

УПАТСТВО ЗА УРЕДУВАЊЕ НА ТЕКСТОВИ ЗА СПИСАНИЕТО *МАКЕДОНСКИ ФОЛКЛОР*

ГЕНЕРАЛНИ НАСОКИ

- Трудот е со димензии 17x24 (width 17 cm, height 24 cm). Инструкција: Page Layout → Size → More Paper Sizes → Width 17, Height 24 cm.
- Секој нов пасус се вовлекува за 1 cm. Користете Line and Paragraph Spacing, не Space или Tab;
- Меѓу насловот на трудот и името на авторот се оставаат 6 точки празен простор. Инструкција: Paragraph → Line Spacing Options → Spacing → After → 6 pt.
- Трудот да е до 20 страници со сите прилози (околу еден авторски табак, односно, 30.000 знаци со белини);
- Трудовите можат да бидат напишани на англиски или на македонски јазик;
- Избегнувајте болдирање или потцртување на зборови во трудот;
- Редакцијата го задржува правото да не го објави трудот којшто не ги исполнува критериумите дадени во ова упатство, којшто не е соодветно уреден според упатството или е претходно објавен или е во фаза на објавување на друго место;
- Адреса за испраќање на трудовите: izfmarkocepenkov@gmail.com Ве замолуваме соодветно да го именуваме Ворд документот: име и презиме на авторот и скратен наслов на трудот.

УРЕДУВАЊЕ НА ТРУДОТ

Наслов на трудот: централно порамнување, големи, болдирани букви (Caps Lock, Bold), фонт 11, фонт Times New Roman T за целиот труд.

Име и презиме: лев агол, фонт 11, под името и презимето назив на институцијата од каде што е авторот и место. Ако авторот е самостоен истражувач, тогаш тоа соодветно да се наведе заедно со местото (град).

Апстракт: на јазикот на којшто е напишан текстот. Фонт 10 за целиот апстракт, проред 1, централно порамнување (Justified), вовлекување на секој нов пасус за 1 cm.

Клучни зборови: до пет клучни зборови одделени со запирка (клучните зборови не се болдираат). Меѓу **апстрактот** и **клучните зборови** не се остава празен ред.

Главен текст: фонт 11, проред 1.

Резиме: ако трудот е на македонски, резимето е на англиски јазик и обратно. Фонт 10 за целото резиме, проред 1, централно порамнување (Justified). Наслов на трудот со големи болдирани букви. Лев агол име и презиме на авторот, институција и место. Авторот може да биде и самостоен истражувач (се наведува град). Под насловот се пишува Summary, центрирано.

ЦИТИРАЊЕ ВО ТРУДОТ

Внатретековно цитирање: „Во времето кога било актуелно епското пеење, современите настани, а не само историските собитија, давале особен материјал за идни мотиви“ (Органџиева 1972: 44).

За цитати подолги од три реченици, користете вовлекување во текстот без вовлекување на првиот ред, фонт 10. Пр.:

... јасно е дека промената на точката на гледиште на традиционалната култура ја става на дневен ред, пред сè, неопходноста на ширење и на збогатување на методот на теренска работа. На терен, истражувачката работа е тешка и сложена. Истражувачот треба да набљудува и да ја изучува објективната реалност... [фонт 10. Точката оди после референцата]

(Иванова 2005: 23) [фонт 11 за референцата].

Транскрипција: Наведените извори кои не се на македонски јазик да се транскрибираат онака како што се дадени во оригинал.

ЛИТЕРАТУРА (големи букви, болдирани). Литературата се дели на кирилични и на латинични изданија. Се средува по азбучен или абецеден редослед. По делот **ЛИТЕРАТУРА** се наведува **Сајтографија** (ако е користена). Освен книгите и статиите, останатите извори во **ЛИТЕРАТУРАТА** се делат на: интервјуа, архивски извори, закони, лудографија и сл.

