorasyonu</i>	Меѓународен симпозиум за Турска култура, Скопје, 7-8.05.2015

		4.	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова	Мотивот саан – можна манифестација на митска птица Семеург – Симург	Универзитет Св. Кирил и Методија - Скопје, Филологические заметки – Пермски государствени Универзитет – Перм, Русија; Filoloske pripombe - Univerza v Ljubljani – Ljubljana, Filoloske studija - Sveuciliste u Zagrebu, 2013 <i>Филолошки студии, Philological studies, Филозофско- културолошки проблеми, том 1, 2013, 94-99, УДК: 391:746(497.7)</i>	Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова
		5.		<i>Птицата - гласник на боговите низ примери на петелот и кокошката во македонската текстилна орнаментика</i>	ската култура низ а на фолклористичко- иките истражувања“, роден симпозиум ИФ Цепенков, Скопје 19- 14 ,277-292	

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Викторија Момева Алтипармаковска		
2.	Дата на раѓање	28. 03.1959		
3.	Степен на образование	VIII степен (доктор на науки)		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на етнологски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломиран етнолог	1984	Филозофски факултет, Универзитет во Белград, Србија
		магистер на технички науки – архитектура и урбанизам-заштита и ревитализација на градителско наследство	2000	Архитектонски факултет, Универзитет во Белград, Србија
		доктор на етнологски науки	2012	Институт за етнологија при БАН, Софија, Бугарија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		технички науки	архитектура и урбанизам	материјална култура – заштита и ревитализација на градителско наследство во Македонија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		хуманистички науки	етнологија, културно наследство, антрополо-гија на туризам	материјална култура – менаџмент на културно наследство – фолклорна (народна) архитектура во Македонија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		НУ Завод за заштита на споменици на култура и музеј -Битола	к конзерватор, заштита и ревитализација на народна архитектура – етнологско недвижно наследство (етнологија)	
9.1 и 2	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.		
		2.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број		
		1.	Фолклор и туризам	фолклористика / Институт за фолклор
		2.		
		3.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов

	1.	Викторија Момева Алтипармаковска	Влијание на етничкиот состав врз архитектурата на влашкото село Маловишта, Етнолог 19, Скопје 2020, 179-191	Македонско етнолошко друштво/ 2020
	2.	Викторија Момева Алтипармаковска	Маловишта- единствена рурална споменичка целина во границите на НП Пелистер, Зборник на трудови од VIII Симпозиум на етнологи конзерватори, Битола 2019	НУ Завод и музеј- Битола, Битола, (во припрема за печатење)
	3.	Viktorija Momeva Altiparmakovska	Санационо-конзерватор-ски работи врз кулата на Јордан Пиперката во село Брезово, Демир Хисар, Во: Tradicijska kulturna baština izmegju otkrića i zaborava, Zbornik radova VI. Simpozija etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije, Požega, 2015, Zagreb, 2018, 141-155.	Hrvatsko etnolosko drustvo, Zagreb, 2018
	4	Момева Алтипармаковска Викторија	Традиционалната архитектура во Битола и битолскиот крај	НУ Завод и музеј Битола, 2018
	5.	Викторија Момева Алтипармаковска	Валоризација на воденицата во село Жван -(доделен сертификат за учество) Учество на меѓународна конференција 7. Simpozij etnologov konzervatorjev Slovenije in Hrvatske o upravljanju s kulturno dediscino: od vrednotenja do interpretacije, 11.-13. X. 2017, Krsko, Slovenija, Ljubljana, 2018, 101-115.	Zavod za varstvo kulturne dediscine Slovenije, Ljubljana, 2018
				„
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Раководител: Викторија Момева Алтипармаковска	Традиционалната архитектура во Битола и битолскиот крај, во соработка со Етнографски музеј и Завод за заштита на спомениците на културата, Бера, Албанија, 2018	Министерство за култура на РМ/2018
	2.	Раководител: Викторија Момева Алтипармаковска	Елаборат за валоризација на рурална споменичка целина Маловишта, Општина Битола	Министерство за култура на РМ / 2014-18
	3.	Меѓународен проект -	Sodobna arhitekturna tipologija (Проучување, промоција и употреба на традиционалната рурална архитектура) Kozjanski Park, Muzej “Staro selo Kumrovec” и НУ Завод и музеј Битола	доци, stvo kulture RS stvo kulture RH ерство за култура на РМ/ 2013
	4.	Меѓународен проект	Cherplan project Стратешки менаџмент план за Старата битолска чаршија – автор на делот за културното наследство во Старата чаршија В. Момева Алтипармаковска	Министерство за култура на РМ и Амбасада на Република Франција во РМ 2013-14.
	5.	Раководител: д-р Викторија Момева Алтипармаковска	Културниот предел како категорија на културно наследство и руралната архитектура како дел од него - индивидуален истражувачки проект – Рим, 2007	ICCROM (Меѓународен центар за конзервација), Roma, 2007
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			

