



Д-р ЈАСМИНКА РИСТОВСКА ПИЛИЧКОВА

Виш научен соработник / Вонреден професор

Основни биографски податоци и работно искуство:

Родена 23.03.1970 година во Скопје.

Во Институтот за фолклор е вработена од 01.02.1998 година.

Во периодот 2013-2016 е ангажиран како наставник по предметите Традиционална орнаментика и Фолклористички аспекти на материјалната култура, на студиите од втор циклус по Фолклористика

Од 2013 година е раководител на одделот за материјална култура при Институтот за фолклор „Марко Цепенков“.

Образование:

Дипломиран сликар - специјализација: театрална декорација – Украинска Академија на уметностите - Киев, Украина (1994).

Магистер по историја на уметност – Филозофски факултет, Институт за историја на уметност со археологија, УКИМ, Скопје (2001)

Доктор по фолклористички науки – Институт за фолклор „Марко Цепенков“, УКИМ – Скопје (2012).

Области на истражувања:

Традиционална текстилна орнаментика, народни носии, везови, традиционални тканици, обичаи и верувања поврзани со текстилното народно творештво, семиологија, фолклористика, етнологија, обреден фолклор, култови, митологија, традиционална култура, културни ареали, социално - фолклорни интеракции

Научно-истражувачки проекти:

Современата состојба на фолклорот во Охридско-Струшкиот регион со тема: „Текстилното народно творештво во Охридско-Струшкиот регион“, Раководител на проектот д-р Ермис Лафазанов / д-р Боне Величковски (ИФМЦ, МНРМ, 1997-2002, истражувач).

Извори и граѓа за проучување на материјалната култура во Македонија: аспекти, дискурси, контексти со тема: **Современите аспекти на истражувањето, чувањето и презентацијата на текстилните изработки во Македонија**. Раководител на проектот д-р Трајко Петрески, (ИФМЦ, МНРМ, 2002-2005, истражувач).

Структурата на симболите во обредите, обичаите, архитектурата и текстилот, со тема: **„Проблемите на трансформациите, естетиката и социјалната функција на текстилната народна орнаментика“**. Раководител на проектот д-р Кокан Грчев, (ИФМЦ, МНРМ, 1998-2000, истражувач).

Жива фолклорна традиција, со тема: **„Текстилната народна орнаментика - вчера и денес“**. Раководител на проектот д-р Боне Величковски, (ИФМЦ, МНРМ, 2006-2009).

Традиции, идеологии консеквенци - аспекти на материјалната култура во Македонија, со тема: **“Помеѓу јазикот и знакот - семантички трансформации и концептуализација на традициите во текстилната орнаментика”**. Раководител на проектот д-р Кокан Грчев, (ИФМЦ, МНРМ, 2004-2006, истражувач).

Структури на архаичната духовна култура во Словенија и Македонија и нивните реалации, раководител на проектот Д-р Никос Чаусидис, Филозофски факултет (Институт за археологија и историја на уметноста, Македонија - Знанственоразисковални центар САЗУ - Институт за археологија, Љубљана, Словенија, 2004-2007, истражувач)

Фолклорно наследство: истражување и дигитализација, со тема: **„Дигитализација на архивската збирка „Колор цртежи од текстилното народно творештво од Македонија“ од И.Ф. „Марко Цепенков“ - Скопје**. Раководител на проектот д-р Катерина Петровска Кузманова (ИФМЦ, МОН, 2009- , истражувач).

Антропоморфните елементи во македонската народна орнаментика и прозен фолклор, со тема: **„Антропоморфните елементи во македонската народна орнаментика и прозен фолклор”**. Раководител на проектот д-р Ермис Лафазанов, период: (ИФМЦ, МОН, 2009-2011 , истражувач).

Улогата на жената во традиционалната обредна култура, со тема: **„Текстилното народно творештво и женската обредна практика“**, Раководител на проектот Д-р Родна Величковска (ИФМЦ, МОН, 2008- 2010, истражувач).

Митските представи во народното творештво, со тема: **„Помеѓу митот и реалноста – комперативно проучување на обредните постапки и митски елементи интегрален дел на македонската традиционална носија“**. Раководител на проектот Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова ,(ИФМЦ, МОН, 2011- , раководител).

