



Д-р РОДНА ВЕЛИЧКОВСКА

Научен советник / Редовен професор

Основни биографски податоци и работно искуство:

Родена на 20.2.1955 година во с. Горобинци, Св. Николе, Република Македонија.

Во Институтот за фолклор е вработена од август 1980 година.

Од учебната 2010/2011 година на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип е ангажирана како хонорарен наставник по група етномузиколошки предмети, и тоа на студиската програма по етнокореологија на Музичката академија.

Образование:

Дипломиран музичар – Факултет за музичка уметност во Скопје, Инструменталниот отсек - флејта (1979 година).

Магистер по музички науки Факултетот за музичка уметност, Катедра за музикологија и етномузикологија, Универзитет за уметности, Белград, Србија (1999).

Доктор по музички науки – Факултет за музичка уметност, Универзитет за уметност (Катедрата за музикологија и етномузикологија) - Белград (2006).

Области на истражувања:

етномузикологија, обреден музички фолклор, музички дијалекти, традиционално народно пеење, обреден фолклор, традиционална култура, културни ареали

Научно-истражувачки проекти:

Улогата на жената во традиционалната обредна култура, (ИФМЦ, МОН, 2010-), раководител.

Мултимедијална енциклопедија Мултимедијално ЦД „Македонски музички фолклор“, (СОКОМ Министерството за култура на РМ), учесник со две теми “Жетварското пеење” и “Додоле и други обреди и песни за повикување на дожд” 2008

Фолклорното наследство: истражување и дигитизација (ИФМЦ, МОН, 2009- , истражувач).

Фолклорното наследство и транзиционите процеси 2001-2003 (ИФМЦ, МОН, 2010- истражувач).

Обредите на постсоцијалистичкиот транзициски период (ИФМЦ, МОН, 2010-истражувач).

Етнокултурните процеси во Украина и Македонија, 2010-2015 истражувач).

Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнологски, фолклористички и етномузиколошки аспекти (Меѓународен научно-истражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014/16, истражувач).

Библиографија:

Монографски трудови:

Жетварското пеење во Македонија, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 45, Скопје, 2002, 241 стр.

Жетварското пеење во Македонија, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје: ebooks - <http://www.auburn.edu/~mitrege/mac-folklore.html>

Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење ИФ „Марко Цепенков“, Народни песни, Книга 17, Скопје, 2008. 264 стр.

Картографирање и ареалните истражувања во етномузикологијата, Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје, Македонско народно творештво, Народни песни, Книга 17, Скопје 2008, 215 стр.

МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ ОД БАЛАДЕН ТИП *Маска*, Скопје, 2009, 182 стр.

MUSICAL DIALECTS IN THE MACEDONIAN TRADITIONAL FOLK SINGING-RITUAL SINGING -Author: Rodna Velickovska INSTITUTE OF FOLKLORE „MARKO SERENKOV“ – SKOPJE МУЗИЧКИТЕ ДИЈАЛЕКТИ ВО МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ - ОБРЕДНО ПЕЕЊЕ - ... www.scribd.com/.../Rodna-Velickovska-Muzickite... 27 април 2011; број на страници 264

МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ - Хрестоматија со мелопоетска анализа, *Маска*, Скопје, 2012, 200 стр.

Македонско традиционално народно певање (етномузиколошки огледи), Етнологска библиотека, Посебна издања, књига 8, Српски генеалогски центар, Београд, 2013, 200 стр.

Монографија *ТАНЕЦ - Душата на Македонија*, Танец, Скопје 2015, 185 стр.(во коавторство со Марко Китевски)

Статии:

Верувањата и обичаите во жетварските песни во Македонија. - “Македонски фолклор”, XXIX/56-57, Скопје, 2001, стр. 563-573.

За трансформацијата на некои видови пеење во македонскиот фолклор. - “Македонски фолклор”, XXIX/58-59, Скопје, 2001, стр. 519-530.

Петар Јовчев: Раптак - фолклорна разгледница. - Скопје: “Гоце Делчев” - Месна заедница Раптак, 2000. - “Македонски фолклор”, XXX/60, Скопје, 2002, стр. 183-187.

Шопско жетварско пеење. - “Музика”, год. 6, бр. 9, Скопје, 2002, стр. 83-100.

Димитрије О. Големовиќ, “Рефренот во народното пеење - од обред до забава”. - “Македонски фолклор”, XXX/61, Скопје, 2002, стр. 151-155.

Функцијата на рефренот во една мелодија-формула во турското и македонското народно пеење. - “Македонски фолклор”, XXX/61, Скопје, 2002, стр. 113-119.

Осврт вез жетварското пеење во Македонија. - “Музика”, год. 5, бр. 8, Скопје, 2002. стр. 77-86.