Изворите се наведуваат на следниов начин:

Книга: Цепенков, М. К. 1972. *Македонски народни умотворби во десет книги*. Книга 8: *Пословици. Поѓоворки. Гајтанки, клейви и благослови*. Ред. Т. Саздов. Скопје: Македонска книга. Ако се цитира ист автор со иста година на издавање на книга/статија, се користи бројот на годината + а, б, в. Пр.: Цепенков, М. К. 1980а, Цепенков, М. К. 1980б.

Книга без познат автор: *Словенска митологија: енциклопедијски речник*. 2001. Ред. Толстој, С. М. и Љ. Раденковић. Белград: Цептер Букс.

Книга/статија со двајца или повеќе автори: Sims, M. & M. Stephens. 2011. *Living folklore: an introduction to the study of people and their traditions*. Second edition. Utah State University Press или Chapman, S. B. et al. 1997. “Proverb interpretation in fluent aphasia and Alzheimer’s disease: implications beyond abstract thinking”. *Aphasiology*, vol. 11, no 4/5, 337–350.

Вторичен автор: Кога авторот наведува друг автор. Пр. „Величковски наведува дека Г. С. Виноградов за првпат го употребил поимот ‘детски фолклор’... “ (Величковски 2011: 24; сп. Виноградов 1926: 5).

Книга без познат издавач: Šubelić, T. 1988. *Povijest i historija usmene narodne književnosti: historijske i literarno-teorijske osnove te genološki aspekti – analitičko-sintetički pogledi*. Zagreb, [s.n.].

Преведена/препеана книга: Флак, К. X. 1995. *За ѿоејскаѿа умейносѿи*. Преп. од латински јазик Љ. Басотова. Скопје: Мисла.

Предговор: Колева, Е. 1995. „Квинт Хоратиј Флак“. Предговор. *За ѿоејскаѿа умейносѿи*. Преп. од латински јазик Љ. Басотова. Скопје: Мисла.

Статија: Чајка, X. 1979. „Карактеристика на јунакот во народната песна на јужните Словени“. *Македонски фолклор*, год. XII, бр. 24. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 59–64 или Raglan, L. 1965. „The hero of tradition“. A. Dundes (ed.). *The study of folklore*. Eaglewood Cliffs: Prentice Hall.

Сајтографија

За сите линкови се наведува наслов под наводници. Користете алатка за кратање на линкови: [Free URL Shortener \(rb.gy\)](https://rb.gy)

- **Статија од интернет:** Ајдачић, Д. 1992. „О клетви у усменој књижевности“, <https://rb.gy/bluue> [Пристапено на 08.07.2017 г.].
- **Статија од интернет со непознат автор:** „Литера 2021: Изложба на доајенот на детската илустрација Младен Туник“. 2021. <https://okno.mk/node/89339> [Пристапено на 08.07.2017 г.].
- **Апстракт објавен онлајн:** Bausinger, H. 2017. “Dwellings and dwinglings”, <https://rb.gy/6bqhr> [Пристапено на 30.05.2021 г.].
- **Труд од конференција објавен онлајн:** Sari, I. P. & Z. Miftah. 2019. “Exploratory research on the myth of Baltik Gentongan in Tanjung Bumi”. *Proceedings of the 1st conference on folklore, language, education and exhibition (ICOFLEX 2019)*, <https://rb.gy/ydun6> [Пристапено на 01.06.2021 г.].

- Линк од „Јутјуб“: “Sylvia Plath reading ‘Lazy Lazarus’”, <https://rb.gy/55asm> [Пристапено на 12.07.2023 г.].
- **Видео презентација:** Ryle, J. “Flowers of the Earth: Fluidity and Ecofeminism in Hilma af Klint’s Watercolours”. Меѓународна научна конференција „Екоантропологија – помеѓу човекот и околината“, одржана во Скопје и преку „Zoom“ (30.05 – 01.06.2023), <https://rb.gy/mqech> [20:15–36:58; Accessed 06.07.2023].
- **Песна:** Leb i sol. 1979. “Put u vedro”, <https://rb.gy/k068h> [Пристапено на 17.06.2021 г.].

