



Доц. Д-р СТОЈАНЧЕ КОСТОВ
истражувач за народните ора, научен
соработник

Основни биографски податоци и работно искуство: Роден на 03.05.1988 година во Скопје. Во Институтот за фолклор е вработен од мај 2013 година како помлад асистент истражувач од областа на етнокореологијата, а од месец април 2016 година добива звање и асистент-истражувач на народните ора. Како хонорарен соработник бил ангажман во ЖКУД „Владо Тасевски“ од Скопје (2005-14), а 2012 до 2019 е ангажиран и како соработник во ансамблот „Македонија“. Во својата професионална кариера има работено и како играч – пеач во НУ Ансамбл за народни игри и песни на Македонија „Танец“ (2007-13). Од септември 2011 година е ангажиран како хонорарен професор во ДМБУЦ „Илија Нколовски - Луј“ во Скопје, на насоката за традиционална музика и игра, по предметите народни инструменти и народно пеење.

Образование:

Средно образование во ДМБУЦ Илија Николовски – Луј, насока за традиционална музика и игра (2007).

Додипломски студии (Дипломиран етнокореолог) на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип, на одделот за етнокореологија, со одбранет дипломски труд на тема: Методски приказ на ората од етничкиот предел Овче Поле (2012).

Постдипломски студии (Магистер по етнокореологија) на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Девчев“ - Штип, на одделот за етнокореологија, со одбранет магистерски труд на тема: Етнокореолошката заоставштина на Роберт Хенри Либамн (2015).

Области на истражувања:

Орската традиција, сценската презентација на традиционалната игра, етнокореолошки видео записи, методски аспекти на ората во Македонија, играта во минатото.

Учество на меѓународни конференции:

1. Меѓународен научен симпозиум во организација на Институтот за фолклор во Скопје: Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања, со тема: Етнокореолошки карактеристики на Источното играорно подрачје со посебен осврт на етничкиот предел Овче Поле (2014).

2. Меѓународна студентска конференција за идентитетот и култура на балканските народи, одржана во Сараево, Босна и Херцеговина: Border crossing conference, со реферат: Identity and culture of the Macedonians through the prism of folk dance „Teshkoto“ (2015).
3. Студентска конференција од натпреварувачки карактер во Санкт Петербург Русија, со тема: The influence of the school of Igor Alexandrovich Mojseyev in the Macedonian folk ensembles (2015).
4. Меѓународна конференција во организација на Центарот за култура и културолошки студии од Скопје, со тема: Идентитетот и културата на Македонците низ призмата на орската традиција (2015).
5. Симпозиум во организација на Конзулатот на Р. Србија во Битола, со наслов: Значењето на српските етнокорелози Љубица и Даница Јанковиќ за македонската етнокорелологија (2015).
6. XVIII Меѓународен симпозиум за балкански фолклор во организација на Институтот за фолклор, со тема: Имплементација на етнокорелологијата во образовниот систем во Србија и во Македонија (2015).
7. IV International Conference on Cultural Heritage, Economy, Tourism and Media "Ohrid, Vodici - 2016", во организација на Институтот за социо-културни истражувања, со тема: Етнокорелашките видео материјали на американскиот фолкорист Роберт Хенри Либман (2016).
8. Меѓународна научна конференција во Штип - *International conference FILKO – language, culture, literature and education* со реферат *Влијанието на школата на Игор Александрович Мојсејев во македонските фолклорни ансамбли* (2016).
9. Меѓународна научна конференција во Санкт Петербург, Русија – *International Research and Practice Conference – Traditional music through ages and borders: Sources, research, performance* со реферат *Comparative analysis of the forms of stage presentation of the dance tradition in Macedonia* (2016).
10. Меѓународна конференција во организација на Институт за фолклор Марко Цепенков во Скопје – *Традиција и современост во Србија и Македонија*, со реферат *Компаративна анализа на орото Дуѓе ранке во Србија и Македонија* (2017).
11. Меѓународна етномузиколошка научна конференција „Гипусови читања – 2017, Музикалната култура на народните во Русија и Источна Европа низ призмата на типолошките истражувања“, што се одржа од 23 до 16 март во Москва, Русија, со тема *Типови на ора во источното игроорно подрачје на Македонија* (2017).
12. Меѓународен научен симпозиум „Врските меѓу Република Македонија и Република Србија низ вековите и денес“, во организација на Конзулатот на Р. Србија во Р. Македонија – Битола, што се одржа на 19 и 20 мај во Битола, со тема *Типот на лесните ора во Србија и Македонија* (2017).
13. Симпозиум во Скопје, „Ретроспективи и перспективи на македонската фолклористика и етнологија“ во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ и Македонското етнологско друштво – Скопје, што се одржа во Скопје на 12ти октомври, со тема *Видео записите на етнокорелологот Михаило Димоски во Архивот на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје*, (2017).
14. XIX Меѓународен симпозиум за Балкански фолклор – „Традиција и современост во фолклорот на балканските народи“ што се одржа на 24 и 25 ноември во Хотел