Појам регионалног и трансрегионалног у жетварском певању. - Во: “Човек музика дело”, Меѓународни симпозиум, професору др Дрегославу Девиџу, Београд, 2003, стр. 223-230.

Перспективите на аматерското сценско презентирање на изворното пеење. - “Музика”, год. 8, бр. 11, Скопје, 2004, стр. 119-123.

„*Dodole and other Rituals and songs for Imploring Rain*“ (Додолски и други обреди и песни за повикување на дожд), Во: *Music & Networking (Музика и умрежување)*, Београд, 2005, стр. 242-251.

Женското обредно пеење во Охридско-струшкиот регион, Во: “Современата состојба на фолклорот во Охридско-струшкиот регион”, Институт за фолклор “Марко Цепенков”, Скопје, 2006, Посебни изданија, кн. 63, стр. 143-185.

Женското обредно пеење во Струшкиот регион денес. - “Македонски фолклор”, XXXII/63, Скопје, 2006, стр. 385-398.

Типолошката систематизација и ареалното проучување во македонското традиционално народно пеење - обредно пеење, Спектар, Списание за литературна наука, Институт за македонска литература, Год. 24, број 47, Скопје, 2006. стр. 175-189

“The living singing tradition of Saint Lazarus in Macedonia”, *RESEACH OF DANCE AND MUSIC ON THE BALKANS* - International Symposium Brčko, Bosnia and Herzegovina, 6 - 9 Decembre, 2007, International Musicological Society of RS, Banja Luka & Musicological Society FBiH, Sarajevo & Baštinar, Brčko, 2007, pp. 71-88;

“*Водичарски обреди и водичарско певање у Македонију*”, *Зборник радова Дани Владе С. Милошевића*, Бања Лука, 2008, стр. 229-241;

“*The integrative function oh the rite singing in Macedonia*”, First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, 4-8 September 2008, Struga R. Macedonia, *SOKOM & ICTM Study group for Music and Dance in Southeastern Europe*, Skopje, 2009, pp. 253-262;

Типови на традиционално трансрегионално народно пеење во балкански контекст”, *Македонски фолклор*, год. XXXIV, број 65, Скопје, 2008, стр. 313- 319; “*Лексиката во македонското традиционално пејачко изразување*”, *Културата и јазикот*, Институт за македонски јазик “Крсте Мисирков”, Скоје, 2009, стр. 175-182;

Заедничките елементи на македонското свадбарско обредно пеење со словенските и балканските музичко-поетски традиции Македонски фолклор, год. XXXVII, број 67, Скопје, 2009, стр 273-282;

Македонското традиционално народно пеење, Зборник на трудови I, Семинар за традиционална музика и игра, Центар за култура, Битола, 39-ти Републички фестивал за народни песни и игри, Битола, 2009, стр. 6-15;

Лазарський спів як частина живої обрядової традиції в Македонії СУЧАСНА ЗАРУЖБИНА ЕТНОЛОГИЯ АНТОЛОГИЯ, Том 1, Київ, 2010, стр. 651-663;

Додолски и други обичаи и песни за повикување на дожд, Зборник на трудови II, Семинар за традиционална музика и игра, Центар за култура, Битола, 40-ти Републички фестивал за народни песни и игри, , НУ Центар за култура, Битола, 2010, стр. 10-25.

Public presentation of the traditional harvest custom and singing in the Republic of Macedonia, Second symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Izmir, Turkey, 2011, стр 125-129

Македонското традиционално пеење – Основни принципи за учење на традиционално пеење - прв дел, Семинар за традиционална музика и игра, Центар за култура, Битола, 41-ви Републички фестивал за народни песни и игри, НУ Центар за култура, Битола, 2011, стр. 10-15;

Проблемот на “женското” во традиционалното пеење и “живата орална трансмисија” на теренот во Македонија, *Музика*, год. 14, бр. 17, Скопје, 2011 стр. 151-164.

Македонското гурѓовденското пеење, Спектар, год. XXIX, бр. 58 Меѓународно списание на Институтот за македонска литература, Скопје, 2011, стр. 551–564. 20-21

Презентирање на русалиските игри на фестивалите во Република Македонија и надвор од неа, Годишен зборник 2011, Универзитет „Гоце Делчев“, Факултет за музичка уметност, Година 2, број 2, Штип, 2011, стр.145-149;

Изведувачката пракса во македонското традиционално пеење – Основни принципи за учење на традиционално пеење - втор дел, Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, 2012, стр. 26-39;

Презентирање на жетварски обичај и на жетварско пеење на репертоарот на културно-уметничките друштва”; Етнолог, Ethnologist, 14, Македонско етнологско друштво, Скопје, 2012, стр. 80-85;

Ороводните песни и нивната територијална дистрибуција во македонското традиционално обредно-пејачко изразување, Yearbook - Faculty of Music Art, Vol. 3, No 1 (2012), стр. 149-154;

Изведувачката пракса во македонското традиционално пеење – Основни принципи за учење на традиционално пеење - втор дел, Зборник на трудови IV, НУ Центар за култура, Битола, 2012, стр. 26-39;

Areal investigation and typological systematization of the Macedonian traditional ritual folk singing“, in Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives; proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011 / editors Dejan Despić, Jelena Jovanović, Danka Lajić-Mihajlović Belgrade : SASA : Institute of Musicology of SASA, 2012: 99–117.