Статија во печат: Малинов, З. 2021. „IN MEMORIAM – Проф. д-р Трајко Петровски (1952 – 2020)“. *Македонски фолклор*, год. LII, бр. 79. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“ [во печат].

Речник: Мургоски, З. 2011. *Толковен речник на современиот македонски јазик*. Второ проширено и преработено издание. Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“.

Поим од речник/поимник: Pogačnik, J. 1991. „Aforizam“. *Rečnik književnih termina*. Živković, D. (gl. ur.). Banja Luka: Romanov, 4.

Магистерски труд или докторска дисертација: Snyder, S. 2020. *Envisioning the goddess: modern pagan iconography of the feminine divine*. University of Oregon [Master Thesis], односно: Исмајли-Алиу, Ш. 2021. *Лексички и зборообразувачки особености на романиите на Реџеј Ќосја*. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“ [докторска дисертација].

Архивски извор: ДАРСМ, ф. 170. Министерство за просвета (1945 – 1951), Решение за организирање на фестивали на народни игри и песни во НРМ и формирање Главен одбор и главно раководство на фестивалите, к. 0037, а.е. 0003, 4.

Труд од конференција објавен во зборник: Цветковски, В. 2013. „Христијаните, плачот и смеата“. Зборник на трудови од научната работилница *Сити лица на смешното (од антиката до денес)* одржана на 11.05.2012. Мартиновски, В. и В. Томовска (ур.). Скопје: Друштво на класични филозофи Антика: Друштво за компаративна книжевност на Македонија, 99–110.

Предавање: Далмеида, Ф. 2017. „Пропаганда и манипулација – некогаш и сега“. Сала на кинотека Македонија, одржано на 14.09.2017. [Ако за предавањето постои линк, тогаш се наведува во референцата, заедно со Пристапено на д а т а].

Интервју: внатрестекстовно цитирање (презиме на тој што е интервјуиран, година, записка, личен запис). Пр.: (Здравковски 2022, личен запис). На крајот од трудот, во рамките на ЛИТЕРАТУРАТА, се дава посебно издвоен дел насловен **Интервју**, со следниот формат: Велко Давитковски (свирач на виолина) во разговор со авторот на

16.07.2014 г. во Кочани (личен запис). **Интервју од архивски извор:** Панае Ташев (свирач на кемане) во разговор со Боривоје Џимревски на 06.06.1987 г. во Неготино [интервју снимено на магнетофонска лента бр. 2814, во сопственост на Архивот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје].

Аудиовизуелни извори:

Џџан. 2016. Тозија, В. (реж. и сцен.).¹ [Филм]. Скопје: Dream Factory Macedonia, Red Helicopter Films.

Димушевски, К. 1997. [Музички албум]. *Окџоехос*. Aura records.

Свилен конец. 1951. Камберски, Ј. (реж. и сцен.). [Документарен филм]. Вардар Филм.

Цитирање во фуснота:

- ако се наведува целиот наслов: Име, па презиме на автор. Б. Величковски. 2011. *Македонски дејски фолклор*. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“;
- ако се наведува конкретен цитат: (Величковски 2011: 25).

Фотографи: фотографиите да не се ставаат во табели и да не ги надминуваат маргините на трудот. Под секоја фотографија задолжително да се наведе опис (централно порамнување, Justified) што е претставено на фотографијата, под него изворот од каде што е преземена фотографијата. Ако фотографијата е преземена од интернет, во фуснота се наведува скратен линк (а во Сајтографија целосен линк). Ако фотографијата ја направил самиот автор/-ка, тогаш се наведува: опис, датум кога е снимана фотографијата и се наведува дека е дел од неговата/нејзината сопствена архива. Пр.:

- Сл. 1: Култното дрво кај манастирот „Свети Никита“ (сопствена архива на авторот, 20.06.2022 г.), или
- Сл. 2: Виолинистот Ељам Мачето. Фотографирана во 1987 г. Преземено од Архив на Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.

