



Д-Р ВЕЛИКА СТОЈКОВА СЕРАФИМОВСКА

Научен соработник / Доцент

Основни биографски податоци и работно искуство:

Родена на 18.04.1973 во Скопје, Р. Македонија

Од јануари 2013 вработена како истражувач на вокално-инструментална традиционална музика во Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.

Од септември 2014 хонорарно ангажирана како доцент на УКИМ Факултет за музичка уметност – Скопје по предметите „Традиционално пеење“ и „Светски музички фолклор“

2007-2013 – Маркетинг соработник, web администратор и референт за меѓународни односи во НУ Драмски театар - Скопје

2005/06 - 2007/07 - хонорарно ангажирана како асистент на Факултетот за Музичка Уметност во Скопје по предметот Етномузикологија.

2004 год. февруари - мај, музички соработник во дневниот весник „Дневник“, објавени рецензии за концертите на Македонска Филхармонија во истиот период.

2001-2007 - Етномузиколог во Ансамблот за народни игри и песни на Македонија „Танец“, Скопје

1999-2000 - Професор по Музичка Уметност во „Американско Интернационално Училиште“ во Скопје

1998- 2002 година - Професор по Музичка уметност во ПСУ „Јахја Кемал“ во Скопје

1997 јуни - јули, соработник во музичка редакција на МРТВ,

1997 септември - декември, соработник во редакција за народна музика во Македонско Радио.

Образование:

Доктор по фолклористика на тема: “Македонската вокална музичка традиција во процесот на општествената транзиција” при Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје

Магистарски студии по Етномузикологија на Факултетот за Музичка Уметност во Белград, Србија, одсек Музикологија и Етномузикологија (просек 10.00) Тема:

„Функционалноста и естетиката во македонското обредно пеење“

Диплома по Етномузикологија од Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Факултет за Музичка Уметност, Скопје, Музичка Теорија и педагогија, оддел Етномузикологија (просек 9,60);

Семинари:

1998 и 1999 година посетувани семинари за Манаџмент во областа на културата и уметноста во организација на НВО Мултимедија.

2007, 2008, 2009 - Семинар за пополнување на апликации за европски грантови од областа на културата, организатор - Министерство за култура на Р. Македонија

Странски јазици:

Активно познавање и користење на Англискиот јазик

Почетен курс по германски јазик

Пасивно познавање на рускиот јазик

Активно работење со РС – Microsoft Office Programs, Internet, Web administration

Проекти и меѓународни активности:

Член на програмски одбор на меѓународен научен стручен собир Fourth Symposium of the ICTM Study group on Music and Dance in Southeastern Europe, Belgrade, Serbia, September, 2014

Претседател на организационен одбор на меѓународен научен стручен собир Third meeting of the ICTM Study Group on Music and Dance in SEE, Berovo, 2012,

Претседател на ICTM Study Group on Music and Dance in SEE 2008 - 2012

Претседател на ICTM Study Group on Music and Dance in SEE 2012 - 2016

Претседател на ICTM National Committee for Macedonia 2013

Изработка на национално досие за впишување на нематеријално културно наследство во УНЕСКО –та репрезентативна листа на Нематеријалното културно наследство на човештвото „Копачката“ 2011/2014

Изработка на национално досие за впишување на нематеријално културно наследство во УНЕСКО –та репрезентативна листа на Нематеријалното културно наследство на човештвото „Гласочко“ 2011/2014

Изработка на национално досие за впишување на нематеријално културно наследство во УНЕСКО –та репрезентативна листа на Нематеријалното културно наследство на човештвото „Гурѓовден“ 2012/2013

Претставник на Република Македонија во регионалниот центар за нематеријално културно наследство на југоисточна Европа во Софија, УНЕСКО Центар од втора категорија

Изработка на национално досие за впишување на нематеријално културно наследство во УНЕСКО –та репрезентативна листа на Нематеријалното културно наследство на човештвото „Мартинки“ 2013/2014

Учесник во меѓународен научен проект 2014 - БАН – МАНУ

2014 - Учесник во национален научен проект Институт за фолклор (општ проект за заштита на архивата)

од 2013 – претставник на Република Македонија во Регионалниот центар на УНЕСКО во Софија за Нематеријалното културно наследство на југоисточна Европа

2009, 2010, 2011, 2012 – Селектор на манифестацијата „Струшка музичка есен“ – СОКОМ

