



**Д-р АЛЕКСАНДРА КУЗМАН**

Научен соработник / Доцент

**Основни биографски податоци и работно искуство:**

Родена 26.06.1986 година во Охрид.

Во Институтот за фолклор е вработена од мај 2013 година.

Наставник по виолина во приватни музички училишта: „Пијано форте“ – Скопје и „Igor Production“ – Скопје (2011-2013).

**Образование:**

(2005-2009) Дипломиран музичар теоретичар, педагог – Факултет за музичка уметност, УКИМ – Скопје, Отсек: Музичка теорија и педагогија.

(2009-2011) Магистер по музички науки – Факултет за музичка уметност, УКИМ – Скопје, Отсек: Етномузикологија.

(2014-2019) Доктор по културолошки студии – Институт за македонска литература во Скопје, Студиска програма: Културолошки студии.

**Области на истражување:**

етномузикологија, етноорганологија, урбана музичка култура и обичаи, музичка антропологија

**Печатени трудови:**

1. *Елица Илиева – чувар на вокално инструменталната музичка традиција на с. Каврак, Кратовско*, „Музејски гласник“, бр.7, Музеј на град Кратово, Кратово, 2014, стр. 139-156.
2. *За некои етномузиколошки аспекти на охридската чалгија*, „Македонски фолклор“, бр. 69, Скопје, 2014, стр. 207-216.
3. *Охридската чалгија – етномузиколошки аспекти*, „Сработи, преработи, надработи“ (Зборник издаден од Музичката научна манифестација „Струшка музичка есен“ во 2013 година), Скопје, 2014, стр. 109-117.

4. *Едукативниот процес при ревитализацијата на чалгиската музика во Р. Македонија, преку примерот на групата „Chalgia sound system“*, „Музика и образование“ (Зборник издаден од Меѓународниот симпозиум „Струшка музичка есен“ во 2014 година), Скопје, 2015, стр. 87-91.
5. *Соло инструментална импровизација „мане“ во чалгиската музика*, „Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања“ (Прилози од Меѓународниот симпозиум одржан на 19-20 декември 2014 година во Скопје), Скопје, 2015, стр. 327-333.
6. *Етномузикологот Боровоје Цимревски како инспирација за младите генерации во продолжувањето на музичката фолклорна традиција*, „Македонски фолклор“, бр.70, Скопје, 2015, стр. 9-12.
7. *Светот кој го создал модерниот човек за себе (низ сликите и музиката на филмот “Koynaqsatsi – Life out of balance”)*, „Наше писмо“, бр. 79-80 (Магазин за литература и култура), Скопје, 2015, стр. 98-103.
8. *Some aspects of the solo instrumental improvisation in chalgija music*, “Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action” (Fourth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe held at Petnica Science Center, Republic of Serbia), Belgrade, 2016, pp. 40-45.
9. *Revitalization of Chalgia music in The Republic of Macedonia seen through the prism of the “Chalgia sound system” band*, “Popular culture: Reading from below” (Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција одржана во Македонската академија на науките и уметностите, 3 и 4 ноември 2014 година), Скопје, 2016, стр. 658-665.
10. *За некои од посовремените начини на пренесување на музичката традиција во Р. Македонија*, „Македонски фолклор“, бр. 71, Скопје, 2016, стр. 285-291.
11. *Чалгиската традиција како инспирација за истражувањата на етномузикологот Боровоје Цимревски*, „Традицијата како инспирација“ (Зборник на трудови од Музичко-научната манифестација „Струшка музичка есен“), Скопје, 2017, стр. 150-153.
12. *Охрид, Велес, Битола и Скопје како центри на чалгиската музичка култура*, „Контекст“, бр. 15 (Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување), Скопје, 2017, стр. 155-167.
13. *Нешто за староградската музика во Република Македонија, низ призмата на чалгиската музичка традиција (од XIX век до денес)*, „Традиција и современост во Македонија и Србија“ (Зборник на трудови од Меѓународна научна конференција), Скопје, 2017, стр. 203-209.
14. *Чалгиската музика низ трансформациите од времето*, „Спектар“ бр. 70 (Меѓународно списание на Институтот за македонска литература), Скопје, 2017, стр. 157-161.
15. *„Хилјада и седемстотин шестдесет и второ лето“ – „Химна“ на градот Охрид*, „Македонски фолклор“, бр. 72, Скопје, 2017, стр. 185-192.
16. *Чалгиската музика како културен простор каде се среќаваат припадници од различните етнички групи*, „Runaway world, liquid modernity and reshaping of cultural identities, heritage, economy, tourism and media“ (Proceedings from the 5th International Conference “Ohrid – Vodici 2017”), Скопје, 2018, стр. 203-207.
17. *Звучните чалгаирски имиња од Велес и Охрид (Ало Тончов и Климе Садило)*, „Македонски фолклор“, бр. 74, Скопје, 2018, стр. 147-151.