Континентал, со тема *Етнокореолошките записи во Архивот на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје* (2017).

15. Меѓународен научен симпозиум „ЃУРЃОВДЕН / ЕРДЕЛЕЗИ И ТРАДИЦИОНАЛНАТА КУЛТУРА НА РОМИТЕ ВО МАКЕДОНИЈА И НА БАЛКАНОТ“ 50 години од истражувањата на Елзи Иванчиќ Дунин на Ромите во Македонија, во организација на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, кој се одржа на 11 април 2018 година, во хотел Континентал, со реферат *Етнокореолошки аспекти на чочекот во Македонија*.
16. Меѓународен научен собир „ФОЛКЛОР - ТРАДИЦИЈА – ЈАЗИК“, во организација на Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“, кој се одржа на 16 и 17 мај, 2018 година, со реферат *Имињата на ората во орската традиција во Македонија*.
17. Симпозиум „Фолклорот во минатото и денес“ во рамки на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“- Долнени-Прилеп, кој се одржа на 7ми јули, 2029 година во Прилеп, со реферат со наслов „Ороводните песни на Македонците во источното игроорно подрачје“.
18. Симпозиум во организација на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“- Скопје и „Македонското етнолошко друштво“ со наслов „Етнолошки и фолклористички аспекти на мултикултурализмот и интеркултурализмот во македонското општество“, кој се одржа во Кратово на 26-27 септември, во 2019 година, со реферат „Социјалниот контекст во изведбата на народните ора и на соборите во источното игроорно подрачје на Македонија“.
19. Меѓународна конференција „Од историјата на етномузикологијата“, во организација на Конзерваториумот Римски - Корсаков во Санкт Петербург, Русија, која се одржа од 28ми септември до 2ри октомври, 2019 година, со реферат на тема „Видеозаписите на етнокореологот Михаило Димоски“.
20. XX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор: „Фолклористика – предизвици и перспективи“ во организација на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“- Скопје, кој се одржа на 22-23 ноември во Скопје, 2019 година, со тема „Обредниот карактер на ороводните песни во источното игроорно подрачје на Македонија“.
21. Меѓународна конференција *Current problems of choreographic art and education*", во организација на Државниот институт за култура во Казан, Русија, во месец мај 2020 година, темата „*Introduction of ethnochoreology into the educational system in Serbia and Macedonia*“.
22. Симпозиум „Фолклорот во минатото и денес“ во рамки на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“- Долнени-Прилеп, кој се одржа на 29. август во Прилеп, 2020 година, со реферат со наслов „Литературни извори за македонската орска традиција“.
23. Меѓународната конференција: „Состојби и перспективи во музичко – балетското образование“, во организација на ДМБУЦ „Илија Николовски- Луј“ Скопје, во месец октомври 2020 година, со тема „Ретроспективи и перспективи на образовниот профил - традициски играч-пејач“.

Библиографија:

Монографии:

1. *Етнокореолошкото наследство на Роберт Хенри Либман*, (2020). Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Винсент графика, Скопје, 1-194 стр.

2. *Каталог на дигиталната архива на етнокореологот Михаило Димоски*, (2020). Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Винсент графика, Скопје, 1-79; ко-автор заедно со проф. д-р Родна Величковска.

