



**М-р ЕМИЛИЈА АПОСТОЛОВА-ЧАЛОВСКА**

Асистент – истражувач на народната архитектура

**Основни биографски податоци и работно искуство:**

Родена 21.05.1982 г. во Скопје

Во Институтот за фолклор е вработена од 2008 година.

**Образование:**

Дипломиран инженер – архитект, Архитектонски факултет, УКИМ. Скопје (2007 год.).

Магистрирала на Високата техничка школа за архитектура, Политехнички Универзитет на Валенсија, Шпанија, на постдипломски студии по Конзервација на архитектонското наследство. Магистерската теза под наслов: *La iglesia de Santa Sofía en Ohrid, República de Macedonia: estudio arquitectónico-artístico y análisis de su restauración (1951-58)* [Црквата Св.Софија во Охрид, Република Македонија: архитектонско-артистичка студија и анализа на нејзината реставрација (1951-58)], одбранета 2014 год.

**Области на истражувања:**

Архитектура, сакрална архитектура, урбана архитектура, рурална архитектура, пластична орнаментика

**Прокети:**

- Проектен тим за реконструкција на традиционална архитектура (Архитектонски конструкции II), проф. д-р Тихомир Стојков, Архитектонски Факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, 2001-2002 г.
- Проектен тим за документирање и заштита на фреско-декорацијата од манастирот „Св. Никита“ (Архитектура и уметност на Македонија), проф. д-р Јасмина Хаџиева Алексијевска, Архитектонски Факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, 2002-2003 г.
- Реставрација и ревитализација на Чарши-џамија во Прилеп, проф. д-р Михаил Токарев, Архитектонски Факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, 2004-2005 г.

- Компаративна анализа на керамопластичната декорација на фасадите од средновековните цркви во периодот XIII-XIV век со мотиви од народното текстилно творештво во Македонија, носител на проектот: Асоцијација за унапредување на статусот на жената во современите општествени процеси во Р. Македонија „Женска акција“ во соработка со Министерството за култура на Р. Македонија, 2015 г.
- Научно-истражувачки проект Преродбенските дострели на сакралната архитектура на Охрид, носител на проектот: Архитектонски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, 2015/2016 г.

### Библиографија:

#### Статии:

- Компаративна анализа на керамопластичната декорација на фасадите од средновековните цркви од периодот XIII – XIV век со мотиви од народните везови од Македонија, *Македонски Фолклор* бр. 67, Скопје, 2009.
- Ревитализација и популаризација на историските градски јадра низ примерот на Старата Скопска Чаршија, *Етнолог* бр. 14, Скопје, 2011.
- Тревизо и Охрид: еден метод – две интервенции, *Зборник на трудови* бр. 17, Завод за заштита на спомениците на културата и Музеј - Битола, Битола, 2013.
- Исправањето на јужниот фасаден ѕид на црквата Света Софија во Охрид: Маријан Мушиќ, Борис Чипан и Фердинандо Форлати, *Зборник на трудови*, Меѓународен симпозиум „Денови на Јустинијан I“, Скопје, 2013.
- Heritage Reinvented: the Mimbar of St. Sophia in Ohrid”, *Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Turkish Arts, History and Folklore Congress / Arts Activities*, Sarajevo, 2014.
- Реутилизација на сполии во архитектурата: мимбарот на црквата Св. Софија во Охрид“, *Македонски фолклор* бр. 69, Скопје, 2014.
- Турскиот мимбар и прашањето за реконструкцијата на првобитниот мобилијар на црквата Св. Софија во Охрид, *Зборник на трудови*, Втор Меѓународен симпозиум „Денови на Јустинијан I“, Скопје, 2015.
- Византиската декоративна камена пластика од XI и XIV век низ примерот на катедралата Света Софија во Охрид, *Зборник на трудови од Меѓународниот научен симпозиум за балкански фолклор*, Скопје, 2015.
- The Exonarthex of the Church of St. Sophia, Ohrid – Origin, Typology, Influences, *Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference “Ohrid – Vodici, 2015” Rethinking the Framework of Interdisciplinary Cooperation between Cultural Heritage, Local Economic Development, Tourism and Media*, Ohrid, 2015.
- Црквата Свети Никола во Псача. Мотиви од керамопластичната фасадна декорација: материјали, типологија, интерпретација, *Славишки зборник* бр. 3, Крива Паланка, 2015 (во печат).
- Идентитет и архитектура: регионализмот во народното профано градителство и неговото влијание во современиот архитектонски израз, Трета годишна меѓународна конференција *Култура и идентитет*, Центар за култура и културолошки студии, Скопје, 2015 (во печат).
- Прилог кон проучувањето на неколку средновизантиски примери на мозаични подови во техниката *opus sectile* од Македонија“, *Зборник на трудови од Третиот меѓународен научен симпозиум „Денови на Јустинијан I“ Византија и наследството на Европа: Поврзување на културите*, Скопје, 2015 (во печат).

- Црквата Св. Софија во Охрид и оформувањето на првите стручно-научни институции за заштита на културното наследство во Македонија“, *Македонски фолклор*, бр. 71, Скопје, 2016, стр. 191-170.
- Кон проучувањето на црквата Св. Спас во с. Драчево, Скопско – потекло, типологија, влијанија, *Етнолог*, бр. 18, Скопје, 2017, стр. 197-214.

**Останати активности:**

Член на ICOMOS од 2008 г.

Учество на Камп за реставрација на архитектонско наследство во Ѓирокастра, Албанија, септември 2010 г., во организација на Културно Наследство без Граници (Cultural Heritage without Borders), Шведска

Надворешен стручен соработник по предметите *Документирање на градителско наследство*, *Конзервација и реставрација на градителско наследство* и *Ревитализација на градителско наследство*, проф. д-р Елизабета Касапова, доц. д-р Ана Ивановска Дескова, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Архитектонски Факултет, Скопје, академска 2014/2015 и 2015/2016 г.