Споредбени фолклористички истражувања од Р. Македонија. Раководител на проектот: д-р Актан Аго (ИФМЦ, МОН, 2011- , раководител)

Културната интеграција и стабилноста на Балканот (Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-16, истражувач).

Библиографија:

Монографски трудови:

1. *Современата македонска таписерија и нејзините корелации со македонско текстилно народно творештво*, ИФ Марко Цепенков, кн. 48, Скопје, 2002, стр. 244 / 149 илустр.
2. Д-р Јасминка Ристовска Пиличкова, м-р Емилија Апостолова Чаловска, *Компаративна анализа на фасадите од средновековните цркви во периодот на 13-14 век со мотиви од народното текстилно творештво*, Женска акција, Скопје, 2015, стр. 72.

Статии :

1. *Текстилното народно творештво во Куманово и кумановско*, Фолкорот во Куманово и кумановско, ИФ „Марко Цепенков“ - Центар за Култура „Трајко Прокопиев“, Куманово, 2000, стр. 469-506
2. *Традиционалните форми на изработка на текстилното народно творештво и неговата обредна практика во Кумановскиот регион*, Македонски Фолклор, год. XXVIII, бр. 55, Скопје, 2000, стр. 169-174
3. *Фолклорните импулси во современата македонска таписерија*”, Македонски Фолклор, год. XXIX, бр. 58/59, Скопје, 2001, стр. 569-589
4. *Семантичките обележја на еден постар дојрански килим со антропоморфни мотиви*, Македонски фолклор, год. XXX, бр. 60, Скопје, 2002, стр. 173-182
5. *За геометризмот во Македонското традиционално килимарство: низ примери на мотивот „S“ неговите модификации*, Македонски Фолклор, год. XXXI бр. 61, Скопје, 2002, стр. 51-62
6. *Јазичната диференцијација на елементите во македонското текстилно народно творештво*, XXXII Научна конференција на XXXVIII меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 2005, стр. 217-225.
7. *Традиционалната носија во Охридско поле*, “Современата состојба на фолклорот во Охридско-Струшкиот регион”, Институт за фолклор “Марко Цепенков”, Скопје, 2006, стр. 225-275.
8. *Носијата во Струшки Дримкол и Струшко Поле*, “Современата состојба на фолклорот во Охридско-Струшкиот регион”, Институт за фолклор “Марко Цепенков”, Скопје, 2006, стр. 277-300.
9. *Мотивот на светото дрво во македонска текстилна орнаментика*, Македонски фолклор, бр. 63, Скопје, 2006, стр. 341-356.
10. *Симболиката и развојните форми на мотивот на “двоглавиот орел”- со посебен осврт на неговата застапеност на печатот на Скендербег*, “Герѓ Кастриоти Скендербег 1405-1468”, Институт за национална историја, Скопје, 2006, стр. 193-201.
11. *Simbolizmi dhe format ezhlimit te motivit “Sxqiponjes Dukrersxe”*, Gjorgji Kastrioti Skenserbey 1405-1468, Instituti per histori nacionale, Skup, 2006, стр. 181-189.
12. *Орнаменталните елементи во традиционалното балканско килимарство - нивна трансмисија и модификација*, Институт за национална историја, Скопје, 2006, стр. 381-392.
13. *Македонските традиционални женски украси за глава - функција и значење*, „Спектар“, Институт за литература, Скопје, 2007, стр. 185-195.
14. *Културолошките аспекти на митските слики на маишките индоевропски божества застапени во македонските везови*, Филолошки Студии, Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Македонија, Пермскиот Государствени универзитет, Русија, Универзитет в Љубљана, Словенија, Свеучилиште у Загребу, Хрватска, издание 2008, том 1, ИССХ 1857, 6060.
15. *Преглед на традиционалните алатки за изработка на текстил и основни видови на ткаеници, карактеристични за Дојранскиот регион*, Македонски фолклор, год. XXXIV, бр. 65, Скопје, 2008, стр. 55-62.
16. *Женскиот украс за глава леса - етносемиолошки истражувања*, „Спектар“, бр. 50, год. 25, Скопје, 2007, стр. 185-195.
17. *Предсвадбените обичаи и обредните елементи како дел од циклусот на женските пубертетски обреди на премин (со посебен осврт кон симболиката на невестинската кошула со “Големи ракај”)*, Македонски фолклор, год. XXXV, бр. 67, 2009, Скопје, стр. 165-182.
18. *Симболиката на мотивот на кулата во народните приказни и македонската текстилна орнаментика*, Македонски фолклор, год. XXXV, бр. 68, Скопје, 2009, стр. 125-136.
19. *Одредници од областа на македонското текстилно народно творештво*. Во: *Македонска енциклопедија*, Гл. и одг. редактор Акад. Блаже Ристовски, МАНУ, Скопје, 2009, 1- 2 том. *Душко Стојановски*, во: *Ликовната уметност на почвата на Македонија во 20 век*, МАНУ, кн. 22, Скопје, 2009, стр. 279-285. *Мира Спировска* во: *Ликовната уметност на почвата на Македонија во 20 век*, МАНУ, кн. 23, Скопје, 2009, стр. 67-73.