		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Викторија Момева Алтипармаковска	Пекмез Пазар- чаршијата што повеќе не постои	Во подготовка за печатење
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Викторија Момева Алтипармаковска	ни согледувања и препораки од одржаниот симпозиум на етнологи конзерватори на Македонија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Србија и Република Албанија, „ Управување со културното наследство: од валоризација до интерпретација“, во Битола, 2- 4 Октомври 2019 год.	Зборник на трудови на НУ Завод за заштита на спомениците на културата и музеј Битола, (во припрема за печат)
		2.	Викторија Момева Алтипармаковска	Како до УНЕСКО-вата предлог листа за светско културно наследство на заштитените историски јадра на Битола и Крушево, VIII Меѓународна конференција „Современи предизвици во заштитата и управувањето на природното и културното наследство, Струга, 2020, 151-159.	Институт за социо-културна антропологија, Струга, 2020.
		3.	Викторија Момева Алтипармаковска	kan type of the old houses in Bitola, Bitola, VII. International symposium on Turkish art and protection of cultural heritage	University and MIRAS, Baku, 2014
		4.	Викторија Момева Алтипармаковска	Битолската семејна фотографија, Зборник на трудови од научниот собир „Битолските фотографии и битолските фотоателјеа“, Битола, 2014, 24-35.	Народна техника, Битола , 2014
		5.	Викторија Момева Алтипармаковска	от - економски и културолошки феномен	Македонско етнолошко друштво, Скопје 2014
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
	12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			

1.	Име и презиме	Актан Аго			
2.	Дата на раѓање	10.04.1976			
3.	Степен на образование	VIII степен (Доктор на науки)			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на филолошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипл. филолог	2000	Филолошки факултет УКИМ, Скопје	
		М-р на филолошки науки	2004	Филолошки факултет УКИМ, Скопје	
		Д-р на филолошки науки	2010	Филолошки факултет УКИМ, Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		хуманистички	Филологија	Турски јазик и книжевност	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		хуманистички	филологија	Турски јазик и книжевност	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и области	
		Институт за фолклор „Марко Цепенков” - Скопје		Научен истражувач (доцент) - турски фолклор и етнологија во РМ	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	1.	Турска народна книжевност 1 и 2		Ориентална филологија – Филозофски факултет - ДУТ	
	2.	Дијалектологија на турскиот јазик 1 и 2		Ориентална филологија – Филозофски факултет – ДУТ	
	3.	Техники на превод 1 и 2		Универзитет „Гоце Делчев” - Штип	
	4.	Превод и толкување на текстови од македонски на турски јазик		Универзитет „Гоце Делчев” – Штип	
	5.	Превод и толкување на текстови од турски на македонски јазик		Универзитет „Гоце Делчев” – Штип	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција
		1.	Дијалектологија со историја на турскиот јазик		Ориентална филологија – Филозофски факултет – ДУТ
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број			
		1.			
		2.			
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.		Актан Аго	Турските народни песни во охридско-струшкиот регион	Зборник на трудови од Меѓународниот симпозиум на тема: <i>Балканската култура низ призма на фолклористичко-етнолошките истражувања</i> , Македонски Фолклор, 2014	
2.		Актан Аго	Институционализирано истражување на турскиот фолклор во Република Македонија	Македонски фолклор, бр. 71, 2016	