Статии:

1. Историски аспекти на орската традиција во Овче Поле, Годишен зборник бр. 3, Факултет за музичка уметност, Универзитет Гоце Делчев – Штип, Штип, 2011, стр. 189-185.
2. Орската традиција во село Куклица, „Музејски гласник“ бр. 7, Музеј на град Кратово, Кратово, 2014, стр. 157-173.
3. Методски аспекти на ората од етничкиот предел Овче Поле, „Македонски фолклор“, бр. 69, Скопје, 2014, стр. 233-247.
4. Дефинирање на поимите поврзани со народната игра, „Македонски фолклор“ бр. 70, Скопје, 2015, стр. 105-109.
5. Етнокореолошки карактеристики на Источното играорно подрачје, со посебен осврт на етничкиот предел Овче Поле. Во: Балканската култура низ призмата на фолклористичко- етнологските истражувања (Прилози од Меѓународниот народен симпозиум одржан на 19-20 декември 2014 година во Скопје), Скопје, 2015, стр. 379- 390.
6. Фолклорниот фестивал Илинденски денови низ видеата на американскиот фолклорист Роберт Хенри Либман, Зборник на трудови, бр. 19, Национална установа Завод за заштита на спомениците на културата и музеј – Битола, Битола, 2016, стр. 67-74.
7. Влијанието на школата на Игор Александрович Мојсејев во македонските фолклорни ансамбли, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. I, бр. 1, Штип, 2016, стр. 199-207.
8. Теориски и методолошки аспекти при обработката на етнокореолошката заоставштина на Роберт Хенри Либман, *Зборник на трудови VIII, Илинденски денови, Битола*, Битола, 2016, стр. 15-19.
9. Значењето на српските етнокореолози Љубица и Даница Јанковиќ за македонската етнокореологија, *Афирмација, продлабочување и проширување на вековните врски помеѓу Р. Македонија и Р. Србија, (Зборник на трудови од Меѓународен научен симпозиум)*, Битола, 2016, стр. 339-343.
10. Имплементација на етнокореологијата во образовниот систем на Србија и на Македонија, *Македонски фолклор XXXVIII/71*, Институт за фолклор Марко Цепенков, Скопје, 2016, стр. 331-337.
11. Балканскиот фестивал во Охрид низ видеата на американскиот фолклорист Роберт Хенри Либман, *Годишен зборник 2017*, година 4, број IV, УГД – Штип, Музичка Академија, Штип, 2017, стр. 245 -252.
12. Народните ора во филмуваните видеозаписи на Националниот филмски фонд на Кинотека на Македонија, *Зборник на трудови 20*, НУ Завод за заштита на спомениците на културата и Музеј – Битола, Битола, 2017, стр. 92 – 98.
13. Краток осврт на орската традиција во етничките предели Жеглигово, Средорек и Славиште (со посебен акцент на неколку села во Средорек), *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. II, бр. 3, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2017, стр. 183-192.
14. Типови на ора во источното играорно подрачје на Македонија, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки*

- истражувања*, год. II, бр. 4, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2017, стр. 137 – 142.
15. Орската традиција како идентитетски белег на Мијаците, Шопите и Брсјците, Македонски фолклор, XXXIX/72, ИФ „Марко Цепенков“, 2017, стр. 194 – 204.
 16. Компаративна анализа на орото Дуње ранке во Србија и во Македонија, *Традиција и современост во Македонија и Србија – зборник на трудови*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, 2017, стр. 211 -216.
 17. Играорец, ороводец, опашкар - терминологија поврзана со орската традиција во источното игроорно подрачје на Македонија, *Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови IX*, НУ Центар за култура Битола, Битола, 2017, стр. 44 - 49.
 18. Балканскиот фестивал во Охрид низ видеата на американскиот фолклорист Роберт Хенри Либман, *Годишен зборник бр. 4*, Музичка Академија, Универзитет Гоце Делчев – Штип, Штип, 2017, стр. 189-185.
 19. Dance tradition of the Macedonian diaspora in Serbia (Flowing the research of ethnochoreologist Mihailo Dimovski in Glogonj and Jabuka), Гласник Етнографског института САНУ LXVI (1), Београд, 2018, стр. 245-252.
 20. Орската традиција кај македонската дијаспора во Србија (По примери од истражувањата на етнокореологот Михаило Димовски во Глогоњ и во Јабучка), *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. III, бр. 5, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2018, стр. 221-232.
 21. Краток осврт на орската традиција во етничките предели Пијанец и Малешево, *Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови X*, НУ Центар за култура Битола, Битола, 2018, стр. 25 - 36.
 22. Типот на лесните ора во Србија и во Македонија, *Врските меѓу Р. Македонија и Р. Србија низ вековите и денес*, (Зборник на трудови од Меѓународен научен симпозиум), Битола, 2018, стр. 637-641.
 23. Видео записите на етнокореологот Михаило Димоски во архивот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, *Етнолог*, бр. 18, Скопје, 2018, стр. 188-196.
 24. Драмските елементи во орските игри во Македонија – избрани примери, *Македонски фолклор*, XLI/75, Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје, Скопје, 2019, стр. 199-208.
 25. Тешкото – синоним за тешко оро од типот на Лесното, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. IV, бр. 7, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2019, стр. 221-228.
 26. Ороводните песни на Македонците од источното игроорно подрачје (типови на ороводни песни според игроорниот образец), *Фолклорот во минатото и денес*, Зборник на трудови, Собрание на фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, Долнени - Прилеп, Прилеп, 2019, стр. 52-60.
 27. Етнокореолошки аспекти на чочекот во Македонија, *Гурѓовден/Ерделези и традиционалната култура на Ромите во Македонија и на Балканот*, Прилози од меѓународен научен симпозиум одржан на 11 април 2018 година во Скопје, по повод 50-годишниот јубилеј од истражувањата на Елзи Иванчиќ-Дунин на Ромите во Македонија, Институт за фолклор „Марко Цепенков“-Скопје, Скопје, 2018(2019), стр. 90-102.