18. *Значајноста на македонската чалгиска музика*, „Македонски фолклор“, бр. 75, Скопје, 2019, стр. 175-181.
19. *IN MEMORIAM – д-р Трпко Бицевски*, (Подготвиле: д-р Родна Величковска, научен советник и раководител на Етномузиколошкиот оддел и д-р Александра Кузман, научен соработник), „Македонски фолклор“, бр. 75, Скопје, 2019, стр. 237-244.
20. *Мултикултурализмот низ призма на македонската чалгиска музика*, „Македонски фолклор“, бр. 76, Скопје, 2019, стр. 161-166.

#### **Научни собири / конференции (2013-2021):**

1. **Музичко-научна манифестација** „Струшка музичка есен“ (Струга, 13-15 септември, 2013)
2. **39. Меѓународна конференција** „Струшка музичка есен 2014“ (Струга, 12-14 септември, 2014)
3. **Fourth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe** „Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action“ (Faculty of Music, Belgrade; Petnica Science Center – Serbia, 24.09-01.10.2014)
4. **The International Scientific Conference** “Popular Culture: Reading From Below” (МАНУ Скопје, 3-4 ноември, 2014)
5. **Меѓународен симпозиум** „Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања“ (Скопје, 19-20 декември, 2014)
6. **Трета меѓународна конференција** „Идентитет и култура“ (Скопје, 3-5 септември, 2015)
7. **XVIII Меѓународен симпозиум за балкански фолклор** „Теорија и емпирија: Институционализирана фолклористика и етнологија во Македонија и на Балканот“ (Скопје, 20-21 ноември, 2015)
8. **Музичко-научна манифестација** „Струшка музичка есен 2016“ со наслов „Традицијата како инспирација“ (Струга, 2-4 септември, 2016)
9. **Меѓународна научна конференција** „Традиција и современост во Македонија и Србија“ (Скопје, 25.11.2016)
10. **5th International Conference “Ohrid – Vodici 2017”** – “Runaway world, liquid modernity and reshaping of cultural identities, heritage, economy, tourism and media” (Ohrid, 17-19 January, 2017)
11. **Музичко – научна конференција** „Струшка музичка есен 2017“, со наслов: „Музиката и поединецот“ (Струга, 08-10 септември, 2017)
12. **XIX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор** „Традиција и современост во фолклорот на балканските народи“ (Скопје, 24-25 ноември, 2017)
13. **Научна конференција** „Етнолошки и фолклористички аспекти на мултикултурализмот и интеркултурализмот на македонското општество“ (Кратово, 26-27 септември, 2019)
14. **XX Меѓународен симпозиум** „Фолклористика: предизвици и перспективи“ (Скопје, 22-23 ноември, 2019)
15. **9th International Conference “Ohrid – Vodici, 2021”** (Online conference, 18-19 јануари, 2021)

### **Останати активности:**

- Извршени теренски истражувања низ градовите на РС Македонија, градските архиви и Музикалнофолклорниот архив во Софија, Бугарија.
- Научноистражувачки престој во Софија, Бугарија.
- Член на Комисија за валоризација на нематеријално културно наследство во Министерство за култура – Управа за заштита на културното наследство – 2016 (4 елаборати) и 2018 (2 елаборати).
- Учество на: Young researcher's training “How to improve research quality in social sciences” (Скопје, 03.10.2017).
- Изработка на елаборат за валоризација на нематеријално културно наследство „Чалгиската музика во Република Македонија“ (2017).
- Член на редакција (секретар) на списанието Македонски фолклор бр. 77-78 (2020).
- Дигитализација на архивски материјали за потребите на Институтот.
- Наставен предмет „Традицијата и културата на живеењето во македонските градови во XIX и XX век“ на III циклус студии на Институтот за фолклор, Студиска програма: Фолклористика.
- Учества на меѓународни семинари за виолина и семинар „Бадијалци или бидичалги“ за чалгиската традиција во РС Македонија.
- Поранешен член на музичката група „Калдрма“ (македонска чалгиска музика) и музичката група „Kiklor and the banshee“ (ирска традиционална музика).
- Член на музичката група „Чалгија саунд систем“ (македонска чалгиска музика) и музичката група „Стринг форсис“ (world music).