20. *Македонські традиційні жіночі головні прикрас: функція і значення*, во: Сучасна зарубіжна етнологія, Антологія, Том 1, Націонална Академія Наук України, Інститут Мистецтвознавства, фольклористики та етнології І.М. М.Т. Рильського, Київ, 2010, стр. 720-725.
21. *За семантиката на некои обредни дејствија поврзани со изработката на носијата и традиционалниот текстил во Македонија*, „Спектар“, Институт за македонска литература, год. 31, бр. 62 Скопје, 2013, стр. 172-184.
22. *Мотивот саан – можна манифестација на митска птица Семеург – Симург*, Филолошки студии, Philological studies, Филозофско-културолошки проблеми, том 1, Универзитет Св. Кирил и Методија -Скопје, Филологическите заметки – Пермски државни Универзитет – Перм, Русија; Filoloske pripombe - Univerza v Ljubljani – Ljubljana, Filoloske studija - Sveuciliste u Zagrebu, 2013, 94-99, УДК: 391:746(497.7)
23. *Симболиката на кружните мотиви во македонската традиционална култура – генеза и развој*, Патримониум МК. - Списание за културното наследство - споменици, реставрација, музеи, година 6, бр. 11, Скопје, 2013, стр. 61-73.
24. *Плодотворните аспекти на точкастите елементи зрна или јајца застапени во македонската текстилна орнаментика*, Македонска ризница, бр. 9, 2013, 8-14, ISSN 1857-8314. http://issuu.com/makedonska_riznica/docs/makedonska_riznica_9
25. *Војните во Македонија во првата половина на 20 век, нивното влијание и промените кои настанале врз македонскиот традиционален костум*, ИНИ, 2014, Скопје
26. *Семантиката на желката и жабата во македонскиот традиционален текстил*, „Македонски фолклор“, ИФ, год. XXXVI, бр. 69, Скопје, 2014, стр. 153-164
27. *Семантиката на прекриената линија во орнаментиката на везовите од Североисточна Македонија*, „Музејски гласник“, бр. 7, Музеј на град Кратово – Општинска установа, Кратово, 2014, стр. 80-97
28. *Традиционалното текстилно творештво и можностите за негова афирмација и популаризација*, „Етнолог“, бр.16, Скопје, 2014, 103-111.
29. *Влијанието на војните врз развојот на народната носија од Битолско-Прилепскиот и Демирхисарскиот регион*, „Македонска ризница“, бр.29, 2014 8-16, ISSN : 1857-8314 http://issuu.com/makedonska_riznica/docs/makedonska_riznica_29
30. *Точкестите елементи и нивниот небесен карактер - низ примери од македонската текстилна орнаментика*, „Патримониум.МК“, Списание за културното наследство - споменици, реставрација, музеи, година 8, бр. 13, Скопје, 2015, стр. 345-354.
31. *Makedonya Yörük Türklerinin Geleneksel Kostümlerinde (Giysilerinde) Kullanılan Fitomorfik Motiflerin Karşılaştırmalı Analizi ve Makedon Geleneksel Nakış Dekorasyonu*, Традиционалната Јуручка носија и нивната орнаментика во Македонија, 20 Симпозиум за Турска култура, Скопје, 7-8.05.2015
32. *Лазарските обредни форми и дејствија, израз на женската пубертетска иницијација на премин - низ примери од македонскиот фолкор*, Филолошки студии, Philological studies, Филозофско-културолошки проблеми, том 1, Универзитет Св. Кирил и Методија -Скопје, Филологическите заметки – Пермски државни Универзитет – Перм, Русија; Filoloske pripombe - Univerza v Ljubljani – Ljubljana, Filoloske studija - Sveuciliste u Zagrebu, 2015, год. XIII, бр. 1, стр. 35-50.
33. *Идентитскиот код на народниот костум кај Македонците со исламска вероисповед од областа на Долна Река*, Симпозиум „Македонците со исламска религија во историски и современ контекст“, МАНУ- Комисија за односи со верски заедници, 29.06. 2015, Скопје, стр. 191-200