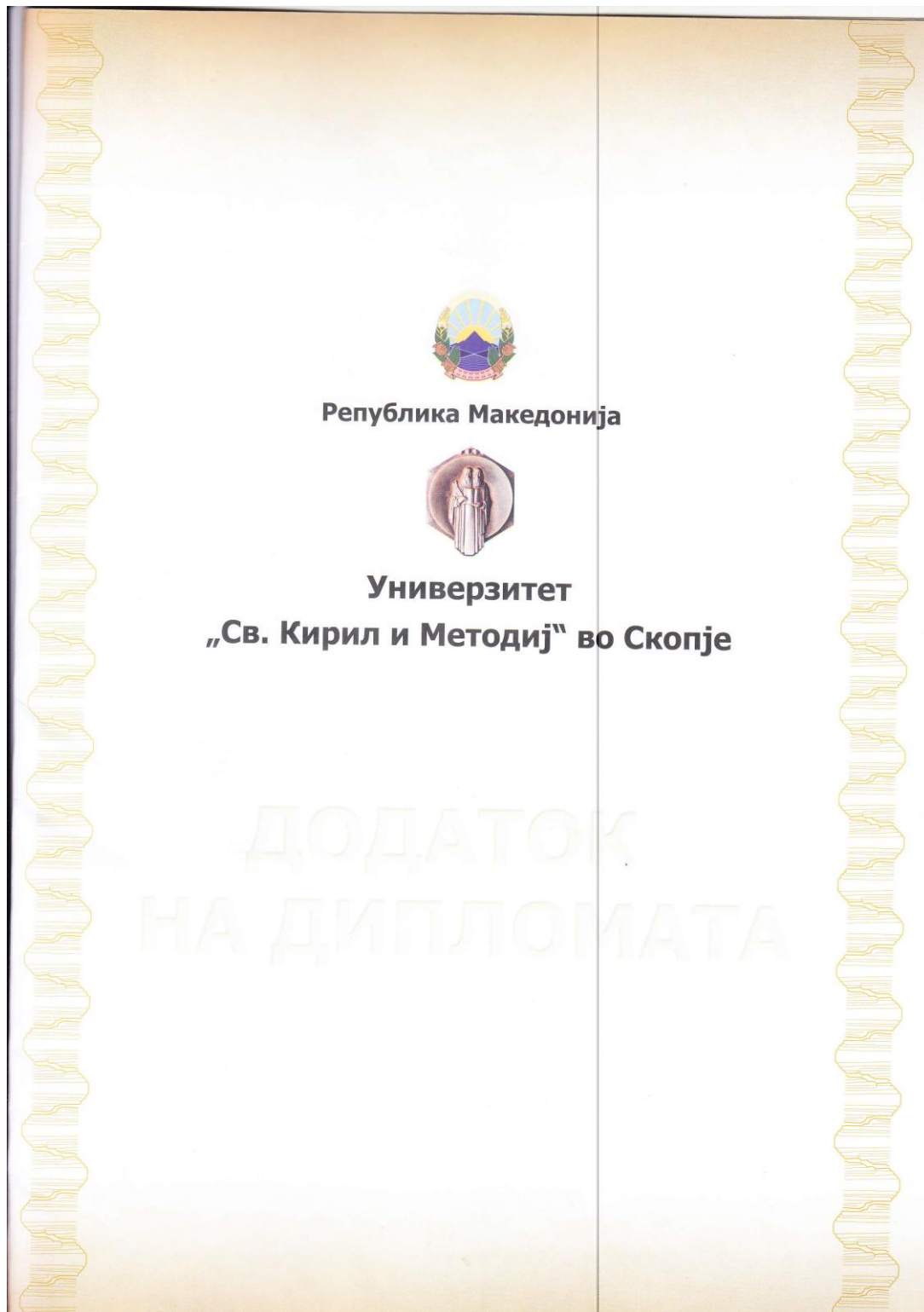
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Главен истражувач: Д-р Актан Аго	Споредбени фолклористички истражувања	2013
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Актан Аго	Турските јазични елементи во македонските драмски творби од XX век, Логос-А, ISBN: 978-9989-58-544-9	Скопје, 2014
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Актан Аго	Учебник по турски јазик за 9. одделение за деветгодишно основно образование	МОН, Скопје, 2016
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		4	
	11.2.	Магистерски работи		2	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Актан Аго	Güneybatı Makedonya'daki Çocuk Folkloruna Genel Bir Bakış	19. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu, Bildiri Kitabı, Üsküp, ISBN: 978-9944-5264-5-6, 2014
		2.	Актан Аго	Makedonya'daki Türk Kültürünün Gelişmesinde Türkçe Basın Araçlarının Katkısı	III. Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı "Avrupa'da Türkçe" Bildiriler kitabı, Tiran, Arnavutluk, 2014, ISBN: 978-9928-194-00-08
		3.	Актан Аго	Makedonya Türk Çocuk Edebiyatının Gelişimi ve Necati Zekeriya'nın Önemi	II. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiri Kitabı, İstanbul, 2015, ISBN: 978-9928-4188-9-0
		4.	Актан Аго	XIX. ve XX. Yüzyılda Makedon Dram Yazarlarının Eserlerinde Türkçe kelimelerin Anlam Değişmeleri	20. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildiri kitabı, Üsküp, 2015, ISBN:978-9944-5263-3-3
		5.	Актан Аго	Makedonya'da Türkçe Bilim ve Yüksek Eğitim Kurumların Kuruluş ve Çalışmaları	IV. Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı "Sami Fraşeri Anısına" Bildiri kitabı, Tiran, Arnavutluk, 2015, ISBN: 978 9928 156 17 4