Закони:

- **Внатрешно цитирање:** Закон за заштита на културното наследство (некаде во текстот ЗЗКН) од 2004 година: <https://rb.gy/xrqe5>. Овој закон има и свои измени и дополнувања низ годините (во 2007, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2018) – види на истиот линк, но и на следниот: <https://rb.gy/86f7c>

¹ Кратенки за „режисер“ и „сценарист“.

- **Во ЛИТЕРАТУРА:** Закон за заштита на културното наследство прогласен од Собранието на Република Македонија на седницата одржана на 19 март 2004 година, Скопје, Бр. 07 – 1238/1, објавен во Службен весник на Република Македонија, бр. 20/04 од 02.04.2004 година.

Нотни прилози: до две страници, напишани во соодветен софтвер или скенирани со 150x150 dpi.

За сите видови други прилози: слики, цртежи, нотни прилози и сл., важи ограничување на димензијата со широчина од 12 cm и прилозите да не се надвор од маргините на документот.

Не се користи кратенката „стр.“ за број на страници туку се наведуваат само страниците, одделени со долга црта. Пр.: Китевски, М. 1996. „Свети пророк Еремија“. *Македонски народни ѝразници и обичаи*. Скопје: Менора, 117–121.

За латиничните изданија останува истиот принцип на цитирање.

Визуелен пример

НАСЛОВ НА ТРУДОТ

(фонт 11, големи, болдирани букви, централно порамнување, 6 pt. After)

Име и презиме

Институција, град

Апстракт (фонт 10 за апстрактот и клучните зборови): Во апстрактот се изложува темата што се обработува, главната хипотеза со придружни хипотези (ако ги има), методологијата и заклучоците. Апстрактот треба да е краток и јасен.

Клучни зборови: до пет клучни зборови одделени со запирка (не се става точка на крајот)

„Во времето кога било актуелно епското пеење, современите настани, а не само историските собитија, давале особен материјал за идни мотиви“ (Органџиева 1972: 44).

За подолги цитати важи вовлекување за 1 cm на целиот пасус без вовлекување на првиот ред, фонт 10, а фонт 11 за референца:

Во песните што го обработуваат мотивот на Вуковата *Марко Кралевић и Муса Кесеџија* интересно е да се истакне дека во нив детално е опеана самата борба на Марко со противникот, бидејќи пејачите најверојатно, со таа епизода предизвикувале посебно внимание кај слушателите

(фонт 10 и не се става точка на крајот од цитатот)

(Банашевић 1935: 77–78) (фонт 11).

ЛИТЕРАТУРА (фонт 11)

Кирилични изданија

Германов, А. 1982. *Български юнашки ејос в тирдесет и тире ијесни*. Софија: Народна младеж.

Димитровски, Т. (преп.).² 2002. *Слово за њоходот Игорев*. Скопје: Наша книга.

Латинични изданија

Dimnik, M. 2003. *The Dynasty of Chernigov, 1146 – 1246*. Cambridge University Press.

Veličković, R. D. 1984. “Motiv bolesti u paremijama balkanskih naroda”. *Македонски фолклор*, год. XVII, бр. 33. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 175–181.

Сајтографија

Стојановска, Р. 2023. „Иницијациското сиче во расказите *Преобразба* од Франц Кафка и *Вљубениот Самса*“. *Современа филологија*, том 6, бр. 1. Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 77–87, <https://rb.gy/plip4> [Пристапено на 03.07.2023 г.].

Закони

Закон за прогласување на денот на народното востание во Македонија за народен празник. *Службен весник на Федерална Македонија*, бр. 20/45. Скопје: 1 октомври 1945, 119.

Весници

Маја Донева. „Величествено патување“. *Нова Македонија*, 10 октомври 2013, 20.

„Список на игроорските и пеачки групи, како и хорови и соло играчи, пејачи и свирачи што ќе земат учество на фестивалите во Битола и Штип од 9 до 11 октомври 1947 година“. 1947. *Нова Македонија*, год. IV, бр. 853, 6.

