



М-р СТОЈАНЧЕ КОСТОВ

Асистент - истражувач на народните ора

**Основни биографски податоци и работно искуство:**

Роден на 03.05.1988 година во Скопје. Во Институтот за фолклор е вработен од мај 2013 година како помлад асистент- истражувач од областа на етнокореологијата, а од месец април 2016 година добива звање и асистент-истражувач на народните ора.

Како хонорарен соработник бил ангажман во ЖКУД „Владо Тасевски“ од Скопје (2005-14), а од октомври 2012 година е ангажиран и како соработник во ансамблот „Македонија“.

Во својата професионална кариера има работено и како играч – пеач во НУ Ансамбл за народни игри и песни на Македонија „Танец“ (2007-13). Од септември 2011 година е ангажиран како хонорарен професор во ДМБУЦ „Илија Нколовски - Луј“ во Скопје, на насоката за традиционална музика и игра, по предметите народни инструменти и народно пеење.

**Образование:**

Средно образование во ДМБУЦ Илија Николовски – Луј, насока за традиционална музика и игра (2007).

Додипломски студии (Дипломиран етнокореолог) на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип, на одделот за етнокореологија, со одбранет дипломски труд на тема: Методски приказ на ората од етничкиот предел Овче Поле (2012).

Постдипломски студии (Магистер по етнокореологија) на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Девчев“ - Штип, на одделот за етнокореологија, со

одбранет магистерски труд на тема: Етнокорееолошката заоставштина на Роберт ХенриЛибман (2015).

### **Области на истражувања:**

Орската традиција, сценската презентација на традиционалната игра, етнокорееолошки видео записи, методски аспекти на ората во Македонија, играта во минатото.

### **Учество на меѓународни конференции:**

Меѓународен научен симпозиум во организација на Институтот за фолклор во Скопје: Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања, со тема: Етнокорееолошки карактеристики на Источното играорно подрачје со посебен осврт на етничкиот предел Овче Поле (2014).

Меѓународна студентска конференција за идентитетот и култура на балканските народи, одржана во Сараево, Босна и Херцеговина: Bordercrossingconference, со реферат: IdentityandcultureoftheMacedonianstroughtheprismoffolkdance „Teshkoto“ (2015).

Студентска конференција од натпреварувачки карактер во Санкт Петербург Русија, со тема: TheinfluenceoftheschoolofIgorAlexandrovichMojseyevintheMacedonianfolkensembles (2015).

Меѓународна конференција во организација на Центарот за култура и културолошки студии од Скопје, со тема: Идентитетот и културата на Македонците низ призмата на орската традиција (2015).

Меѓународен симпозиум во организација на Конзулатот на Р. Србија во Битола, со наслов: Значењето на српските етнокорееолози Љубица и Даница Јанковиќ за македонската етнокорееологија (2015).

XVIII Меѓународен симпозиум за балкански фолклор во организација на Институтот за фолклор, со тема: Имплементација на етнокорееологијата во образовниот систем во Србија и во Македонија (2015).

IV InternationalConferenceonCulturalHeritage, Economy, ToursimandMedia "Ohrid, Vodici - 2016", во организација на Институтот за социо-културни истражувања, со тема: Етнокорееолошките видео материјали на американскиот фолкорист Роберт ХенриЛибман (2016).

Меѓународна научна конференција во Штип - *International conference FILKO – language, culture, literature and education* со реферат *Влијанието на школата на Игор АлександровичМожсејев во македонските фолклорни ансамбли;*

Меѓународна научна конференција во Санкт Петербург, Русија – *InternationalResearch and Practice Conference – Traditional music trough ages and borders: Sources, research, performance* со реферат *Comparative analysis of the forms of stage presentation of the dance tradition in Macedonia*

Меѓународна конференција во организација на Институт за фолклор Марко Цепенков во Скопје – *Традиција и современост во Србија и Македонија*, со реферат *Компаративна анализа на орото Дуње ранке во Србија и Македонија*

Меѓународна етномузиколошка научна конференција „*Гипиусови читања – 2017, Музикалната култура на народните во Русија и Источна Европа низ призмата на типолошките истражувања*“, што се одржа од 23 до 16 март во Москва, Русија, со тема *Типови на ора во источното играорно подрачје на Македонија*.

Меѓународен научен симпозиум „*Врските меѓу Република Македонија и Република Србија низ вековите и денес*“, во организација на Конзулатот на Р. Србија во Р. Македонија – Битола, што се одржа на 19 и 20 мај во Битола, со тема *Типот на лесните ора во Србија и Македонија*.

Симпозиум во Скопје, „*Ретроспективи и перспективи на македонската фолклористика и етнологија*“ во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ и Македонското етнолошко друштво – Скопје, што се одржа во Скопје на 12ти октомври, со тема *Видео записите на етнокореологот Михаило Димоски во Архивот на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје*.

**XIX Меѓународен симпозиум за Балкански фолклор – „Трдиција и современост во фолклорот на балканските народи“** што се одржа на 24 и 25 ноември во Хотел Континентал, со тема *Етнокореолошките записи во Архивот на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје*.