		6.	Актан Аго	Güneybatı Makedonya'daki Çocuk Folkloruna Genel Bakış	II. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresinin Bildiri kitabı, Saraybosna, Bosna, 2015
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Aktan Ago	<i>Makedonya'daki Türk Kültürünün Gelişmesinde Türkçe Basın Araçlarının Katkısı</i>	III. Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı: "Avrupa'da Türkçe"
		2.	Актан Аго	<i>Türk Kültürünün Makedon Halk Müziğine Etkisi</i>	„Uluslararası “Türkiye ve Balkanlar” Konferansı, Uluslararası Saraybosna Üniversitesi
		3.	Актан Аго	<i>Makedonya'da Türkçe Bilim ve Yüksek Eğitim Kurumların Kuruluş ve Çalışmaları</i>	IV. Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı "Sami Fraşeri Anısına"
		4.	Актан Аго	<i>Makedonya Türk Çocuk Edebiyatının Gelişimi ve Necati Zekeriya'nın Önemi</i>	II. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu
		5.	Актан Аго	<i>„Институционализирано истражување на турскиот фолклор во Република Македонија</i>	XVIII. Меѓународен симпозиум за балкански фолклор

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 5

Додаток на диплома





REPUBLIC OF MACEDONIA
Ss. CYRIL AND METHODIUS UNIVERSITY
INSTITUTE OF FOLKLORE „MARKO CEPENKOV“



This Diploma Supplement follows the model developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international “transparency” and fair academic and professional recognition of qualifications. It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended.

Diploma supplement

1.	INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION	
1.1	Family Name	
1.2	First Name	
1.3	Date, place and country of birth	
1.4	1.4 Personal Number	
2.	INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION	
2.1	Date of Issue	
2.2	Name of Qualification	
2.3	Main field(s) of study for the qualification	
2.4	Name and status of institution awarding qualification	
2.5	Name and status of institution administering the qualification (if different from the awarding one)	
2.6	Language(s) of instruction/examination	
3.	INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION	
3.1	Type of qualification (academic/professional studies)	
3.2	Level of qualifications	
3.3	Official length of program (years and ECTS credits)	
003.4	Access requirements	
4.	INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED	
4.1	Mode of study	
4.2	Program requirements	
4.3	Program details (module, grades, ECTS credits)	
4.4	Grading System (scheme of grades and criteria for receiving grade)	
4.5	Average grade	
5.	INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION	
5.1	Access to further study	
5.2	Professional status	
6.	ADDITIONAL INFORMATION	

6.1	Additional information for the student	
6.2	Additional information for the higher education institution	
7.	CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT	
7.1	Date and place of issue	
7.2	Name and Signature	
7.3	Function	
7.4	Seal	

The ECTS Grade is a relative grading indicating the learners performance within short. Grades A to E assigned among students with a PASS grade.