Аудиовизуелни материјали

Racino, A. 1996. *Looking for Richard*. Chal Productions, Jam Productions, Twentieth Century Fox.

“Medieval music”, <https://rb.gy/thzwtw> [Пристапено на 09.03.2021 г.].

“Jano mori, Jano sevdalino – Kiril Mančevski – Macedonian Folk Song”, <https://rb.gy/c5jbx> [Пристапено на 25.05.2021 г.].

² Се мисли на репејувач.

Лудографија

The Cursed Forest. 2019. Noostyche, Крy3O (developers).
Noostyche, Pleasant Rain Limited (publishers).

TITLE OF PAPER **(font 10, Caps Lock and Bold, centered, 6 pt. after)**

Name & surname of the author (no spacing)

Institution & city (6 pt. after)

Summary

(6 pt after)

The summary represents a summarization of all the conclusions from the paper. You should not be using future tense but rather past tense because we take that the paper is already written and finished, so you are giving your conclusions and future directions in the summary. Keywords should not be included in the summary.

GUIDELINE FOR PAPER FORMATING

General rules

- The paper needs to be formatted in the following format: Paragraph → Page Layout → Size → More Paper Sizes → Width 17 cm, Height 24 cm.
- Every new paragraph is indented by 1 cm. Please use the tool ‘Line and Paragraph Spacing’ and avoid Tab or manually pressing Space for every new line;
- The font used should be Times New Roman T;
- There is a 6 pt. (after) space between the title of the paper and the name of the author, or between the body of the paper (the main text) and a longer citation, or between the last reference in the LITERATURE section and the title of the summary;
- The paper should not exceed 20 pages with all accompanying figures (or around 30.000 characters with spaces);
- The paper should be written either in Macedonian or in English language;
- The editorial board reserves the right to not publish papers that are not formatted in accordance to this instruction manual, that are not original (i.e. they have been previously published in other shape or form) or are in the process of reviewing/printing in other journals, books, etc.
- Please send your paper formatted strictly and precisely to this guideline to izfmarkocepenkov@gmail.com. Please name the document accordingly: author’s name & surname and shortened title of the paper.

GENERAL SPECIFICATIONS

Title: font Times New Roman T, size 11, line spacing 1, Caps Lock+Bold. Leave 6 pt. after.

Author’s name and surname, institution, place: left corner, font 11. Under it, the name of the institution and city. If the author is not affiliated with any institution, please write independent researcher and city. Leave 6 pt. after.

Abstract (the word **abstract** is **bolded** but not the body of the abstract): Font 10, spacing 1, justified, first line indentation by 1 cm. No space between abstract and keywords.

Keywords (the word “**keywords**” is also **bolded** but not the keywords themselves): up to five comma separated keywords. Leave 6 pt. after.

Main text: font 11, spacing 1, first line indentation by 1 cm in every paragraph, no space between paragraphs.

Summary (font 10): Title of the paper in Caps Lock and Bold, Centered. Below the title: author's name and surname in the left corner and underneath it institution and city. Below them the word "Summary", centered. Leave 6 pt. after.

CITATION

In-text citation: (Bakhtin 1981: 84).

For all citations longer than two sentences, please use indentation for the whole paragraph (without indentation of the first line) of 1 cm, font 10 and font 11 for the reference between brackets. E.g.:

Folkloric ethnographic text is "a compositionally and functionally accomplished fragment of traditional folk culture, which essence to this or that degree is conveyed through artistic means of expression" (font 10)

(Paulson 2008: 179–180) [Font 11 for the reference].

LITERATURE (arranged in alphabetical order. Please divide the sources in Cyrillic and Latin, as given below. Also do not forget to list Siteography as well, if you are using any. Same goes for: **Interviews, Archival Sources, Laws**, etc.):

Book: Lord, A. B. 1990. *Pjevač priča*. Beograd: Idea. If you are citing the same author that has two books, papers, reviews, etc. from the same year, then please use year+a,b,c. E.g.: Cepenkov, M. K. 1980a; Cepenkov, M. K. 1980b.