## **Библиографија:**

Статии:

1. Историски аспекти на орската традиција во Овче Поле, Годишен зборник бр. 3, Факултет за музичка уметност, Универзитет Гоце Делчев – Штип, Штип, 2011, стр. 189-185.
2. Орската традиција во село Куклица, „Музејски гласник“ бр. 7, Музеј на град Кратово, Кратово, 2014, стр. 157-173. Методски аспекти на ората од етничкиот предел Овче Поле, „Македонски фолклор“, бр. 69, Скопје, 2014, стр. 233-247.
3. Методски аспекти на ората од етничкиот предел Овче Поле *Македонски фолклор*, XXXVI/69, Скопје, 2014, стр. 233-246.
4. Дефинирање на поимите поврзани со народната игра, „Македонски фолклор“ бр. 70, Скопје, 2015, стр. 105-109.
5. Етнокореолошки карактеристики на Источното играорно подрачје, со посебен осврт на етничкиот предел Овче Поле. Во: Балканската култура низ призмата на фолклористичко- етнолошките истражувања (Прилози од Меѓународниот народен симпозиум одржан на 19-201 декември 2014 година во Скопје), Скопје, 2015, стр. 379- 390.
6. Фолклорниот фестивал Илинденски денови низ видеата на американскиот фолклорист Роберт ХенриЛибман, Зборник на трудови, бр. 19, Национална

- установа Завод за заштита на спомениците на културата и музеј – Битола, Битола, 2016, стр. 67-74.
7. Влијанието на школата на Игор Александрович Мојсејев во македонските фолклорни ансамбли, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. I, бр. 1, Штип, 2016, стр. 199-207.
  8. Теориски и методолошки аспекти при обработката на етнокорелолошката заоставштина на Роберт Хенри Либман, *Зборник на трудови VIII, Илинденски денови, Битола*, Битола, 2016, стр. 15-19.
  9. Имплементација на етнокорелологијата во образовниот систем на Србија и на Македонија, *Македонски фолклор XXXVIII/71*, Институт за фолклор Марко Цепенков, Скопје, стр. 2016, 331-337.
  10. Етнокорелолошките видео записи на американскиот фолклорист Роберт Хенри Либман, Меѓународна научна конференција во Охрид – *Terrorism, migration, refugees – contemporary challenges to cultural heritage and identities, economy tourism and media*, Зборник на трудови, 2016, стр. 123-127.
  11. *Значењето на српските етнокорелолози Љубица и Даница Јанковиќ за македонската етнокорелологија*, Афирмација, продлабочување и проширување на вековните културни врски меѓу Р.Македонија и Р.Србија, Зборник на трудови од меѓународен научен симпозиум, 2016, стр. 339-343.
  12. Балканскиот фестивал во Охрид низ видеата на американскиот фолклорист Роберт Хенри Либман, *Годишен зборник 2017*, година 4, број IV, УГД – Штип, Музичка Академија, Штип, 2017, стр. 245 -252
  13. Народните ора во филмуваните видеозаписи на Националниот филмски фонд на Кинотека на Македонија, *Зборник на трудови 20*, НУ Завод за заштита на спомениците на културата и Музеј – Битола, Битола, 2017, стр. 92 – 98.
  14. Типови на ора во источното игроорно подрачје на Македонија, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. II, бр. 4, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2017, стр. 137 – 142.
  15. Орската традиција како идентитетски белег на Мијаците, Шопите и Брсјациите, *Македонски фолклор, XXXIX/72*, ИФ „Марко Цепенков“, 2017, стр. 194 – 204.
  16. Компаративна анализа на орото Дуње ранке во Србија и во Македонија, *Традиција и современост во Македонија и Србија – зборник на трудови*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, 2017, стр. 211 -216.
  17. Играорец, ороводец, опашкар - терминологија поврзана со орската традиција во источното игроорно подрачје на Македонија, *Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови IX*, НУ Центар за култура Битола, Битола, 2017, стр. 44 - 49.
  18. Краток осврт на орската традиција во етничките предели Жеглигово, Средорек и Славиште – со посебен акцент на неколку села во Средорек, *ПАЛИМПСЕСТ – Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. II, бр. 3, УГД – Штип, Филолошки факултет, Штип, 2017, стр. 183-191.

**Останати активности:**

Концертна активност како играч-пејач во Ансамблот за народни и песни на Македонија - „Танец“ во Канада и САД (2009); Србија, Хрватска, Албанија, Босна и Херцеговина (2009); Црна Гора, (2010), Катар, Кина, Естонија (2011), Полска, Словачка, Турција, Украина (2012).

Концертна активност како член на „Ансамбл Македонија” – Јапонија (2013), Холандија, Турција, Полска, Србија, Албанија (2015).

Теренски истражувања како студент на ФМУ во Штип – одделот за етнокорологија во 10 етнички предели.

Теренски истражувања како помлад асистент истражувач на народните ора во Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје во 3 етнички предели.

Член на Здружението на етнокоролози на Македонија од 2011 година.

Член и соработник на Ансамбл Македонија

Член во уметничкиот совет на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски” од 2015 година.

**Награди и признанија:**

Освоена меѓународна награда „Лауреат од прв степен“ на Студенстска конференција од натпреварувачки карактер во Санкт Петербург, Русија: Ethnomusicology: history, theoryandpractice.