[illegible]

8.	INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM	
8.1	Types of higher education institutions	Universities are higher education institutions which deliver university study programs in many scientific, professional and art areas in a great number of fields. Universities may also deliver professional study programs. Universities consist of faculties, art academies, high professional schools and research institutes. Universities and their constituent units deliver study programs and perform scientific research and other professional and art activities. Public universities are founded by the Parliament of the Republic of Macedonia and their activities are regulated by the Law on Higher Education, while private higher education institutions are established by a nonprofit founder (foreign or domestic) according to the Law on Higher Education and with approval of the Macedonian Government.
8.2	Type of studies	Academic study programs prepare students to work in the field of science, in the higher education, public and private sector, as well as in wider society. Graduates in academic study programs are also educated to apply and develop scientific and professional knowledge at appropriate level. Professional study programs provide students with an appropriate level of knowledge, skills and competences to work in applied professions, and to join any process immediately after graduation.
8.3	Accreditation of higher education institution	Both higher education institutions and study programs should be evaluated in order to get accreditation. The Accreditation Board performs the evaluation and submits a report to the higher education institution or proposed study programs and recommends the minister to grant or deny an accreditation.
8.4	Structure of higher education academic study programs	Since 2005, all study programs in R. Macedonia express student workload in terms of ECTS credits. A student can accumulate 60 ECTS credits per academic year. Undergraduate university programs - first cycle programs normally last for four years in which students can accumulate 240 ECTS credits. Some of the undergraduate university programs in R. Macedonia are delivered as three year programs in which students can accumulate 180 ECTS credits. Upon completion students are awarded a document called undergraduate diploma and the academic title of University Baccalaureus with a reference to the field of study. Students holding a first cycle university degree can apply for admission at postgraduate university programs (second cycle) or specialist professional graduate programs or enter the labour market. Postgraduate university programs – second cycle programs normally last for one year in which students can accumulate 60 ECTS credits. Some of the postgraduate programs in R. Macedonia are delivered as two year programs in which students can accumulate 120 ECTS credits. The total number of credits accumulated for the first and second cycle programs is at least 300 ECTS credits. Upon completion students are awarded a document

		called <i>diploma</i> and the academic title of Master with a reference to the field of study. Postgraduate university programs - third cycle programs normally last for three years. Upon completion students are awarded a document called <i>diploma</i> and the academic degree of Doctor of Science or Doctor of Arts with a reference to the field and branch of science. Universities autonomously determine whether ECTS credits will be awarded in postgraduate study programs.
8.5	Structure of higher education professional study programs	Professional programs – first cycle programs normally last for three years in which the students can accumulate 180 ECTS credits. A small number of professional programs in Macedonia are delivered as four year programs in which students can accumulate 240 ECTS credits. Upon completion students are awarded the professional title of Professional Baccalaureus with a reference to the field of study. Exceptionally, students graduating from technical sciences are awarded the professional title Professional Baccalaureus Engineer with a reference to the field of study. Students holding a first cycle professional degree can apply for admission at specialist professional graduate programs, to the second cycle university program under special conditions, or enter the labour market. Specialist graduate professional programs – second cycle normally last for two years in which the students accumulate 120 ECTS credits. A small number of specialist graduate professional programs in Macedonia are delivered as one year programs in which students accumulate 60 ECTS credits. The total number of credits accumulated at first and second cycle programs is at least 300. Upon completion of specialist graduate professional programs, students are awarded a document called <i>diploma</i> and the professional title of Professional Specialist with a reference to the field of study.
8.6	Access requirements	The minimum educational requirements for admission to undergraduate university academic and professional programs (first cycle programs) are set by the higher education institutions. Normally, the minimum requirement for admission to undergraduate university program is the completion of a four-year secondary school and state matura. The admissions process to first cycle programs at Macedonian universities normally requires students to present their secondary school grades. Candidates apply for admission to Universities Contest with the conditions set for entry. The minimum educational requirement for enrolment into postgraduate programs (second cycle) is completion of an appropriate undergraduate program. Normally, the requirement for enrolment into a postgraduate university program is the completion of an undergraduate university program. Students who have completed the pre-Bologna undergraduate program with duration of minimum 4

