



### **М-р АЛЕКСАНДРА КУЗМАН**

Асистент – истражувач

#### **Основни биографски податоци и работно искуство:**

Родена 26.06.1986 година во Охрид.

Во Институтот за фолклор е вработена од мај 2013 година.

Наставник по виолина во приватни музички училишта: „Пијано форте“ – Скопје и „Igor Production“ – Скопје (2011-2013).

#### **Образование:**

Дипломиран музичар теоретичар, педагог – Факултет за музичка уметност / музичка теорија и педагогија, УКИМ – Скопје (2009).

Магистер по музички науки – Факултет за музичка уметност / етномузикологија, УКИМ - Скопје (2010).

Докторанд на Институтот за македонска литература / културолошки студии (2004- ).

#### **Области на истражувања:**

етномузикологија, етноорганологија, урбана музичка култура и обичаи, музичка антропологија

#### **Библиографија:**

Статии:

*Елица Илиева – чувар на вокално инструменталната музичка традиција на с. Каврак, Кратовско*, „Музејски гласник“, бр.7, Музеј на град Кратово, Кратово, 2014, стр. 139-156.

*За некои етномузиколошки аспекти на охридската чалгија*, „Македонски фолклор“, бр. 69, Скопје, 2014, стр. 207-216.

*Охридската чалгија – етномузиколошки аспекти*, „Сработи, преработи, надработи“ (зборник издаден од музичката научна манифестација „Струшка музичка есен“ во 2013 година), Скопје, 2014, стр. 109-117.

*Едукативниот процес при ревитализацијата на чалгиската музика во Р. Македонија, преку примерот на групата „Chalgia sound system“, „Музика и образование“ (зборник издаден од меѓународниот симпозиум „Струшка музичка есен“ во 2014 година), Скопје, 2015, стр. 87-91.*

*Соло инструментална импровизација „мане“ во чалгиската музика. Во: „Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања“ (Прилози од Меѓународниот симпозиум одржан на 19-20 декември 2014 година во Скопје), Скопје, 2015, стр. 327-333.*

*Етномузикологот Боривоје Џимревски како инспирација за младите генерации во продолжувањето на музичката фолклорна традиција, „Македонски фолклор“, бр.70, Скопје, 2015, стр. 9-12.*

*Светот кој го создал модерниот човек за себе (низ сликите и музиката на филмот “Koуaanisqatsi – Life out of balance”), „Наше писмо“, бр. 79-80 (магазин за литература и култура), Скопје, 2015, стр. 98-103.*

*Some aspects of the solo instrumental improvisation in chalgija music, „Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action“ (Fourth symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe held at Petnica Science Center, Republic of Serbia), Belgrade, 2016, pp. 40-45.*

**Останати активности:**

Учества на научни собири во земјава и странство.

Учества на меѓународни семинари за виолина и семинар „Бадијалци или бидичалги“ за чалгиската традиција во Р. Македонија.

Поранешен член на музичката група „Калдрма“ (македонска чалгиска музика) и музичката група „Kiklop and the banshee“ (ирска музика).

Член на музичката група „Чалгија саунд систем“ (македонска чалгиска музика) и музичката група „Стринг форсес“ (world music).