Book/paper with unknown/anonymous author: *The Song of Roland*. Trans.³ from the French language by D. D. R. Owen. The Boydell Press.

Book with unknown publisher: Van De Bogart, W. G. 2013. *The Giant Swing (Lo Ching Cha): Brahmanical Origins and its Significance to Religious Culture of Thailand. Contemporary Socio-Cultural and Political Perspectives in Thailand* [s.n.].

Book/paper by two or more authors:

- Sims, M. & M. Stephens. 2011. *Living folklore: an introduction to the study of people and their traditions*. Second edition. Utah State University Press.
- Chapman, S. B. et al. 1997. "Proverb interpretation in fluent aphasia and Alzheimer's disease: implications beyond abstract thinking". *Aphasiology*, vol. 11, no 4/5, 337–350.

³ Stands for "translator".

Secondary author: When the original author that you are citing cites another author: “According to Veličkovski, G. S. Vinogradov was the one who coined the term ‘children’s folklore’... ” (Veličkovski 2011: 24; G. S. Vinogradov 1926: 5).

Translated book: Aristotle. 1926. *The “Art” of Rhetoric*. Freese, J. H. (trans.). London: William Heinemann, New York: G. P. Putnam’s sons.

Paper: Petrović, S. 2007. “Folk heroes as representatives of cultural values on the Balkans”. *Македонски фолклор*, год. XXXIII, бр. 64. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 39–48.

Online paper:

- Toronto, J. 2020. “Interreligious discourse of Protestants, Mormons and Muslims, 1830 – 1918”. *Christian-Muslim relations. A bibliographical history*, vol 16, <https://rb.gy/zewi3> [Accessed 18.07.2021].
- Sawin, P. E. “Lönnrot's Brainchildren: The Representation of Women in Finland's *Kalevala*”. *Journal of Folklore Research*, vol. 25, no. 3, 1988, 187–217. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/3814493 [Accessed 25.05.2021]. Please use URL shortener for all links: [Free URL Shortener \(rb.gy\)](http://FreeURLShortener.com)

Paper ready for publishing: Krastev, P. 2021. “Traditional instrumental musical practices from Southwestern Bulgaria in a modern environment”. *Македонски фолклор*, year LII, vol. 79. Скопје: “Marko Cepenkov” Institute of Folklore [in print].

Paper in a conference proceeding: Travičić, N. & M. Valić. “Mol Freshhh”. 2016. Proceedings of the International Scientific Conference *Popular Culture: Reading from Below*. Martinoska, A. & M. Jakimovska-Tošić (eds.). Macedonian Academy of Sciences and Arts, Скопје 3–4 November 2014. Скопје: Institute of Macedonian Literature, 356–370.

Master thesis or doctoral dissertation:

- Snyder, C. 2020. *Envisioning the goddess: modern pagan iconography of the feminine divine*. University of Oregon [Master Thesis].
- The same principle goes for a doctoral dissertation with the difference of [Doctoral Thesis] between brackets.

Preface: Koleva, E. 1995. “Kvint Horatij Flak”. Preface. *Za poetskata umetnost*. Trans. from the Latin language by Lj. Basotova. Скопје: Misla.

Dictionary: Martin, B. & F. Ringham. 1999. *Dictionary of semiotics*. London & New York: Cassell.

Glossary term: Childs, P. & R. Fowler. 2006. "Epic theatre". *The Routledge dictionary of literary terms*. London and New York: Routledge, 70–72.