34. *Појавата на паунот и пауновото перо во оформувањето на македонските народни носии*, „Етнолог – Ethnologist“, бр. 17, Скопје, 2015, стр. 72-87
35. *Музејски гласник, бр. 7, Кратово, 2014 (приказ)*, „Етнолог – Ethnologist“, бр. 17, Скопје, 2015, стр. 178- 185.
36. *Женската обредна практика на повикнување на дожд и мотивот куклите и желките застапени во македонските традиционални везови – сематички паралели и сродности*, Македонски фолклор, год. XXXVII, бр. 70, Скопје, 2015, стр. 231-244
37. *Птицата - гласник на боговите низ примери на петелот и кокошката во македонската текстилна орнаментика*, Балканската култура низ призмата на фолклорно-етнолошките истражувања, (прилози од меѓународниот симпозиум одржан на 19-20 декември 2014 год. во Скопје), И.Ф. „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 277-292
38. *Култот на мечката во балканскиот фолклор – траги, интеракции и ритуални комплекси*, Балкански идентитет/и, Приредувачи: Катица Ќулафкова и Милена Божиќова, Прилози од научно истражувачкиот проект „Културната интеграција и стабилноста на Балканот“, МАНУ- БАН, Скопје / Софија, 2016, стр. 157-175
39. *За некои особености на везовите од Криворечкиот регион – со посебен осврт на мотивите полке, девојке и узкуќњак*, „Славишки зборник“, бр. 3, Крива Паланка 2015, стр...
40. *Влијанието на пиротското килимарство врз развојот на македонските килими*, Зборник на реферати од научниот симпозиум „Афирмација, продлабочување и проширување на културните врски меѓу Р. Македонија и Р. Србија“, Битола, 2015 (во печат)
41. *Функционалните особености на македонските народни носии*, меѓународен симпозиум „Теорија и емпирија: Институционализирана фолклористика и етнологија во Македонија и на Балканот, во организација на МФ, Скопје, Ноември, 2015 (во печат)

Останати активности:

Учествувала на над 25 научни собири во земјава и странство.

Автор е на неколку изложби на цртежи и везови од архивската колекција на ИФ Марко Цепенков- Софија, Македонски културен центар (2008); Музеј на град Кратово 2010; Народната библиотека во Штип 2011.

Се јавува како костимограф и сценограф на повеќе театарските претстави при Балетот на МНТ: *Копелија*, *Бах* (сценографија и костимографија 1995), *Волшебникот од Оз* (костимографија и сфенографија 1996) *Корсар* (асистент - сценограф и костимограф – 1997) *Волшебникот од Оз* (сценографија и костимографија – МНТ, 1996); *Џинџо и Маринко* - во режија на Димитар Станковски (сценографија и костимографија - Драмски театар, 2004).

Студиски престој во научните и образовните институции во: Ленинград (Сант Петербург, Русија) 1989, 1991; Софија (Бугарија), 2004, 2005; Љубљана (Словенија) 2004

Член на редакцијата на списанието „Македонски Фолклор“, кои го издава Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје

Член е на Македонското етнолошко друштво (МЕД), струковата организација на етнологите во земјава.