28. Имињата на ората во орската традиција во Македонија во *Фолклор-традиција-јазик*, Зборник на трудови, Институт за македонски јазик „Крсте Петков – Мисирков“, Скопје, 2019, стр. 189-204.
29. Социјалниот контекст во изведбата на народните ора и на соборите во Источното играорно подрачје на Македонија, *Македонски фолклор бр. 76/XLI*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2019, стр. 153-160.
30. Сравнителен анализ на формите на сценичкото представление на македонската танцевална традиција, *Из историја на етномузикологија*, Сборник на научни статии и методички материјали, Санкт-Петербургска државна конзерваторија на Н. А. Римски-Корсаков, Санкт-Петербург, Воронеж, 2019, с. 191-197.
31. Литературни извори за македонската орска традиција, *Фолклорот во минатото и денес* – зборник на трудови 1, Прилеп, 2020, стр. 95-106.
32. Обредниот карактер на ороводните песни (избрани примери од Источното играорно подрачје на Македонија), *Македонски фолклор бр. 77-78/LI*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2020, стр. 131-138.
33. Теренските истражувања во етнокореологијата – методи на истражување во XXI век, *Македонски фолклор бр. 80/ LII*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2021, стр. 55-62.
34. Визуелниот метод во етнокореолошките истражувања, *Фолклорот во минатото и денес* – зборник на трудови 2, Прилеп, 2021, стр. 107-115.
35. Ретроспективи и перспективи на образовниот профил „Традициски играч-пејач“, *Меѓународна балканска конференција: „Состојби и перспективи во музичко-балетското образование“ (22-25.10.2020)*, Зборник на трудови, Скопје, 2021, стр. 265-272.

Останати активности:

Концертна активност како играч-пејач во Ансамблот за народни и песни на Македонија - „Танец“ во Канада и САД (2009); Србија, Хрватска, Албанија, Босна и Херцеговина (2009); Црна Гора, (2010), Катар, Кина, Естонија (2011), Полска, Словачка, Турција, Украина (2012).

Концертна активност како член на „Ансамбл Македонија“ – Јапонија (2013), Холандија, Турција, Полска, Србија, Албанија (2015). Теренски истражувања како студент на ФМУ во Штип – одделот за етнокореологија во 10 етнички предели.

Теренски истражувања како асистент истражувач на народните ора во Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје во Овче Поле, Радовишко Поле, Славиште, Пијанец, Кратовско, Средорек, Кривопаланечко.

Член на Здружението на етнокореолози на Македонија од 2011 до 2019 година.

Член во уметничкиот совет на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ од 2015 година.

Член на уметничкиот совет на Сојузот на фолклорни ансамбли на Македонија (СОФАМ)

Награди и признанија:

Освоена меѓународна награда „Лауреат од прв степен“ на Студенстска конференција од натпреварувачки карактер во Санкт Петербург, Русија: *Ethnomusicology: history, theory and practice*.