2009/2010 – Проект менаџер на II меѓународен симпозиум на Студиска Група при ICTM за музиката и танцот во југоисточна Европа, Измир, Турција, април – 2010

од 2011 год. Претседател на Националниот Комитет на ICTM за Македонија

2010 - Сценарио и учество во реализација на претставата „2012 – Последните Македонци“, режија Сашо Миленковски, НУ Драмски театар – Скопје

2008, септември - проект менаџер на меѓународна манифестација “Струшка музичка есен“ во организација на СОКОМ и Прв симпозиум на Студиска Група при ICTM за музиката и танцот во југоисточна Европа.

2007, септември - Проект менаџер - меѓународна конференција “Балканот како музички крстопат”, Струга, Р. Македонија, СОКОМ

од 2008 - Председател на Студиската група при ICTM - Музиката и Танцот во Југоисточна Европа при ICTM / <http://www.ictmusic.org/group/music-and-dance-southeastern-europe>

од 1999 - Официјален офицер за врски на единствената светска организација ICTM (Интернационален Совет за Традиционална Музика) за Р. Македонија, ICTM Liaison officer for Macedonia / <http://www.ictmusic.org/general-information/liaison-officers>

од 2008 до 2012 - Селектор и организатор на манифестацијата ”Струшка Музичка Есен” – СОКОМ

од 2008 до 2012 - Член на претседателството на СОКОМ

2003 - 2007 - Основач и раководител на вокално инструменталниот етно состав “Бистри води“ кој изведува изворни вокални и вокално- инструментални македонски народни песни. Досегашни одржани самостојни целовечерни концерти во Виена, Љубљана, Струга, Москва, Панчево, Скопје, Велес.

Тимска работа на неколку мултимедијални проекти од областа на Културата и Уметноста (Ансамбл „Танец“, Министерство за култура на Р. Македонија, Институт ЕВРО БАЛКАН, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје,

Сценарио за реализирани проекти: сценарио за документарен филм “Свадба”, 2005; сценарио, подготовка и реализација на концертите на Ансамбл “Танец“ во рамките на манифестацијата Денови на Македонска Музика - “Бистри води“, 2003 “Изнедрени звуци“, 2004; “За здравје и берикет“ - етнокореодрема, 2005;

Дел од тимот за подготвување на материјалот за заштита на орото Тешкото;

Реконструкција на изворни ора “Женско чамче”, “Копачка”, “К’лцнога”

Организатор на меѓународна конференција „Балканот како музички крстопат“ – Струга, 2007

Организатор на првата, втората и третата средба на Студиската група при ICTM - Музиката и Танцот во Југоисточна Европа

Член на Форум за Духовно културно наследство на Југоисточна Европа - УНЕСКО

Член на Балканскиот Музички Форум (БМФ) и представник на Македонија во Балканската Етномузиколошка Секција (БЕС)

Член на студиска група при ICTM “Музика и малцинства”

Член на БМИН (Балканска музичка информатациона мрежа)

Член на СОКОМ (Сојуз на композиторите на Македонија)

Во текот на изминатите години има активна соработка со повеќе професори Етномузиколози од светски Универзитети - UCLA Los Angeles – Prof. Elsie Dunin и Prof. Timothy Rice; Columbia University New York – Prof. Dr. Dieter Christensen; Берлинскиот фоноархив - Dr. Sussana Zeiegler; Факултет за музичка уметност, катедра по Етномузикологија во Белград СР Југославија - Проф. Др. Димитрије Големовиќ и Факултет за музичка уметност - Љубљана Р. Словенија - Проф. Др. Сванибор Петтан; Институт за музика и изведувачки уметности, оддел за Етномузикологија во Виена, Австрија - Проф. Др. Урсула Хеметек, Проф. Др. Ардијан Ахмедаја; Факултет за музичка уметност, Тирана, Албанија - Проф. Др. Сокол Шупо; Бугарија - Проф. Др. Димитрина Кауфман, Др. Лозанка Пејчева, и многу други. Досегашните учества на Интернационални симпозиуми и конференции допринесоа за остварување на контакти и врски со светски организации, учество и покани во проекти од областа на фолклорот,

како и успешно презентирање на Македонското музичко фолклорно богатство ширум светот.