„Копачка“ - традиционално оро од Пијанечкиот регион, Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови V, Битола, 2013, стр. 29-34.

Обредната пејачка традиција во Малешевско-пијанечкиот регион Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови V, Битола, 2013, стр. 35-50.

Пеачката традиција во Кривопаланечкиот регион, Славишки зборник бр. 2, Градски музеј, Крива Паланка, 2013 стр. 173 коавторство со Илчо Јованов.

Жената како стожер на обредната пејачка традиција во Македонија и Србија, Зборник на трудови „Конзулска Битола и историскиот, современите и идните култури и уметнички фрски меѓу Република Македонија и Република Србија, Битола, 2014, стр. 335-342

Македонско-руското традиционално народно пеење во контекст на структурно типолошките истражувања, Руско-македонски јазични, литературни и културни врски, Универзитет „Св Кирил и Методиј, Филолошки факултет „Блаже Конески”, Скопје, 2014, стр. 355-364.

Македонското традиционално народно пеење од баладен тип. Зборник на трудови „Културна меморија”, в.1, т.1, МИ-АН, Скопје, 2014, стр.117-130.

Значењето на современите медиуми во собирањето и проучувањето на македонските традиционални пејачки форми по примерот на видеозаписот „Свадбарски обичаи во Осоговието”, Култура, год. V, бр.12, Скопје, 2015, стр.179-187.

Обредната пејачка традиција во Кумановско, Македонски фолклор, Година XXXVII, Број 70, Институт за фолклор „Марко Цепенков“Скопје, 2015, : стр. 41-56.

Форми и саодржини за презентирање на изворниот фолклорт, Балканската култура низ призмата фолклористичко-етнолошките истражувања, Меѓународен симпозиум, 19-20 декември, 2014, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 311-318.

Картографирањето како метода ва означување на музичко-дијалектната граница во македонското традиционално народно пеење (Обредно пеење), Балканскиот фолклор

како интеркултурен код II, Институт за фолклор Марко Цепенков, Скопје, Instytut filologii słowanskiej uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Скопје-Познањ, 2015. стр. 43-64.

Жетварското пеење во Кратовскиот регион, Музејски гласник, Година 12, Број 8, Кратово, 2015, стр. 77- 976.

Специфика на музичкиот фолклор, Илинденски денови, Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови VII, НУ Центар за култура, Битола, 2015, стр.9-17.

Ороводнара пејачка традиција во Кратовскиот регион, Зборник на трудови VII, НУ Центар за култура, Битола, 2016, стр. 9-17.

Останати активности:

Учествувала на 40-ина научни собири во земјава и странство (Русија, Бугарија, Србија, Босна и Херцеговина, Турција, Полска, Словенија

Водела Мастер класа за народно пеење на Студентската конференција The IV Scientific and Practical Conference of students and graduate students „Ethnomusicology: history, theory, practice”, што се одржа од 16 до 20 мај, 2015 година, во Санкт Петербург, Русија каде што во рамките на мастер класа одржав предавање на тема: „Обрядовая певческая традиция в районе Пиянец“;

Во рамките на VII Меѓународен фолклорен фестивалот, „В славном гораде Варонеже“ држела предавање на Катедрата по етномузикологија при Државниот институт за уметности во Воронеж (Воронежский государственный институт искусств, Руска Федерација) на тема: „Обредната пејачка традиција во Македонија“;

Учествувала на Семинари за традиционална музика и игра, одржан во рамките на Републички фестивал за народни песни и игри, „Илинденски денови“, Битола и други.

Има изработено десетина елаборати за валоризација и ревалоризација на културни (фолклорни) добра за потребите на Управата за заштита на културното наследство и Министерството за култура на РМ (Жетварското пеење во Македонија, Лазарското пеење, Водичарско пеење, Ѓурѓовденско пеење, Копачката; Повеќегласното пеење во Долни Полог и др.).

Претседател на Управниот одбор на НУ Ансамбл за народни игри и песни Танец;

Уметнички директор на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, Долнени, Прилеп;

Член на советите и член на стручно жири на фестивалите: Републички фестивал за народни песни и игри, „Илинденски денови“, Битола Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, Долнени, Прилеп и др.