Siteography: the word 'siteography' is bolded. Please give the title of what is presented on the link between quotes. Provide the link and access date [Accessed + date]:

- **Lecture:** Tolkien, J. 1936. "Beowulf: the Monsters and the Critics". Sir Israel Gollancz Lecture 1936, <https://rb.gy/denu8> [Accessed 05.07.2021].
- **Abstract published online:** Bausinger, H. 2017. "Dwellings and dwellingings". Special SIEF issue of the *Journal of European Ethnology and Cultural Analysis (JEECA)*, <https://rb.gy/tct8a> [Accessed 30.05.2021].
- **Conference paper published online:** Sari, I. P. & Z. Miftah. 2019. "Exploratory research on the myth of Baltik Gentongan in Tanjung Bumi". *Proceedings of the 1st conference on folklore, language, education and exhibition (ICOFLEX 2019)*, <https://rb.gy/eihph> [Accessed 01.06.2021].
- **Internet article with known author:** Runcie, Ch. "Nothing screams great radio like going round and round in circles – at least to mathematicians". *The Telegraph*, 12 July 2023, 6 AM, <https://rb.gy/kxnp1> [Accessed 12.07.2023].
- **Internet article with unknown author:** "Prilepskiot teatar večerava kje ja izvede 'Glembaevi' vo Zagreb". 2023. <https://rb.gy/odisw> [Accessed 06.07.2023].
- **Song:** Leb i sol. 1979. "Put u vedro", <https://rb.gy/e3bxb> [Accessed 17.06.2021].
- **Video presentation** (listed in **Siteography**): Ryle, J. "Flowers of the Earth: Fluidity and Ecofeminism in Hilma af Klint's Watercolours". International scientific conference "Ecoanthropology: Between Man and Environment", held in Skopje (30.05 – 01.06.2023) and worldwide via zoom, <https://rb.gy/mqech> [20:15–36:58; Accessed 06.07.2023].

Citing in footnotes:

- Full reference: H. Pirenne. 1959. Mohammed and Charlemagne. New York: Meridian Books.
- Just citation: (Veličkovski 2011: 25).

Interview:

- Raskin, R. 2003. "On unhappy endings, politics and storytelling". Interview with Milčo Mančevski. *P.O.V.* no. 16

– Film and politics, <https://rb.gy/ywqll> [Accessed 01.06.2021].

When the interview is made by the author of the paper, please use the following structure:

- Velko Davitkovski (violin player) in discussion with the author on 16.07.2014 in Kočani [personal notes].

Archival sources:

- State Archive of the Republic of North Macedonia, f. 170. Ministry of Education (1945 – 1951), Decision on organizing festivals of folk dances and songs in the People's Republic of Macedonia and establishing the Main Board and main management of the festivals, k. 0037, a.e. 0003, 4.
- Pane Tašev (kemane player) in discussion with Borivoje Djimrevski, on 06.06.1987 in Negotino. [Interview recorded on magnetic tape no. 2814 in ownership of the Archive of “Marko Cepenkov” Institute of Folklore in Skopje].

Photographies: please document every photograph in your paper. Under every photograph there needs to be description, who took it, when and where. If the photograph is taken by the author himself/herself, please state that between brackets (part of author’s archive, insert date).

If the photograph is taken from the Internet, please provide source in footnote or use URL shortener ([Free URL Shortener \(rb.gy\)](https://rb.gy)) and provide the link underneath the photograph’s description. Photographs should not exceed the margin limit. E.g.:

- Fig. 1: The cult tree at the “Saint Nikita” Monastery (author’s own archive, 20.06.2022), or
- Fig. 2: The violin player Eljam Mačeto. Taken in 1987. Retrieved from the Archive of the “Marko Cepenkov” Institute of Folklore.

Movie: Cameron, J. 1997. *Titanic*. Paramount Pictures, 20th Century fox, Lightstorm, Entertainment.

Music album: Dimuševski, K. 1997. *Oktoehos*. Aura records.

Legal documents:

- **In-text citation:** Law on the Protection of Cultural Heritage (somewhere in the text LPCH) of 2004: <https://rb.gy/xrqe5>. This law has also had its own amendments and additions over the years (in 2007, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016 and 2018). See on the same link, but also on the following one: <https://rb.gy/86f7c>

- In **LITERATURE**: Law on the Protection of Cultural Heritage promulgated by the Assembly of the Republic of Macedonia at the session held on March 19, 2004, Skopje, No. 07 – 1238/1, published in the *Official Gazette of the Republic of Macedonia*, no. 20/04 from 02.04.2004.