		academic years are allowed to apply for Bologna postgraduate programs as well.
8.7	Grading system	The Macedonian grading scheme consists of five grades with numerical equivalents: 10 (excellent); 9 (very good); 8 (good); 7 (satisfactory); 6 (sufficient); 5 (fail). The minimum passing grade is 6 (sufficient). There are no intermediate grades in the Macedonian grading scheme. Some higher institutions use ECTS grading scale in addition to the national grade scheme.

8. Податоци за системот на високото образование во Република Македонија

8.1. Видови високообразовни установи	Високообразовни установи се: универзитет и висока стручна школа. Високообразовни установи во состав на универзитетот се: факултет, уметничка академија и висока стручна школа (единици на универзитетот). Во состав на универзитетот се и научните институти, како единици на универзитетот. Во состав на универзитетот може да има и придружни членки. Универзитетот е највисока автономна високообразовна, научна, односно уметничка установа која го обезбедува единството во вршењето и развојот на високото образование, науката, уметноста и стручноста и, непосредно, преку своите единици од различни студиски подрачја, пренесува сознанија од повеќе научни, односно уметнички подрачја и дисциплини. Универзитетот ги интегрира функциите на своите единици (функционална интеграција) и со своите органи го обезбедува нивното усогласено дејствување и единствен пристап во сите негови дејности и активности.
8.2. Вид на студии	Академските студии ги образуваат студентите за работа во областа на науката, во високото образование, јавниот и приватниот сектор, во поширокото општество, а исто така ги образуваат и да го применуваат и развиваат научното и професионално знаење на соодветно ниво. Стручните студии им обезбедуваат на студентите соодветно ниво на знаење, вештини и компетенции за вршење на стручни занимања и за вклучување во работните процеси веднаш по дипломирањето.
8.3. Акредитација на високообразовната установа	Според воспоставена процедура, универзитетот до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование доставува барање со проекти за акредитација и реакредитација на студиски програми. Одборот одлучува по барањето и, по констатацијата дека се исполнети сите услови во согласност со законот и соодветните нормативни акти, донесува решение за акредитација.
8.4. Структура на високообразовните универзитетски (академски) студиски програми	Најголем број од студиските програми од прв циклус траат 8 семестри, во кои може да се стекнат 240 ЕКТС-кредити. Одредени студии од прв циклус траат 6 семестри, во кои студентите можат да стекнат 180 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен прв циклус студии и стручно звање <i>дипломиран</i> , со додавање на соодветната област. Студиските програми од втор циклус траат 2 или 4 семестри, во кои може да се стекнат 60 или 120 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен втор циклус студии и научно звање <i>магистер</i> , со додавање на соодветната област. Интегрираните студии траат 10 - 12 семестри, во кои може да се стекнат од 300 до 360 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома и академско звање од соодветната област. Студиските програми од трет циклус траат 6 семестри, во кои може да се стекнат 180 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен трет циклус студии и научен назив <i>доктор на науки</i> или <i>доктор на уметности</i> , со додавање на соодветната област.
8.5. Структура на високообразовните стручни студии	Стручните студии од прв циклус може да траат 6 или 8 семестри, во кои може да се стекнат 180 или 240 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен прв циклус студии и стручно звање <i>дипломиран</i> , со додавање на соодветната област. Исклучок се студентите кои дипломираат на техничките науки и на кои им се доделува стручно звање <i>дипломиран инженер</i> , со додавање на областа. Специјалистичките студии од втор циклус може да траат 2 или 4 семестри, во кои може да се стекнат 60 или 120 ЕКТС-кредити. По завршувањето на специјалистичките студии од втор циклус, на студентите им се доделува диплома за завршен втор циклус специјалистички студии и научен стручен назив <i>специјалист</i> , со додавање на областа.
8.6. Услови за запишување на студиите	Сите услови и критериуми за запишување кандидати се утврдуваат со соодветен конкурс што се донесува секоја година. Услов за запишување на прв циклус студии и на интегрирани студии е завршено четиригодишно средно образование, а од учебната 2008/09 година, положена државна матура или завршен испит. На одредени студиски програми е потребно исполнување и на дополнителни услови преку проверка на знаењата и умењата на кандидатите. Услов за запишување на втор циклус студии се завршени студии од прв циклус. Услов за запишување на трет циклус студии се завршени студии од прв и втор циклус.
8.7. Систем на оценување	Системот на оценување во високото образование во РМ се состои од пет степени со нумерички еквиваленти: 10 (одличен), 9 (многу добар), 8 (добар), 7 (задоволителен), 6 (доволен), 5 (недоволен). Минимална оценка за положување е 6 (доволен). Нема средни оценки во македонската шема на оценување. Некои високообразовни установи ја користат ЕКТС-скалата за оценување во прилог на националната шема на оценување.