Печатени трудови:

The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony, Proceedings, 4-8 October, 2013, Tbilisi, Georgia, International Research Center of Polyphony music, Tbilisi, Georgia, edited by Joseph Jordania and Rusudan Tsurtsumia

BULLETIN of the International Research Center of Polyphony music, Tbilisi, Georgia, The V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatorium, December, 2012, Foreign Polyphony, Macedonian case

Third meeting of the ICTM Study Group on Music and Dance in SEE, Berovo, 2012, Skopje, 2014, "The term "Voice" – Social and/or musical expression in ritualistic tradition (Macedonian case)"

BULLETIN of the International Research Center of Polyphony music, Tbilisi, Georgia, The V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatorium, December, 2012, Foreign Polyphony, Macedonian case

The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony, Proceedings, 4-8 October, 2013, Tbilisi, Georgia (Full version), International Research Center of Polyphony music, Tbilisi, Georgia, edited by Joseph Jordania and Rusudan Tsurtsumia

Music life in Macedonia, 2000, MUSIC - Past and present, Budapest, International Musicological Society

The origin of the enlarged second in the macedonian folk singing – Byzantine or Ottoman influence?, 2006, BALKAN URBAN MUSIC, "Documentation and Communication Center for Regional Music", Tirana, Albania

Music life in Macedonia, United Europe – United Music? Diversity and Social Dimensions in Central and Southeastern Europe, Articles of an international Conference in Ljubljana (Slovenia), Vienna, 2001

Macedonian Ethnomusicology - a problem of continuity, VIENNA AND THE BALKANS: Papers from the 39th, World conference of the ICTM, Vienna 2007

Свадбен Глас како народен термин разгледуван преку етномузиколошка анализа, 1998, МУЗИКА бр. 2-3, СОКОМ, Скопје, стр. 81-90

Функционалност и естетика во македонското обредно пеење, 1999, МУЗИКА бр. 4, СОКОМ, Скопје, стр. 85-94

Функционалност и естетика во македонското обредно пеење - 2 дел, 1999, МУЗИКА бр. 5, СОКОМ, Скопје, стр. 81-94

The Functionality and the Aesthetic in the Macedonian Rite Singing, 1999, Macedonian Music, No 1, special edition, SOKOM, Skopje, pg. 89-98

Тажачките од Мариово, 2001, МУЗИКА бр.7, СОКОМ, Скопје, стр.75-84

The Laments of Mariovo, 2001, Macedonian Music, No 2, special edition, SOKOM, Skopje, pg. 89-98

Релација Фолклор - Сцена, некои теоретски аспекти, 2004, МУЗИКА бр. 11, СОКОМ, Скопје, стр. 95-102

Relation Folklore – Stage, some theoretical aspects, 2004, Macedonian Music, No 4, special edition, SOKOM, Skopje, pg. 84-92

Кон некои варијанти во третманот на македонскиот фолклор во делата на македонските композитори, 2001, Македонска музика бр. 7, СОКОМ, Скопје

The Principles of Building of the National Institution Ensemble for Folk Dances and Songs "Tanec" - Basic Program Policy, IRAM, Institute for research and archiving of music, Cultural Policy and Music Education, II Skopje Conference, Skopje – Macedonia, January 24-25th, 2005

A VOICE or A SONG, IRAM, Institute for research and archiving of music, Contemporary Trends in Musicology and Ethnomusicology, *III Struga Conference*, Struga, September 22 - 24, 2004

Свадебни песни - текст во мултимедијална енциклопедија “Македонски музички фолклор”, издание во припрема, СОКОМ

Печелбарски песни - текст во мултимедијална енциклопедија “Македонски музички фолклор”, издание во припрема, СОКОМ

Додолски песни - текст во мултимедијална енциклопедија “Македонски музички фолклор”, издание во припрема, СОКОМ

Пчеларски песни - текст во мултимедијална енциклопедија “Македонски музички фолклор”, издание во припрема, СОКОМ

Собирање, подготовка, стилска и техничка класификација на библиографски податоци за македонските композитори - материјал издаден во “Biographical Dictionary of Balkan Composers”, издание на “Documentation and Communication Center for Regional Music”, Тирана, Албаниа 2006

Доставени податоци за клучни зборови во областа на Етномузикологијата за Wieser Encyclopaedia for the European East (WEEEO), Institut fur Geschichte, Klagenfurt, 2002