All other sources and data: (melograms/figures with music notations, illustrations, drawings etc.) should be in the frames of the margins.

Please avoid the abbreviation pp./pg. in the cited sources. Instead, use number of pages separated by en dash (–) E.g.: 70–72.

VISUAL EXAMPLE

TITLE OF PAPER

(font 11, bold, capital letters, centered, leave 6 pt. after)

Author's name & surname (no spacing)

Institution & city (6 pt. after)

Abstract: (font 10 for the **Abstract** and the **Keywords**) In the abstract you should explain the subject matter, main and possible secondary hypotheses, used methodology and conclusion. The abstract should be formulated clearly and should give insight to the reader on how the paper is structured, what the paper is about and what are the conclusions.

Keywords: five comma separated keywords (don't use a fullstop at the end of keywords)

When we analyze the duality of epic space-time, we at the same time, analyze the epic process in a text. The epic process shows the difference between the “then“ of the poems and the “then“ of history, since the same events can be attributed to different heroes. “Epic Time“ can be divided in two subcategories:

- 1) Mythic Time, with subdivisions: a). Pristine Time; b). Cyclic Time; c). Deviant Time, or 2) Heroic Time, with sub-divisions: a). End-stopped Time; b). Open-ended Time.

It must be said that the expression ‘Mythic Time’ does not imply that the epics in such time are myths in the full sense of the word. That epic can be viewed as myth *at a secondary level* (...). On the other hand, epics in ‘Cyclical Mythic Time’ are – *during their ritual revival* – myths in the full sense of the word, though clearly not so when functioning as entertainment. The notion of ‘Deviant Time’ (...) can confer mythic status at most of the secondary level

(Hainsworth & Hatto 1989: 198).

LITERATURE

Cyrillic

Верковиќ, С. 1985. *Македонски народни умотворби – јуначки и џиријезарски џесни*, том 2. Ред. К. Пенушлиски. Скопје: Македонска книга.

Черкаскај, М. А. 1978. “Опыт построения функциональной модели одной частной семиотической системы (пословицы и аформизмы)”. *Паремологијски сборник. Пословица. Зајадка (Структура, смисл, џексиј)*. Ред. Г. Л. Пермјакв. Москва: Наука, 35–52.

Latin

Lešić, Z. 1987. *Jezik i književno djelo*. Sarajevo: “Svjetlost”.

Pleterski, A. 2008. “The Swinging of Spacetime”. *Space and Time in Europe: East and West, Past and Present*. М. Mencej (ed.). Ljubljana: Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Arts, 293.

Siteography

Toronto, J. 2020. “Interreligious discourse of Protestants, Mormons and Muslims, 1830-1918”. *Christian-Muslim relations. A bibliographical history*, vol 16, <https://rb.gy/x8lab> [Accessed 18.07.2021].

Audio-visual media

Pacino, A. 1996. *Looking for Richard*. Chal Productions, Jam Productions, Twentieth Century Fox.

“Tuuletari – levan polka (Loituma COVER)” <https://rb.gy/y8qer>, [Accessed 25.05.2021].

“Against the Loss of Memory: A Lecture by Professor Umberto Eco”, <https://rb.gy/2jw8l> [Accessed 25.05.2021].

Ludography

The Cursed Forest. 2019. Noostyche, Крy30 (developers). Noostyche, Pleasant Rain Limited (publishers).

НАСЛОВ НА ТРУДОТ

(font 10, capital letters in Bold, centered, leave 6 pt. after)

Name & surname of the author (no spacing)

Institution (6 pt. after)

Резиме (6 pt. after)

Во резимето се резимира она што претходно се истражило. Не се користи идно време, туку минато време, бидејќи се смета дека трудот е веќе завршен и во резимето се изложуваат заклучоците до кои се дошло. Не се пишуваат клучни зборови после резимето.