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
во Скопје

Прилог бр. 6

Статут на високообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – <https://ifmc.ukim.mk/>

Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – <https://ifmc.ukim.mk/>

Прилог бр. 7



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 4 одржана на 23.11.2017 година го донесе следното

Република Македонија
Институт „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
Заведение за наука и образование
Институт за фолклор
Марко Цепенков
Бр. 03-658
28.12. 2017
Скопје

Бр. 1669-165/3
29.12. 2017 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Зоранчо Малинов, наставник на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски



REPUBLIC OF MACEDONIA
HIGHER EDUCATION ACCREDITATION AND EVALUATION BOARD
City Trade Center, 2nd floor, Section 2, Office 235, 1000 Skopje, Macedonia
Phone: + 389 2 3220 509, Fax: + 389 2 3220 508



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 4 одржана на 23.11.2017 година го донесе следното

Република Македонија
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
 Научно-истражувачка установа Институт за фолклор
 „Марко Цепенков“

Бр. 03.660
22.12. 2017 год.
 Скопје

Бр. 1409/1634
22.12. 2017 година
 Кеј Димитар Влахов 4
 II кат
 1000 Скопје
 тел.: (02) 3 220 509
 факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ
 за акредитација на ментор на студенти
 на трет циклус студии

1. Д-р Лидија Стојановиќ, наставник на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
 и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски



REPUBLIC OF MACEDONIA
 HIGHER EDUCATION ACCREDITATION AND EVALUATION BOARD
 City Trade Center, 2nd floor, Section 2, Office 235, 1000 Skopje, Macedonia
 Phone: + 389 2 3220 509, Fax: + 389 2 3220 508



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
Институт за фолклор
„Марко Цепенков“

Бр. 03.66/
29.12. 2017 год.
Скопје

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 4 одржана на 23.11.2017 година го донесе следното

Бр. 1409-163/5
29.12. 2017 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ
за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Весна Петреска, наставник на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски



REPUBLIC OF MACEDONIA
HIGHER EDUCATION ACCREDITATION AND EVALUATION BOARD
City Trade Center, 2nd floor, Section 2, Office 235, 1000 Skopje, Macedonia
Phone: + 389 2 3220 509, Fax: + 389 2 3220 508



**РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ**

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
Једна научна установа, Институт за фолклор
„Марко Цепенков“
Бр. 03-663
29.12. 2017 год.
Скопје

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 4 одржана на 23.11.2017 година го донесе следното

Бр. 409-163/7
29.12. 2017 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ
за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Родна Величковска, наставник на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски



REPUBLIC OF MACEDONIA
HIGHER EDUCATION ACCREDITATION AND EVALUATION BOARD
City Trade Center, 2nd floor, Section 2, Office 235, 1000 Skopje, Macedonia
Phone: + 389 2 3220 509, Fax: + 389 2 3220 508



**РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ**

Република Македонија
Институт за фолклор „Марко Цепенков“
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Филозофски Факултет
Скопје
Бр. 03-662
29.12.2017 год.
Скопје

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 4 одржана на 23.11.2017 година го донесе следното

Бр. 4409-163/6.
19.12.2017 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Катерина Петровска - Кузманова, наставник на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски



REPUBLIC OF MACEDONIA
HIGHER EDUCATION ACCREDITATION AND EVALUATION BOARD
City Trade Center, 2nd floor, Section 2, Office 235, 1000 Skopje, Macedonia
Phone: + 389 2 3220 509, Fax: + 389 2 3220 508

Прилог бр. 8



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
Научна установа Институт за фолклор
„Марко Цепенков“

Бр. 03-658
29.12.2017 год
Скопје

1409-162/2
29.12.

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016, 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 4 седница одржана на 23.11.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиската програма **Фолклористика** трет циклус студии на **ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје** при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Се акредитира студиската програма **Фолклористика** трет циклус студии на **ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје** при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од 3 години (шест семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 180 ЕКТС и со звање:

- Доктор по фолклористика

Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки

Научно – истражувачко поле: Етнологија и етногенеза

Научно – истражувачко област: Фолклористика

4. Акредитацијата на студиската програма од точка 1 на ова решение е за период од **три** (III циклус) учебни години, почнувајќи од учебната 2018/2019.....

5. Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

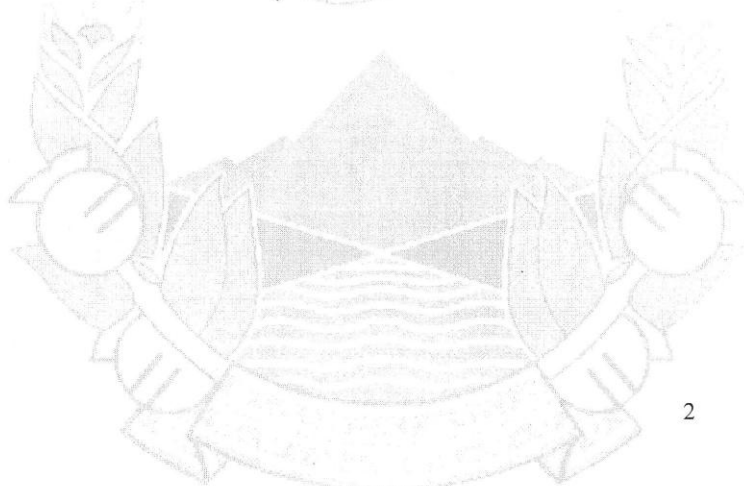
Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-научниот совет на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, трет циклус студиските програми „Фолклористика“, на 14.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на позитивната оценка содржана и извештајот на стручната комисија, на својата 4 седница одржана на 23.11.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Академик Владо Камбовски



Прилог бр. 9
Договори за закуп

Прилог бр.10

**Копија од Решението за исполнувањена услови за почеток со работа на студиската програма,
издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија**


 РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
 МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
 УП1 Бр. 14-145
 30.01.2018 година
 СКОПЈЕ

Република Македонија
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
 Главна научна установа Институт за фолклор
 „Марко Цепенков“
 Бр. 03-38
 6.2.2018 год
 Скопје

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната рава („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08 167/10 и 51/11), а во врска со ен 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. /08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, /15 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Министерството за образование и наука донесе

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиската програма од трет циклус на тригодишни студии по
Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет
„Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа студиската програма од трет циклус на тригодишни студии по Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати со барање бр. 03-2 од 03.01.2018 година до Министерството за образование и наука, под УП1 бр. 14-145 од 04.01.2018 година, за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиската програма од трет циклус на тригодишни студии по Фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, единица во состав, добиеното Решение за акредитација бр. 1409-163/2 од 29.12.2017 година од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование.

Министерството за образование и наука, со Решение УП1 бр. 14-145 од 16.01.2018 година формира комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиската програма од трет циклус студија наведена во точка 1 на ова решение.

Комисијата на ден 25.01.2018 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр. 14-145 од 29.01.2018 година, каде е наведено дека за студиската програма од трет циклус на тригодишни студии по фолклористика на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, се исполнети условите согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за слење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и /11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ставена до:

- Примач
- Архива

работил: м-р Викторија Динковска
контролирал: Снежана Лузевска


 МИНИСТЕР
 Рената Дескоска